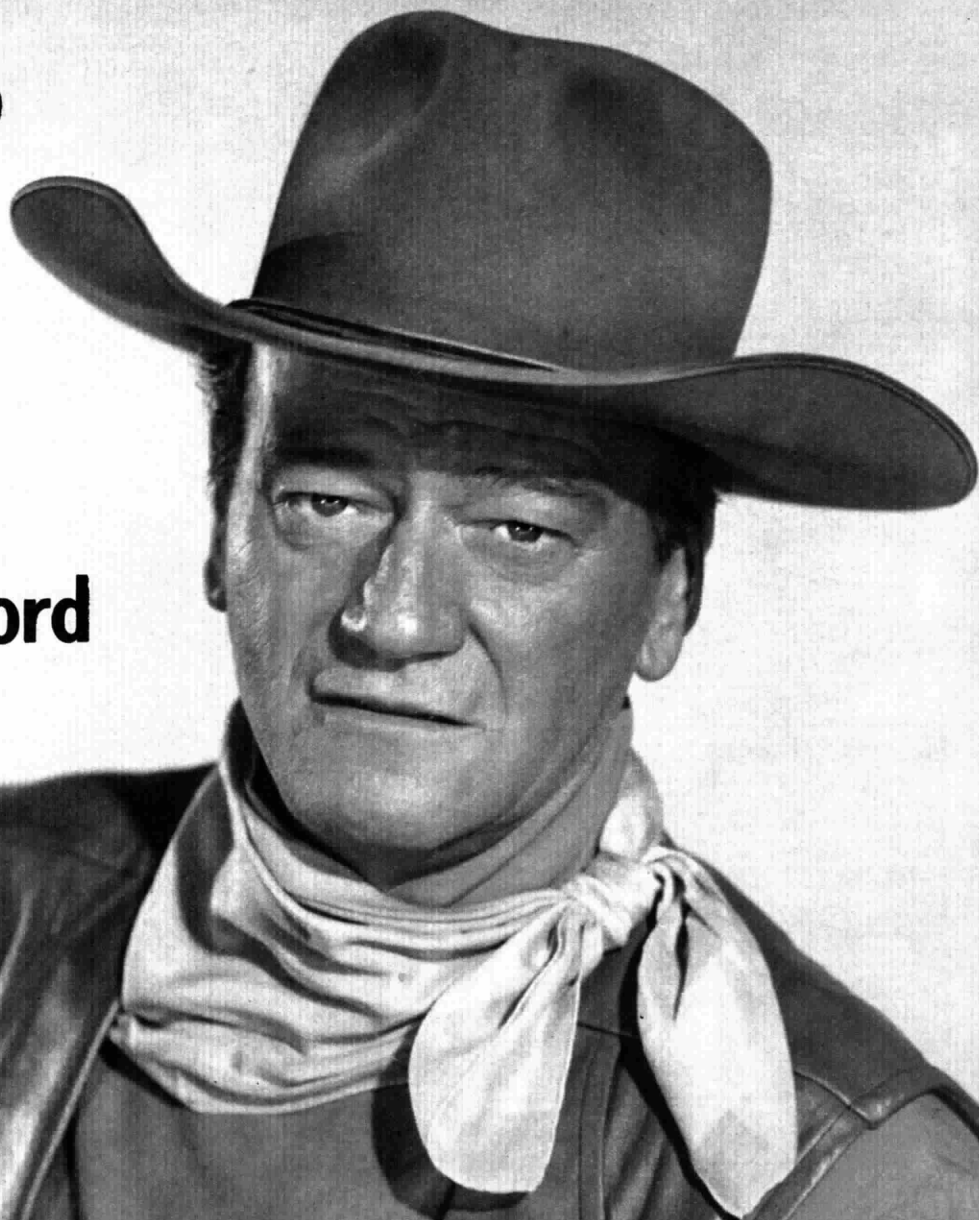
RADIOCORRIERE TV

ANNO XL - N. 48

24 - 30 NOVEMBRE 1963 L. 70

Sul video una serie di film di John Ford

JOHN WAYNE

ci scrivono

programmi

Il Verdi di Boldini

Come i lettori ricordano, la copertina del *Radiocorriere-TV* numero 44 era dedicata ad un ritratto di Giuseppe Verdi eseguito da Boldini a Parigi nell'aprile del 1886.

Vogliamo qui ringraziare, in modo particolare, la signora Emilia Cardona Boldini, vedova del grande pittore la quale, con gentile concessione, ci ha permesso di riprodurre il quadro.

Il Bolscioi

« Essendo una appassionata di danza classica, il nome del Balletto Bolscioi non mi è certo nuovo. Non conoscevo, invece, la storia del famoso teatro. Poiché la radio se ne è recentemente occupata, vi prego di pubblicare qualche notizia a proposito » (Patrizia P. - Genova).

Il Teatro Bolscioi di Mosca è il più importante centro di spettacoli musicali dell'Unione Sovietica. Vi agiscono Compagnie d'opera e di balletto. L'edificio del Teatro, assai sfarzoso, fu costruito nel 1821 dall'architetto Bove su progetto di Michajlov. In un primo tempo vi furono rappresentate anche commedie e vaudevilles. Nel 1853 un incendio distrusse una parte dell'edificio e allora il Teatro fu ricostruito dall'architetto Cavos, il quale ne conservò l'impianto generale, apportandovi però dei mutamenti. Il Bolscioi aveva la platea e cinque ordini di palchi, con una capacità complessiva di oltre duemila posti. Riaperto nel 1856, il Teatro fu riservato all'opera e al balletto. Qui apparvero, fra l'altro, i lavori dei maggiori compositori russi dell'Ottocento, da Glinka a Mussorgski, a Borodin, a Rimski-Korsakov, a Ciaikowski. Un periodo di ristagno si ebbe nei primi anni del Novecento, ma dopo la Rivoluzione russa il Bolscioi assunse un posto notevolissimo nella vita culturale dell'Unione Sovietica. Oggi esso è un grande organismo che ospita i principali artisti sovietici e impiega circa mille persone. Celebre è il suo Balletto, di cui è stata per parecchi anni prima ballerina la danzatrice Galina Ulanova, e che si è esibito in vari spettacoli anche all'estero.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» **2.045**	» **1.625**	» **420**
dicembre	» 1.025	» 815	» 210
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420
giugno	» 1.025	» 815	» 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre . . .	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

I classici

« Per quanto presti attenzione sia alle trasmissioni che alla lettura del *Radiocorriere*, non mi riesce di comprendere quale sia la musica *classica* e quella *non classica*, escludendo i sottoprodotti, cioè le canzonette, il *jazz*, ecc. Se classicismo significa *modello, perfezione*, come si spiega? I presentatori radiofonici e televisivi, se devono parlare di una sinfonia di Mozart, la chiamano *classica*, e qui mi pare giustissimo; se devono parlare di un brano d'opera di Puccini, ancora dicono musica *classica*. Ricordo anche di aver sentito il signor Bongiorno che, riferendosi a un popolare brano di Gershwin, lo definiva *musica classica*. Vorrei avere una chiara spiegazione » (Antonella Mareddu - Siniscola).

« Classico » è un attributo che gli storici musicali moderni, e in particolare i tedeschi, riservano in senso stretto alla musica dei compositori che operarono tra la fine del Barocco e il principio del Romanticismo, quali Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, ecc. Ma un uso più ampio, che riguarda tutta la musica dei grandi compositori, specialmente strumentalisti, senza distinzione di tempo e di nazionalità, è giustificato dal significato intrinseco dell'aggettivo, che vale eccellente, esemplare. Quindi, accanto all'accezione propriamente storica, classico può esprimere semplicemente un giudizio di valore, riferito a quelle opere o a quegli autori che abbiano un particolare significato come modelli di un genere o di una forma d'arte. Anche Gershwin, perciò, e Puccini, possono essere definiti, senza scandalo, classici.

La musica di Haydn

« In una trasmissione dedicata al compositore Joseph Haydn, venne letto un brevissimo brano di uno scrittore romantico, che mi colpì per il tono singolare e la semplicità. Volete accontentarmi pubblicando le frasi finali di quella conversazione con il brano che ho indicato? » (Leto Cianis - Trieste).

La musica di Haydn rispondeva in pieno agli ideali di equilibrio e di grazia dell'arte settecentesca: era una musica di serena compostezza, sensibile agli accenti popolari e a quelli di corte, profondamente colta e pur semplice e naturale nell'apparenza. Di questa musica il celebre scrittore romantico Hoffmann così scriveva:

« L'espressione di un animo ingenuo e lieto domina nelle composizioni di Haydn. Le sue sinfonie ci portano in verdi boschetti senza confini, in un gaio variopinto sciame di uomini felici. Giovinetti e fanciulli ci danzano davanti in schiere leggere, fanciulli ridenti spiano dietro gli alberi e cespi di rose, gettandosi fiori. Una vita d'amore e di beatitudine come avanti il peccato in una giovinezza eterna. Nessuna sofferenza, nessun dolore, solo un dolce accorato desiderio della figura amata, che si libra lontana negli splendori del tramonto, mai si avvicina e mai dispare e finché essa è là mai vien sera, perché essa stessa è la luce crepuscolare di cui splendono il monte e il bosco ».

Belli e il marchesino

« Giorni fa, nella trasmissione radio del mattino, sentii la poesia di Gioacchino Belli: *Il saggio del Marchesino Eufemio*. Poiché non potei udirla

(segue a pagina 4)

L'oroscopo

24 - 30 novembre

ARIETE — Il Sole in trigono all'Ariete coadiuvato da Mercurio, Venere, Marte e Giove. Avvenimenti da sfruttare. Situazione straordinaria: dovrete impegnare tutte le energie. La tenacia darà frutti insperati. Sappiate regolare a dovere ogni mossa, ogni azione. Giorni fausti: 25, 27, 28.

TORO — *I nervi saranno tesi, ma dovrete distenderli e non precipitare nulla. Pian piano otterrete quello che volete, ma dovrete aspettare. Lavorerete attorno ad un motivo centrale. Ispirazioni felici e conclusioni soddisfacenti. Felicità turbata da un sospetto. Muovere gli ostacoli il 25, 27.*

GEMELLI — Avvenimenti da sfruttare, ma con la massima cautela e senza dir niente ad amici o conoscenti. Il silenzio consentirà di fare assai di più. La tenacia dovrà essere messa a dura prova, data la vostra indole volubile e inquieta, insoddisfatta e sempre alla ricerca del nuovo. Giorni: 25, 28, 30.

CANCRO — *Regolate con abilità ogni azione, manovra o iniziativa. Molta strada sarà fatta con estrema facilità. Consolidate le posizioni raggiunte. Dovrete fare un salto decisivo. Niente paura o incertezze. Momenti di malinconia. Cautela il 30.*

LEONE — Agganciatevi a chi può trainarvi bene e con sicurezza. Un piano di elaborazione verrà rimandato. Conviene riprenderlo e perfezionarlo sino alle estreme conseguenze. Misurate la temperatura dei rapporti sociali. Ritoccate ove conviene. Viaggio o spostamento piacevole. Agire il 25, 26.

VERGINE — *Comprenderete una situazione che risultava oscura, incerta e confusa. Incontro che darà la giusta misura di questioni inerenti l'amore. Quanto avete in mente si può concludere, ma dovrete prendere delle iniziative senza più aspettare ulteriormente. Provate a premere verso il 28.*

BILANCIA — Le azioni andranno ponderate di più prima di incamminarvi per il giusto sentiero. Sfruttate sino all'estremo ogni occasione e tutte le prospettive. Stanchezza renale dovuta a qualche colpo d'aria. Cercate di dare più calore ai lombi e purificate le vie respiratorie. Azione: 25, 26.

SCORPIONE — *Bandite dalla mente e dal cuore il pessimismo. Eliminate la timidezza. Solo liberi dai complessi vedrete rifiorire ogni cosa. I dubbi vi faranno rimandare ad altro momento ciò che potete fare subito. Lieta novella, avviso dal quale è possibile trarre vantaggio. Giorni: 25, 27.*

SAGITTARIO — Dubbio e ragionamento poco ottimistico nei confronti di alcuni amici. Sarà bene ponderare prima di decidere. Sono utili le collaborazioni con i nati del Leone e dell'Acquario. Coglierete in errore una donna. Siate dinamici il 28 e 29.

CAPRICORNO — *Abboccamenti dai quali uscirete perplessi e pieni di dubbi. Una notizia cambierà alcuni punti di vista. Siate sereni e pieni di fermezza. Ogni attesa è tempo sprecato. Dovete adattarvi e non sperare diversamente. Fatevi avanti il 27 e 28.*

ACQUARIO — Nulla di anormale, il fiume correrà nel suo letto di ghiaia e trasporterà al mare i detriti. Assecondate l'opera della corrente. Ogni resistenza varrà solo a modificare in peggio la situazione. Qualcuno crederà di farvi scivolare, ma non ci riuscirà. Giorni incerti: 24 e 30.

PESCI — *Luna in Pesci opposta a Urano renderà tutto instabile e problematico. Urge più scaltrezza e prontezza nel cogliere le occasioni al volo. Instabilità di salute specie delle funzioni digestive e renali. Qualche buon influsso correggerà lo stato circolatorio. Cogliere la fortuna il 25, 27, 29.*

Tommaso Palamidessi

Se la cucina... il fumo... il fritto...
impregnano di odori la nostra bella casa...

benvenuta

AER SANA

...soffio di primavera per noi e per i nostri ospiti!

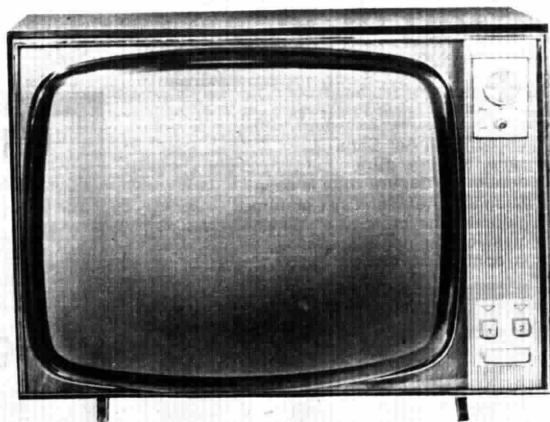
Se primavera è lontana... anticipiamola con Aer Sana

Un soffio di Aer Sana
sana, leggera, pura
deodora e depura tutta la casa.
Scegliete Aer Sana nel profumo
naturale che preferite:
classica, alpina, alla lavanda
in confezione spray o solida.

offerta eccezionale

AER SANA regala BOROTALCO

Due prodotti al prezzo di uno sólo!

Società Italo-Britannica L. MANETTI-ROBERTS & C. - Firenze - Divisione prodotti per la casa

ci scrivono

(segue da pag. 2)

tutta, per un guasto a Forlì della energia elettrica, vi pregherei, se possibile, di trascriverla sul *Radiocorriere - TV* » (Abbonato 1006 - Forlì).

« *A dì trenta settembre il marchesino, - D'alto ingegno perché d'alto lignaggio, - Diè nel castello avito il suo gran saggio - Di toscan, di francese e di latino. - Ritto all'ombra feudal d'un baldacchino, - Con ferma voce e signoril coraggio, - Senza libri provò che paggio e maggio - Scrivonsi con due g come cugino. - Quinci, passando al gallico idioma, - Fé noto che jambon vuol dir prosciutto, - E Rome è una città simile a Roma. - E finalmente il marchesino Eufemio, - Latinizzando esercito distrutto, - Disse exercitus lardi, ed ebbe il premio* ».

i. p.

sportello

« Ho letto sul n. 44 del *Radiocorriere-TV* la risposta al lettore M. T. A. di Abano sul divieto all'uso di vaglia postali ordinari per il pagamento del canone TV. Poiché io ho esaurito tutti i bollettini del libretto di abbonamento e non ho ancora ricevuto il duplicato già richiesto, vorrei sapere in quale modo potrò rinnovare il canone per il prossimo anno » (C. D. - Tolmezzo).

Caro lettore, speriamo vivamente che nel frattempo abbia ricevuto il libretto o lo riceva nelle prossime settimane, in tempo utile per rinnovare il Suo abbonamento.

L'U.R.A.R. di Torino, infatti, ci ha assicurato l'evasione di tutte le richieste entro i termini fissati dalla legge per il rinnovo del canone.

Tuttavia nel caso in cui per un disguido, non Le pervenga tempestivamente il libretto — poiché le vigenti disposizioni non consentono il pagamento del canone di abbonamento alle radiodiffusioni a mezzo vaglia postale ordinario — richieda all'U.R.A.R. di Torino lo speciale bollettino che l'Ufficio invia quando è nella materiale impossibilità di provvedere in tempo utile alla stampa, alla confezione ed alla spedizione del libretto stesso. Abbia cura di citare esattamente, nella richiesta, il numero di ruolo del Suo abbonamento.

« Nei primi giorni del maggio scorso ho effettuato il pagamento del canone di abbonamento alla televisione quale nuovo abbonato, corrispondendo L. 6.125 per sei mesi di abbonamento. Mi riservavo di saldare gli ultimi due mesi dell'anno nel mese di novembre. Giorni fa ho però ricevuto dall'U.R.A.R. una ingiunzione di pagamento per il secondo semestre. Se io, servendomi del libretto di abbonamento che ho già ricevuto, verso ora le 2.045 lire di novembre-dicembre come indicato nella tabella pubblicata a pagina 2 del vostro settimanale, sistemerò il mio abbonamento? » (A. L. - Padova).

No assolutamente. Infatti, se l'ingiunzione che ha ricevuto sollecita il pagamento per il 2° semestre, significa che il Suo abbonamento risulta scoperto per il periodo luglio-dicembre. E da quanto ci ha sopra raccontato, è chiaro che Ella ha commesso un errore quando ha stipulato l'abbonamento!

Se avesse osservato più attentamente la tabella dei ca-

noni, che ha ora consultato, avrebbe notato che tutti i periodi per i versamenti hanno come scadenza o il mese di dicembre o il mese di giugno.

Pertanto nel mese di maggio avrebbe dovuto corrispondere o una quota a saldo giugno o una quota a saldo dicembre.

Il versamento di L. 6.125, che corrisponde esattamente al rateo semestrale, essendo pervenuto nel primo semestre, è stato considerato a saldo del periodo gennaio-giugno.

E' ora necessario che contemporaneamente al pagamento della differenza dovuta, Ella scriva all'U.R.A.R. di Torino documentando, con una dichiarazione della Ditta che Le ha venduto l'apparecchio, che la utenza ha avuto inizio soltanto dal mese di maggio.

s. g. a.

L'avvocato di tutti

Cani sporcaccioni.

Il piccolo dramma del signor A. T. di Roma è il seguente. Ogni mattina egli porta a spasso il suo cane (non sappiamo di quale razza) perché prenda un po' d'aria. Ovviamente, la simpatica bestia ne approfitta, qua e là, per sostare più o meno a lungo e fare ciò che tutti i cani, qua e là, notoriamente fanno. Ma non sempre i passanti osservano questi naturali *exploits* con occhio indulgente. Ve ne sono alcuni che borbottano, e dicono che è una vergogna, e che il marciapiede si sporca. Ragion per cui il signor A. T. chiede: « Che cosa debbo fare col mio cane? Se lo porto in istrada, è inevitabile che combini quel che combina. Debbo tenerlo recluso in casa? ».

Rispondere serenamente non è davvero facile, per chi, come me, è proprietario anch'egli di un cane, che conduce a passeggio anch'egli ogni mattina. E' ovvio che il mio parere potrebbe essere influenzato dal personale interesse. Comunque, io la penso così. La legge ed i regolamenti dicono che i cani debbono essere denunciati, che per essi si deve pagare una tassa, che portarli in giro per strada si può, purché siano muniti di guinzaglio e di museruola. Altro non dicono, a proposito dei cani, per quel che mi risulta, le leggi ed i regolamenti. E fanno bene, perché, se si mettessero a porre certi divieti, pretenderebbero l'impossibile (o mi sbaglio?); quindi, imporrebbero, implicitamente, ai proprietari di cani di tenerli praticamente segregati in casa. Ma allora sarebbero in patente contrasto con se stessi, visto che, invece, prevedono l'uscita in istrada degli stessi cani, sottoponendola all'unico limite dell'uso di museruola e guinzaglio.

A mio avviso, insomma, certe conseguenze del sistema legislativo vigente (che è indubbiamente favorevole alla tenuta di cani in città) sono assolutamente inevitabili e devono essere tollerate. Naturalmente, potrebbe anche venire in mente a qualche Autorità comunale di disporre in senso diverso; e in questo caso il signor A. T. ed il sottoscritto correrebbero il rischio, per amore del proprio cane, di essere incriminati ai sensi dell'art. 650 cod. pen., che commina l'arresto sino a tre mesi o l'ammenda fino a lire ottantamila.

Che farebbe allora il Giudice? Quale condanna irrogherebbe in concreto? Dipende. Ma è da sperare che i Giudici siano, in maggioranza, cinofili.

a. g.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 40 - N. 48 - DAL 24 AL 30 NOVEMBRE 1963
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**
Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA

Incomincia questa settimana alla televisione una rassegna dei film più noti del regista americano John Ford. La nostra copertina vi presenta John Wayne, popolare interprete di « western », attore particolarmente caro a Ford con il quale ha lavorato in più occasioni. Lo vedrete già nel primo film della serie, Ombre rosse.

(Foto Dear Film)

SOMMARIO

PROGRAMMI GIORNALIERI

RUBRICHE

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 664, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Avrà cinquanta milioni di telespettatori

Il giornale dell'Europa

Sarà redatto da specialisti degli Enti televisivi d'Inghilterra, Francia, Italia, Germania Occidentale, Svizzera e Belgio, e andrà in onda contemporaneamente, oltre che nei suddetti Paesi, anche in Olanda e nel Lussemburgo, con una frequenza bimestrale

Italo De Feo (a sinistra), il rappresentante italiano nel Comitato di direzione del « Giornale dell'Europa », con il regista Igor Barrère e un collega francese, Pierre Dumayet, che collaborerà alle trasmissioni. Ciascun giornalista del Comitato sarà, a turno, redattore capo

Mercoledi' 27 novembre, alle 22,25, primo appuntamento davanti al video con quello che sarà il più visto e ascoltato telegiornale del mondo: *Il giornale dell'Europa*. Avrà un minimo di 50 milioni di spettatori; sarà redatto dai giornalisti degli Enti televisivi francese, inglese, italiano, tedesco, svizzero e belga. Andrà in onda contemporaneamente nei sei Paesi già citati, più Olanda e Lussemburgo. Per fora, avrà una frequenza bimestrale ma è nei progetti di programmarlo puntualmente ogni mese, non appena il rodaggio della complessa organizzazione lo consentirà.

Non è stata impresa facile coordinare le idee e i mezzi tecnici per realizzare questo giornale d'Europa. Se ne parlava già da qualche anno e si è arrivati al primo numero dopo numerose « prese di contatto », incontri, riunioni ai vari livelli. Un'idea base, fondamentale, ha animato sin dal principio gli organizzatori del nuovo documentario giornalistico televisivo internazionale: abituare gli uomini del vecchio continente a non considerare più la nazione vicina come «estero»; sensibilizzare al massimo la mentalità europea; non giudicare estranei gli avvenimenti, lieti o drammatici, che accadono appena al di là del confine. Contribuire cioè a fare in modo che nessun europeo consideri straniero un Paese d'Europa che non sia il suo.

Centrato l'alto scopo per cui nasceva *Il giornale dell'Europa*, il campo restava libero dalle discussioni più sottili, da ogni polemica, dando il via alla fase realizzativa che, grazie allo spirito di collaborazione di tutti, ha finito col bruciare le tappe.

Innanzi tutto si è creato un Comitato di direzione composto da sei noti giornalisti, uno per ogni Paese partecipante: Pierre Desgraups (Francia), Italo De Feo (Italia), Paul Fox (Inghilterra), H. H. Westermann (Germania), André Hagon (Belgio) e Alexandre Burger (Svizzera), stabilendo che ogni membro del Comitato assuma, a turno, per due numeri del periodico, le funzioni di redattore capo. Il primo turno è toccato a Pierre Desgraups perché i due numeri iniziali di *Il giornale dell'Europa* si stanno preparando in Francia dove presso la sede della Radiodiffusion Télévision Française, a Parigi, lavorano i sei giornalisti membri del Comitato. Successivamente, ogni quattro mesi, il Comitato stesso sposterà la sua sede presso gli altri Enti radiotelevisivi dei vari Paesi alternando l'incarico di capo: a Roma sarà Italo De Feo; a Londra Paul Fox; a Bonn Westermann e così via.

Quali sono i compiti del Comitato di redazione? Scegliere, dosare, impostare i servizi in maniera che attraggano l'attenzione degli spettatori dell'intero continente. La formula, data la periodicità bimestrale de *Il giornale dell'Europa*, esclude, per ora, la stretta attualità. I temi saranno i più svariati e terranno conto dei vari argomenti internazionali appartengano essi al genere « serio » o « leggero »: politica, economia, scienza, tecnica, arte, spettacolo, sport, turismo, ecc.

Ciascun membro del Comitato avrà inoltre l'incarico di far realizzare ai suoi redattori determinati articoli senza delimitazioni di confini. Può accadere, ad esempio, che ai nostri giornalisti venga affidata un'inchiesta in Germania e che quelli tedeschi arrivino a Roma, con macchine da presa e microfoni, per intervistare Pietro Nenni o Claudia Cardinale. Così, per tutti gli altri « inviati europei ».

Tutti i servizi, girati e registrati (*Il giornale dell'Europa* non prevede, per ora, trasmissioni « in diretta »), pervengono alla redazione centrale dopo un premontaggio di massima. Il Comitato di direzione esamina i vari « pezzi », sovraintende al montaggio definitivo e quindi arriva alla « impaginazione » seguendo il criterio di tutti i giornali: adeguata scelta degli argomenti e opportuna collocazione dell'« articolo di punta », cioè quello che a giudizio del redattore capo e dei suoi cinque collaboratori diretti sarà ritenuto il più importante. Completata questa fase, l'intero documentario sarà riprodotto in copie e spedito ai vari Enti televisivi associati, i quali a loro volta provvederanno, prima della messa in onda, a tradurre i testi e a doppiare le varie interviste.

Il sommario dei primi numeri di *Il giornale dell'Europa* non è stato ancora definito. Sappiamo tuttavia che a Parigi, i servizi pronti o in preparazione sono già molti. C'è un ritratto inedito di Harold Wilson, leader laburista, compilato insieme da giornalisti tedeschi e inglesi; un'inchiesta sugli investimenti di capitali americani in Europa, a cura dei belgi; un articolo su come si dovrebbero controllare le varie specialità medicinali in tutto il continente, redatto dai francesi. Vasta è la serie dei servizi di varietà: « Roma, centro continentale del cinema »; « Come si parcheggia l'auto nei vari Paesi europei »; « La marina elvetica »; « Cosa scrivono sui muri gli europei »; « Il week-end di un inglese qualunque »; « Le nostre autostrade »; « I grandi personaggi della storia, dell'arte e della letteratura nel pensiero dei giovani, inglesi e francesi »; « Come si insegnano le lingue in Europa »; « Il tunnel sotto la Manica ». Infine un argomento particolare: la battaglia di Waterloo spiegata ai rispettivi alunni da due professori di scuola media, uno inglese e uno francese. I due gruppi di studenti, uno per volta, visiteranno i luoghi dove Wellington sconfisse Napoleone. Gli insegnanti parleranno di quello scontro che decise la storia d'Europa. Ciascuno esporrà ai suoi allievi la propria tesi. Così cinquanta milioni di telespettatori avranno modo di poter constatare se si è sulla buona strada affinché nessun europeo consideri straniero un Paese d'Europa che non sia il suo.

Bruno Barbicinti

Il primo numero di Il giornale dell'Europa *andrà in onda mercoledì 27 novembre alle 22,25 sul Programma Nazionale televisivo.*

ASSEGNATI I PREMI DEL CONCORSO PER RADIODRAMMI 1963

Si è concluso il Concorso per Radiodrammi bandito dalla Radiotelevisione Italiana per il 1963 nell'intento di immettere nei programmi nuove opere concepite originalmente per il mezzo radiofonico. Al concorso, indetto nel mese di febbraio, erano pervenuti, entro il termine utile del 30 giugno, 304 copioni.

La Commissione nominata dalla RAI per giudicare le opere concorrenti, presieduta da Raoul Radice e composta da Sandro D'Amico, Giuseppe Dessì, Massimo Dursi, Ruggero Jacobbi, Paola Masino, Renzo Tian, Piero Castellano segretario, preso atto della partecipazione rilevante rispetto alle precedenti edizioni del Premio, pur dovendo constatare che il livello medio dei testi presentati ed in particolare le risorse radiofoniche degli stessi non hanno offerto quelle qualità di invenzione e di linguaggio che erano nei voti, ha tuttavia voluto egualmente riconoscere la dignità del primo e del secondo premio alle due opere che, sebbene in modo diverso, sono parse rivestire pregi di sincerità e di ispirazione, di decoro formale e di vivacità di racconto.

Al termine della discussione finale la Commissione ha concordemente stabilito di assegnare i premi come segue:

Primo premio di L. 1 milione
IN CHE GIORNO VERRA'
di Mauro Pezzati, Via Fontebuoni, 21 - Firenze.

Secondo premio di L. 750.000
LA GARA
di Maria Silvia Codecasa, Piazza Gondar, 14 - Roma.

La Commissione inoltre ha ritenuto di segnalare l'opera:

I RICORDI DIMENTICATI
di Silvano Rapagnetta, Via Gerolamo Cardano 40 - Roma.

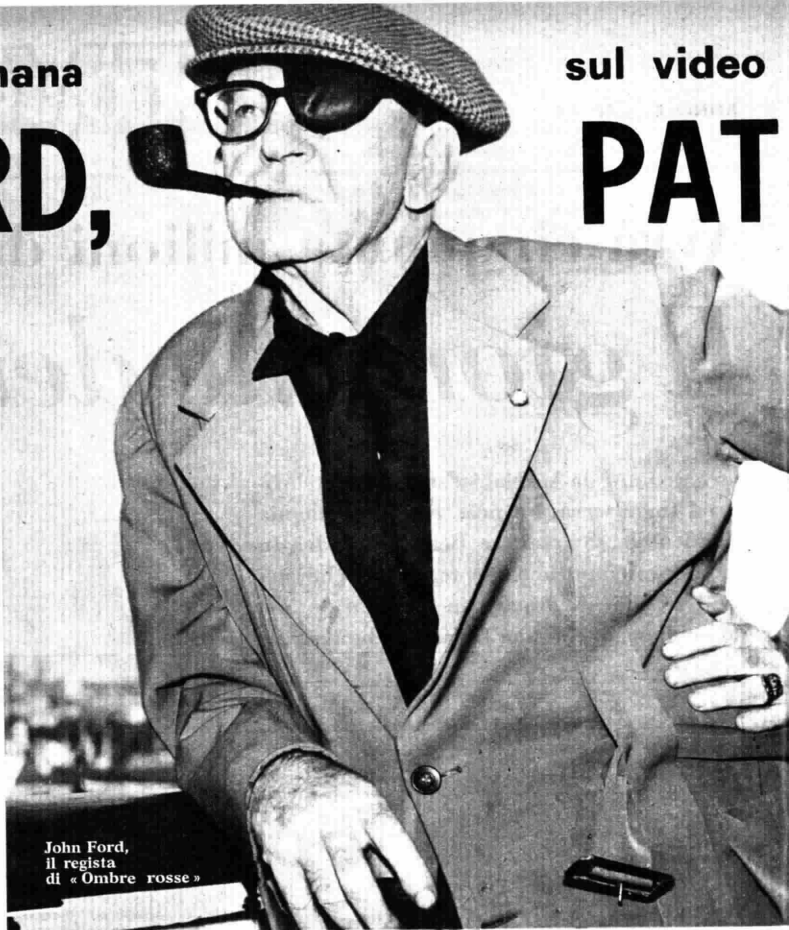
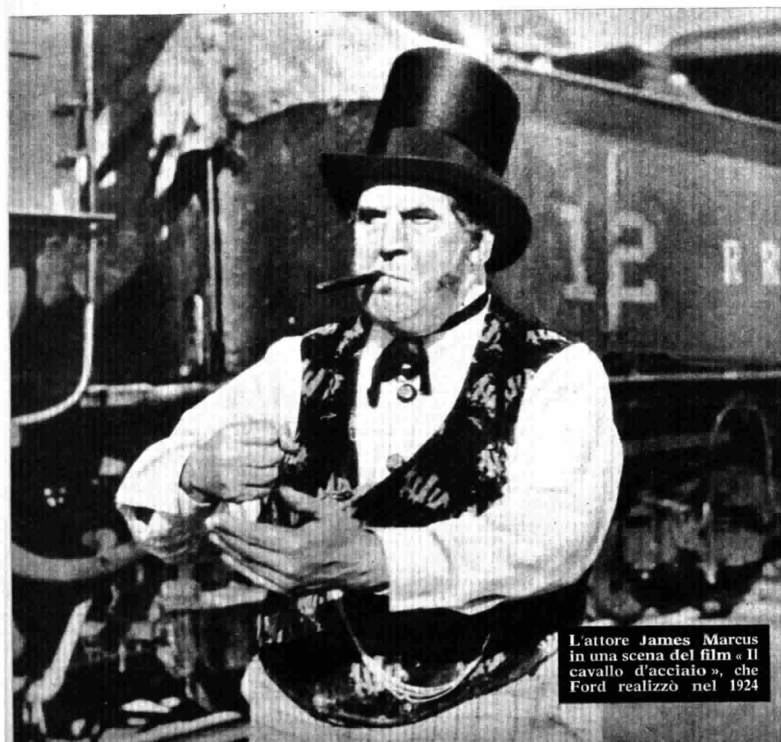
Le opere saranno realizzate e trasmesse in data che la RAI si riserva di stabilire secondo le esigenze di programmazione.

Ha inizio questa settimana sul video

JOHN FORD, PAT

John Ford, il regista di « Ombre rosse »

CON JOHN FORD, il vecchio *westerner*, molti hanno la coda di paglia. E cominciano a temere che il mondo se ne accorga. Leggete queste righe preoccupate d'uno specialista: « E' facile prevedere che accadrà nel cinema quello che è accaduto in campo musicale, dove Verdi ha ritrovato un'immensa popolarità, proprio il Verdi artigiano, quello dei libretti impossibili e degli accompagnamenti a ballabile, perché la sua è un'arte civile e coraggiosa, che rappresenta anche il dubbio e la crisi con lo squillo di Manrico, l'umanità del Conte di Luna, il sentimento di Leonora. Assisteremo insomma a un *revival* fordiano? Quest'autore popolarissimo conoscerà una rinnovata fortuna? E smetteremo una buona volta di trattarlo come un artigiano che per caso è sconfinato nei domini dell'arte? » (Tullio Kezich, *Rivedendo Ford: un'arte virile e coraggiosa* - « Bianco e Nero », n. 7-8, luglio-agosto 1963). Kezich ha visto una consistente retrospettiva di Ford al festival di Locarno. Ne ha dedotto — in particolare per la impressione ricevuta dal vecchissimo *Cavallo d'acciaio* del 1924 e dai più recenti *La pattuglia sperduta*, del '34, e *Tutta la città ne parla*, del '35 — che il regista merita una più accurata valutazione: qualcosa che lo ponga nella giusta cornice e lo mostri al prossimo per quello che è e non per quello che critici e storici frettolosi hanno affermato.

Il problema è doppio. Ford, autore prolifico e commerciale (sono decine i suoi film, rivederli tutti sarà impossibile), dicono sia stato qualche volta artista, spesso un mestierante, sempre un corretto e scrupoloso artigiano. Kezich protesta: piantiamola con le distinzioni al modo crociano (arte-non arte) e guardiamo Ford tutto insieme; ci potrebbe anche capitare di stimarlo di più — di stimarlo veramente — laddove è più corrivo e popolare, proprio come sta accadendo a Verdi. Conseguenza del primo problema, ecco il secondo. La storia del *western* noi abbiamo la cattiva abitudine di semplificarla, separandola in due fasi: una primitiva (il cosiddetto *western* minorenne) e una evoluta ed accettabile anche come fatto di cultura (il *western* maggiorenne, che prenderebbe le mosse proprio dal fordiano *Ombre rosse* del '39). Basta anche con questa distinzione, troppo schematica per non dire peggio. Un film come *Il cavallo d'acciaio* appare già evolutissimo, e dunque il nostro castello salta in aria. Anche qui, l'esempio di Verdi e della sua fortuna dovrebbe illuminarci: oggi piace di più *Il Trovatore*, ieri piaceva di più il *Falstaff*, e sempre per via delle forzate contrapposizioni fra l'arte evoluta e l'arte popolare. E se Ford è un artista popolare (chi l'ha mai messo in dubbio?), trattiamolo alla stregua di un Verdi, dopo aver fatto salve le proporzioni. E' un bel discorso, noi abbocchiamo.

L'attore James Marcus in una scena del film « Il cavallo d'acciaio », che Ford realizzò nel 1924

Rivedere i film di Ford — comunque presentati, pochi o molti, nuovi o vecchi — diventa una necessità impellente. Vi sembra un po' contorto questo discorso? Non lo è poi tanto. Pensate che per tutti noi — spettatori o critici — *Ombre rosse* e *Furore* hanno avuto (hanno ancora) lo stesso significato che ieri avevano, per i fedeli di Verdi, il *Falstaff* e l'*Otello*. E oggi, forse, potrebbe essere venuto il momento di ricrederci. Potrebbe, diciamo, perché nulla ancora (tranne i dubbi dello specialista con la coda di paglia) è cambiato. *Ombre rosse* rimane uno stupendo saggio di film epico, e *Furore* una pagina di cinema sociale fra le più belle. E nulla ci autorizza a preferir loro il rozzo e « mitico » *Cavallo d'acciaio*. Non vorremmo che, per Ford, accadesse ciò che sta accadendo per Verdi: che il capovolgimento delle graduatorie fosse uno snobismo alla rovescia piuttosto che una scelta ragionata. Ne vediamo tanti, di questi giochi della moda e delle fissazioni improvvise di « convertiti » o di « rivoluzionari », per dar retta agli strilli uditi per strada, sui rotocalchi, nei salotti. Perché per noi Ford è artista altrettanto serio e rispettabile di quanto lo fu Verdi, e svolge nello spettacolo una funzione analoga a quella che Verdi svolse ai suoi tempi. Perciò, abbiate pazienza e trattatelo con cautela, senza fretta, il vecchio Ford che ha cominciato a fare film nel 1916 e da allora ha proseguito instancabile e fervido. Quasi cinquant'anni, con uno o due o tre film l'anno (nei primi tempi erano anche di più). Un'opera sterminata, che incute spavento.

Quanta zavorra c'è nel mucchio? Parecchia, ma bisognerebbe poterla controllare per dirlo. Poi, ci saranno 20-30 film che attendono di essere esaminati con attenzione, belli e meno belli, abili e meno abili. Da questi si ricaverà l'immagine del regista. Le emozioni su cui egli si appoggia sono elementari, anche se i temi sono a volte disparatissimi, dall'epica alla commedia. E' probabile che proprio sull'elenco di queste emozioni si costruirà il mosaico Ford e si definirà, meglio di quanto sia stato fatto sinora, il suo stile. Volete aggettivi per intenderci subito, secondo il luogo comune? Violento, rozzo, enfatico, sentimentale, aggressivo, semplice, poderoso, incolto. Ditene uno, e per un film, o per dieci, azzeccate il bersaglio. *Ombre rosse*, storia di uomini della prateria, li assorbe quasi tutti. *Furore*, una parte. *Lungo viaggio di ritorno* una parte più piccola. *Il traditore* tre o quattro. *Il prigioniero dell'isola degli squali*, tutti. *Un uomo tranquillo*, tutti più l'ironia, come del resto molti altri film. Manca sempre, però, il segno particolare, la somma dei segni che compongono la personalità del regista, e solo la sua, nel mare degli autori di *western* e di storie popolari.

Non c'è stata quasi evoluzione, in lui. Blocco solido di sentimenti e idee fisse, non è cambiato con il trascorrere dei tempi, le guerre o le crisi. Sa che esistono, per gli uomini, alcune cose fondamentali

una serie dedicata ai film del popolare regista americano

RIARCA DEL «WESTERN»

sempre ricorrenti: di queste lui ne apprezza poche (la lealtà, lo spirito di sacrificio, la pietà, la vitalità, l'amore nella sua espressione più immediata e filiale, il coraggio, il rispetto delle qualità altrui quando siano aperte e forti, l'energia dell'individuo in situazioni difficili) e le ripropone ogni volta con esattezza schematica.

La sua ideologia è « vecchio regime », pende verso la conservazione patriarcale, ha in odio la brutalità sociale anche se ne accetta (e descrive seriamente) la necessità. Accetta degli uomini tutti i difetti, non accetta i difetti della società, ma pensa che siano inevitabili e che ogni tentativo di annullarli si risolva in un rimedio peggiore del male. Il fatalismo è la filosofia di Ford. Ma fatalismo non da piangerci sopra giorno e notte, bensì da indurre gli uomini a una cosciente e ferma rassegnazione. Quanto tutto questo sia reazionario non c'è bisogno di spiegare. Sarà bene soggiungere che Ford si comporta da reazionario con indifferenza estrema. Che vuol dire? Questo è uno dei problemi da risolvere. Già sappiamo, però, che l'indifferenza fordiana ha punti di contatto sia con la più candida delle follie sia con il più nobile degli eroismi. Non vi fossero state le due molle a spingerlo avanti, John Ford avrebbe smesso da tempo di fare film.

A quasi settant'anni, questa macchina per produrre storie cinematografiche lavora come mezzo secolo fa. Prodigioso? Siamo disavvezzi a simili imprese e le osserviamo allibiti. In realtà, la cosa ha un aspetto normalissimo. Ordinaria amministrazione per lui: anche *Ombre rosse*, anche *Furore*. I racconti popolari — quelli della letteratura o quelli del cinema — non hanno mai nulla di straordinario, sembrano sempre nati dal caso, subito compatti come le opere indiscutibili. Perciò, e solo perciò, è assurdo attaccare i discorsi dell'arte con John Ford. Molto più utile sarebbe, invece, osservare il meccanismo drammatico che il regista usa, togliere viti e bulloni e situare il tutto, pezzo per pezzo, nella storia del costume, dei gusti e della psicologia della società americana uscita caoticamente dalla « conquista del West » e dalla rivoluzione industriale. Ford, « normalissimo » uomo di cinema, ha molte doti personali che certo vanno elogiate, ma ha anche, dentro di sé, un così grande numero di « componenti » sociali allo stato puro che sarebbe un delitto non tenerne conto. Se il cinema non serve per questo, proprio non vediamo perché si dovrebbe perdere tanto tempo a girarci intorno, una volta collocate nel museo le poche opere singole da ammirare per se stesse.

Fernaldo Di Giammatteo

Questa immagine appartiene al film di John Ford forse più noto alle platee di tutto il mondo: « Ombre rosse », del 1939

Ombre rosse, il primo film della serie dedicata a John Ford, verrà trasmesso mercoledì 27 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Victor Mc Laglen in « Il traditore », girato nel '35: la storia di un drammatico episodio della rivolta irlandese del '22

Maureen O'Hara, John Wayne e (di spalle) Victor Mc Laglen — tre fra gli interpreti prediletti dal regista americano — in « Un uomo tranquillo »: per questo film, Ford ebbe l'Oscar

Come nasce il varietà televisivo che ci accompagnerà durante l'inverno

Alcuni tra i personaggi che parteciperanno alla « Biblioteca di Studio Uno »: da sinistra, il direttore d'orchestra Bruno Canfora, Lucia Mannucci, Tata

Se non cantano non li vogliono

Una nuova formula: parodie di opere letterarie famose (da « I tre Moschettieri » a « Via col vento » all'« Odissea ») narrate attraverso i più popolari motivetti degli ultimi 50 anni - Il « Quartetto Cetra » sarà coadiuvato da quasi tutti i più noti attori del teatro di prosa e di rivista

Chi avesse potuto intercettare una delle conversazioni telefoniche effettuate recentemente dagli uffici di Roma della RAI, avrebbe sentito Gino Cervi (che si trovava ad Abano per una cura termale) canticchiare un motivo della « Danza delle Libellule » e dall'altra parte della linea il suono di uno strumento simile alla armonica a bocca. Questo strano dialogo telefonico musicale è presto chiarito: si trattava di accertare l'estensione della voce dell'attore, come quella di decine e decine di altri suoi noti colleghi, che prenderanno parte alla nuova serie di Sacerdote e Falqui intitolata *Biblioteca di Studio Uno*.

« Se non cantano, non li vogliamo ». Questo potrebbe essere il motto per la scelta del « cast »; ed infatti in questa *Biblioteca* tutti cantano: non solo i cantanti di professione (e ci sono, praticamente, tutti), ma anche gli attori comici e quelli drammatici (e se non ci sono tutti poco ci manca). Ciascuno di questi ultimi ha una certa estensione di voce e bisognava accertarla prima di scrivere gli « arrangiamenti »: Alberto Lupo non ha lo stesso registro vocale di Franco Volpi o di Ubaldo Lay e la voce di Anna Maria Guarnieri è impostata diversamente da quella di Lia Zoppelli o di Lina Volonghi. Bisognava decidere uno per uno. Molti attori erano in giro per lavoro, altri introvabili: ascoltare, per esempio la voce di Silvana Pampanini, sia pure per telefono, fu un vero problema, una vera caccia attraverso i centralini di una serie di porticciuoli della Riviera, perché la Pampanini si trovava in crociera su un panfilo e non si riusciva ad agguantarla in terra ferma. Finalmente fu pescata.

« Ci faccia un po' sentire le prime note della *Novia* » le disse il maestro Canfora all'apparecchio. Silvana pensò che si trattasse di uno scherzo. Ma prima di proseguire, vediamo in che consista questa nuova serie musicale.

Biblioteca di Studio Uno ci presenterà ogni settimana un intero classico della letteratura di tutti i tempi, ridotto in musica e trattato in chiave parodistica. La formula è quella attuata dal Quartetto Cetra nelle gustose caricature musicali inserite nella passata edizione di *Studio Uno*: tutti ricorderanno, per esempio, quella di Cleopatra, che fece giungere una valanga di richieste di bis. Tutti avranno già capito che il Quartetto Cetra è, appunto, il fulcro della trasmissione. La musica sarà quella di centinaia (sì, proprio centinaia) di canzoni di successo, dall'inizio del secolo ad oggi, dai tempi di Lèhar sino a quelli di Paoli e della Pavone. A queste melodie saranno adattate parole aderenti alla vicenda del lavoro: così Gino Cervi, nei panni del cardinale Richelieu, canterà, fra gli altri, uno dei motivi della *Vedova allegra*, ma invece che « è scabroso le donne studiar » egli ci informerà che « è scabroso la Francia guidar »; ed in altra occasione confesserà che « la notte c'invita a tramar » (e non « a sognar », come siamo abituati a sentire).

Ho chiesto a Guido Sacerdote e Antonello Falqui una definizione di questa nuova forma di spettacolo.

« E' una formula nuova — dice Sacerdote — e perciò è

Rascel ritorna sul video dopo una lunga assenza. Impersonerà Robespierre in una parodia della « Primula rossa »

Giacobetti, gli attori Alberto Lupo e Gino Cervi, Felice Chiusano e Virgilio Savona. Il « Quartetto Cetra » sarà al centro del nuovo spettacolo televisivo

nella «Biblioteca di Studio Uno»

difficile darle un'etichetta precisa; sì, certo, ha dei punti in comune con la commedia musicale, qualche aggancio con l'operetta, un po' dello "sketch": ma soprattutto vive degli spunti comici che derivano dalla caricatura di personaggi celebri come Ulisse, d'Artagnan, il dottor Jekyll ».

Interviene Falqui. Dice: « Qualunque sia la categoria a cui appartiene questa nostra serie, vorrei sottolineare i suoi due scopi principali: appagare i gusti degli appassionati di musica leggera con motivi di gran successo eseguiti dai più popolari cantanti, e divertire. La parodia delle opere prese a prestito per questo nostro "show" è — a suo modo — rispettosa: i fatti ci sono tutti; ma il Fornaretto di Venezia ci narrerà le sue pene attraverso motivi di Mascheroni o di Bixio. Gli avvenimenti e i personaggi saranno, dove possibile, puntualizzati da notazioni della nostra vita presente, inseriti, cioè, in una satira del costume moderno ».

Ma quali sono i testi scelti per le dieci puntate della *Biblioteca*? Per ora ne sono stati ridotti otto e cioè: « La Primula Rossa », « I tre Moschettieri », « Via col vento », « Il Conte di Montecristo », « Il dottor Jekyll e Mister Hyde », « Grand Hotel », l'« Odissea », e « Il Fornaretto di Venezia ». Gli ultimi due sono ancora in discussione, ma come si vede da qualche titolo, la scelta viene fatta senza timori reverenziali.

Pur avendo un « cast » chilometrico, la trasmissione, come già accennato, farà perno sul Quartetto Cetra, i cui famosi componenti si presenteranno nel duplice ruolo di cantanti ed attori; e per esser giusti bisogna riconoscergli anche la qualifica di collaboratori generali per tutto lo spettacolo. Me lo spiega uno dei « Cetra », Tata Giacobetti:

« La nostra *Biblioteca* è nata e viene realizzata in assoluta collaborazione tra Guido Sacerdote, Antonello Falqui, Dino Verde e noi quattro, con l'intervento naturalmente del maestro Canfora e dei suoi aiutanti per gli adattamenti musicali. I copioni sono per il 90 % fatti di musica e parole. Niente è stato fatto o deciso singolarmente, lavoriamo tutti assieme, dalla scelta delle opere e delle canzoni a quella delle parole. Abbiamo dovuto spulciare il repertorio della musica leggera degli ultimi cinquant'anni rielaborando circa seicento canzoni: sinceramente crediamo di avere utilizzato tutto l'utilizzabile ».

Un lavoro, dunque, che tiene occupati i realizzatori già da mesi e che si farà ancora più pressante ai primi di dicembre, quando cominceranno le prove. I « Cetra » dalla scorsa estate hanno dovuto rinunziare a qualsiasi altra attività: sono tutti d'accordo nel considerare questo « show » il più impegnativo che sia stato loro affidato.

« Siamo dovuti tornare a scuola — osserva un altro "Cetra", Virgilio Savona. — Abbiamo dovuto ristudiarci l'"Odissea", e una rinfrescata non ci ha fatto certo male! ».

Tutti gli attori invitati a partecipare a questa antologia scherzosa si sono mostrati contentissimi e il loro entusiasmo è stato direttamente proporzionale alla serietà dei loro ruoli abituali. Per comici e « vedette » come Elio Pandolfi, Gino Bramieri, Carlo Croccolo, Pietro De Vico, Carlo Dapporto, Sandra Mondaini, Lauretta Masiero ecc., *Biblioteca di Studio Uno* è invece un mezzo naturale per le loro esibizioni; e sarà certo spassoso vedere Rascel nelle vesti di Robespierre, sentendogli « cantare » la parte sui motivi di quelle stesse canzoni che l'hanno reso tanto popolare, o vedere la ghigliottina della « Primula Rossa » funzionare al tempo di cha-cha-cha, mentre Claudio Villa sarà Luigi XIII de « I tre Moschettieri » e Walter Chiari l'abate Faria de « Il Conte di Montecristo ».

Anche se *Biblioteca di Studio Uno* contiene i più noti nomi dello spettacolo, il suo costo non sarà eccessivo e certamente inferiore a quello della precedente edizione di *Studio Uno*. Un'altra particolarità: i 500 e più artisti che vi prenderanno parte sono quasi tutti italiani; questa volta niente gemelle Kessler; al posto delle « Bluebell » vi sarà un balletto italiano e Don Lurio apparirà solo in una piccola parte nel « Conte di Montecristo ».

Oltre ai « Cetra », una delle partecipanti fisse sarà Grazia Maria Spina, che avrà il compito di aprire e chiudere il programma, in musica, si capisce: sarà un po' la presentatrice di ogni trasmissione; a Rita Pavone sarà invece affidata la sigla, insieme ai suoi amici « collettoni »; ma anche i Cetra interverranno nella presentazione generale.

Per il resto la compagine rimarrà quella di *Studio Uno*: le scene saranno di Cesarini da Senigallia, i costumi di Folco e le coreografie di Gino Landi.

Il primo volume della *Biblioteca* verrà pubblicato, cioè andrà in onda, probabilmente, alla fine del prossimo gennaio.

Renzo Nissim

Grazia Maria Spina sarà uno dei personaggi fissi: avrà il compito di presentare e di concludere ciascuna puntata

DRIBBLING

Campionato di quiz a squadre

Martedì 19 novembre è andata in onda la prima trasmissione del nuovo gioco radiofonico « Dribbling » che, come è noto, è basato su uno schema analogo a quello del gioco del calcio.

Gli incontri della prima fase eliminatoria, iniziati con la partita BERGAMO-CATANIA, proseguiranno secondo il seguente calendario:

ALESSANDRIA-CATANZARO	26-11-1963
BARI-ROMA I	3-12-1963
FOGGIA-COSENZA	10-12-1963
BOLOGNA-GENOVA I	17-12-1963
LECCO-TRIESTE	24-12-1963
MILANO II-MODENA	31-12-1963
PALERMO-VERONA	7-1-1964
TORINO II-FERRARA	14-1-1964
PARMA-VENEZIA	21-1-1964
VICENZA-TORINO I	28-1-1964
POTENZA-PADOVA	4-2-1964
ROMA II-FIRENZE	11-2-1964
PRATO-CAGLIARI	18-2-1964
MANTOVA-MILANO I	25-2-1964
MONZA-NAPOLI	3-3-1964
GENOVA II-MESSINA	10-3-1964
UDINE-BUSTO ARSIZIO	17-3-1964
VARESE-BRESCIA	24-3-1964

Le squadre relative agli incontri previsti fino al 17 dicembre 1963, sono già formate, mentre i termini utili per la presentazione delle domande di ammissione alle selezioni per la formazione delle rimanenti squadre sono fissati come segue:

LECCO-TRIESTE	28-11-1963
MILANO II-MODENA	5-12-1963
PALERMO-VERONA	12-12-1963
TORINO II-FERRARA	19-12-1963
PARMA-VENEZIA	27-12-1963
VICENZA-TORINO I	7-1-1964
POTENZA-PADOVA	11-1-1964
ROMA II-FIRENZE	16-1-1964
PRATO-CAGLIARI	23-1-1964
MANTOVA-MILANO I	30-1-1964
MONZA-NAPOLI	6-2-1964
GENOVA II-MESSINA	13-2-1964
UDINE-BUSTO ARSIZIO	20-2-1964
VARESE-BRESCIA	27-2-1964

Le domande di ammissione dovranno essere inviate dai candidati alle Sedi RAI competenti secondo le modalità pubblicate sul « Radiocorriere-TV » numero 46 (settimana 10-16 novembre).

Regolamento del gioco a quiz

La competizione, di cui al Regolamento pubblicato nel n. 40 del « Radiocorriere TV », si svolgerà tra le 38 squadre costituite dalla RAI e secondo le seguenti norme estratte dal regolamento:

— il termine « goal » deve intendersi come marcatura di un punto;

— il termine « rigori » deve intendersi come domande rivolte dal presentatore della trasmissione al portiere delle squadre, nel caso in cui l'incontro abbia termine in parità;

— il termine « azione » indica la successione delle domande secondo quanto stabilito nel primo comma dell'art. 7;

— la formula « quoziente reti » rappresenta la differenza tra i goals segnati e i goals subiti.

1) Le 38 squadre partecipanti alla competizione saranno suddivise in due gruppi denominati rispettivamente « squadre di serie A » e « squadre di serie B » secondo la tabella allegata alle presenti norme sotto la lettera A).

2) La competizione sarà suddivisa in quattro fasi eliminatorie alle quali seguirà un incontro finale per la designazione della squadra vincitrice della competizione.

Ad ogni incontro prenderanno parte due squadre: sarà dichiarata vincitrice dell'incontro la squadra che avrà realizzato il maggior numero di goals nel corso dell'incontro stesso e la squadra perdente sarà eliminata dalla competizione.

1ª fase: La prima fase sarà costituita da 19 incontri che avranno luogo nel corso di trasmissioni settimanali consecutive aventi inizio il 19 novembre 1963. Le squadre saranno abbinate in conformità a quanto risulta dalla tabella allegata alle presenti norme sotto la lettera B).

2ª fase: Saranno ammesse alla seconda fase del gioco le squadre vincitrici degli incontri della prima fase con esclusione della squadra di serie « A » che avrà conseguito il minor « quoziente reti ». La seconda fase del gioco sarà costituita da 9 incontri che avranno luogo nel corso delle trasmissioni settimanali immediatamente successive a quelle della prima fase. Le squadre saranno abbinate per ciascuna serie seguendo l'ordine degli incontri della prima fase (vincitrice del primo incontro con vincitrice secondo incontro, vincitrice del terzo incontro con vincitrice del quarto e così via) e scalandolo per la serie A in considerazione della esclusione della squadra avente il minor quoziente reti.

3ª fase: Saranno ammesse alla terza fase del gioco le squadre vincitrici degli incontri della seconda fase con esclusione della squadra di serie B che avrà conseguito il minor quoziente reti nel corso dell'incontro della seconda fase.

La terza fase del gioco sarà costituita da 4 incontri che avranno luogo nel corso delle trasmissioni settimanali immediatamente successive a quelle della seconda fase.

Le squadre saranno abbinate per ciascuna serie seguendo l'ordine degli incontri della seconda fase, e scalandolo per la serie B in considerazione della esclusione della squadra avente il minor quoziente reti.

4ª fase: Saranno ammesse alla quarta fase le squadre vincitrici degli incontri della terza fase.

La quarta fase del gioco sarà costituita da due incontri (uno per la serie A e uno per la serie B) nel corso delle trasmissioni settimanali immediatamente successive a quelle della terza fase. Le squadre vincenti di ciascun incontro della quarta fase si incontreranno nella trasmissione finale per aggiudicarsi la vittoria del torneo.

3) Nel caso di quozienti reti pari, la eliminazione delle squadre, prevista nell'art. 2, avverrà mediante sorteggi.

4) Ogni squadra sarà composta da cinque elementi così denominati: un portiere, due terzini, due attaccanti.

All'inizio di ciascun incontro il portiere affiderà ai componenti la propria squadra, i ruoli di terzini e di attaccanti.

5) Il gioco si svolgerà a mezzo di « domande » proposte ai componenti delle squadre secondo le seguenti modalità.

6) Ogni incontro avrà la durata di 30 minuti primi suddivisi in due « tempi » di 15 minuti ciascuno.

Dal calcolo della durata dell'incontro sarà escluso il tempo impiegato dal presentatore per la proposizione delle domande che eccedano i 15 secondi.

7) Ogni « tempo » ha inizio con una domanda proposta:

— per il primo « tempo » al portiere della squadra designata, mediante sorteggio, ad iniziare l'incontro;

— per il secondo « tempo » al portiere della squadra avversaria. Se la risposta è esatta il portiere indicherà il terzino della propria squadra al quale deve essere proposta la seconda domanda e, in caso di risposta esatta, lo stesso terzino indicherà l'attaccante della propria squadra al quale dovrà essere proposta la terza domanda; nel caso di risposta esatta, la successiva domanda viene proposta al portiere della squadra avversaria e il gioco prosegue con le stesse modalità.

Una squadra realizza un goal quando il portiere dell'altra squadra fornisce una risposta errata, salvo che ciò avvenga all'inizio dell'azione: in tal caso il gioco riprende con una domanda proposta al portiere dell'altra squadra.

In caso di goal il gioco riprende con una domanda proposta al terzino della squadra che ha subito il goal, designato dal portiere della squadra stessa.

Quando un terzino o un attaccante dà una risposta errata, il gioco riprende con una domanda proposta al portiere dalla squadra avversaria.

Lo scadere del « tempo » interrompe l'azione.

8) Il tempo per rispondere ad ogni domanda è di 15 secondi.

9) Il tempo per la designazione dei terzini o degli attaccanti, ai fini

(segue a pag. 34)

TABELLA A

Squadre di serie «A»	Squadre di serie «B»
1. BARI	1. ALESSANDRIA
2. BERGAMO	2. BRESCIA
3. BOLOGNA	3. CAGLIARI
4. CATANIA	4. CATANZARO
5. FERRARA	5. COSENZA
6. FIRENZE	6. FOGGIA
7. GENOVA I	7. LECCO
8. GENOVA II	8. BUSTO ARSIZIO
9. MANTOVA	9. MONZA
10. MESSINA	10. NAPOLI
11. MILANO I	11. PADOVA
12. MILANO II	12. PALERMO
13. MODENA	13. PARMA
14. ROMA I	14. POTENZA
15. ROMA II	15. PRATO
16. TORINO I	16. TRIESTE
17. TORINO II	17. UDINE
18. VICENZA	18. VARESE
	19. VENEZIA
	20. VERONA

TABELLA B

Squadre di serie «A»

BERGAMO	-	CATANIA
BARI	-	ROMA I
BOLOGNA	-	GENOVA
MILANO II	-	MODENA
TORINO II	-	FERRARA
VICENZA	-	TORINO I
ROMA II	-	FIRENZE
MANTOVA	-	MILANO
GENOVA II	-	MESSINA

Squadre di serie «B»

VARESE	-	BRESCIA
PRATO	-	CAGLIARI
ALESSANDRIA	-	CATANZARO
FOGGIA	-	COSENZA
MONZA	-	NAPOLI
POTENZA	-	PADOVA
UDINE	-	BUSTO ARSIZIO
LECCO	-	TRIESTE
PARMA	-	VENEZIA
PALERMO	-	VERONA

Per la serie televisiva «Nuovi incontri»

Remarque: una vita contro la guerra

Erich Maria **Remarque con** la moglie **Paulette Goddard** a passeggio **per** una via di Roma

Acre, amara Germania 1929! Dopo il tracollo di Wall Street si era abbattuta, su tutta l'Europa, una grande ondata di panico, l'angoscia di una civiltà appena rabberciata, dopo il cataclisma della Grande Guerra, che già s'incrinava, crollava un'altra volta. *L'Opera da tre soldi* di Brecht era andata in scena l'anno prima, e pareva già dar voce, con le sue battute beffarde, con le sfrontate ariette di Kurt Weill, a quel nuovo sbaraglio. Anche il cinema, intanto, dava un volto — sfingeo e fascinoso — a quella crisi: la figlia di un alto ufficiale degli ussari, la signorina Maria Magdalena von Losch, usciva di colpo dall'anonimato delle attricette di quarta fila per cantare, con rauca voce di *vamp*, in cilindro, pagliaccetto e calze nere, la famosa canzone di Lola-Lola nel film di Sternberg *l'Angelo azzurro*. Era nata Marlene Dietrich, l'idolo di quegli anni tormentati. Nel 1923 era finita l'inflazione e l'anarchia post-bellica, e con esse lo stridulo coro dell'Espressionismo. La rivoluzione era rimandata, la Repubblica di Weimar si era messa al lavoro con una certa fiducia, anche se tra mille difficoltà. Ed ecco questo benedetto 1929 rimetter tutto sul tappeto, rievocare i fantasmi del terrore e dell'insicurezza. Ci sarebbero state ancora guerra, fame, rivoluzione, anarchia? Una Destra politica pronta a ogni eccesso, guidata da un uomo coi baffetti e gli occhi isterici, l'austriaco Adolf Hitler, prendeva man mano il sopravvento, e cominciava, attraverso i suoi comizianti e i suoi scrittori, a trasfigurare la guerra perduta, descrivendola come un immenso olocausto di martiri da vendicare, come una bellissima avventura da far ripetere, vittoriosa, alla nuova generazione.

Uscì, allora, un libro che, nel giro di un anno, toccò il milione di copie: *Im Westen nichts Neues* (« Niente di nuovo sul fronte occidentale ») di Erich Maria Remarque. Era un romanzo-cronaca di duecento paginette, che mozzò il fiato a tutta la Germania. In una prosa asciutta, senza fronzoli, con un'aderenza quasi puntigliosa alla realtà (in quegli anni, dopo i deliri deformanti dell'Espressionismo si parlava di *Neue Sachlichkeit*, di « neorealismo », ma l'autore non sapeva nemmeno che cosa fosse), il libro descriveva l'esperienza di un gruppo di giovanissimi soldati al fronte, il loro imbestialirsi nella fame, nel sonno e nella paura, la loro sorda e astuta lotta per sopravvivere, il loro rifiuto di ogni retorica sull'eroismo, scaduta a mera chiacchiera d'imboscati. Sorsero, immediatamente, al successo folgorante di quel libro d'uno sconosciuto o quasi, le leggende, i miti su Remarque o chi si celava sotto quel nome. Alcuni sostenevano che non fosse un giovane, ma un vecchio navigatissimo scrittore; altri che non avesse mai fatto la guerra e che le sue pagine contenessero solo invenzioni più o meno tendenziose; altri ancora che non fosse nemmeno tedesco ma francese e, per far buon peso, un francese ebreo. Gli uomini in camicia bruna, i vecchi bismarckiani dell'elmo chiodato e i loro vari simpatizzanti avevano cominciato la controffensiva.

In realtà l'autore, se proprio non si chiamava Erich Maria Remarque, aveva un nome poco diverso: Erich Paul Remark; era nativo di Osnabruck e suo padre esercitava l'idillico mestiere di legatore di libri. Il piccolo Erich, anzi, si avviava a una professione non meno tranquilla e tradizionale: quella dell'insegnante, e frequentava perciò la scuola magistrale cattolica. Ma nel 1916, a soli diciott'anni, lo avevano strappato ai banchi di scuola e spedito al fronte Ovest (Fiandre, Verdun), a vivere quell'inferno che avrebbe poi descritto nel suo libro. Tornato, dopo la sconfitta, nella Germania del caos sociale economico spirituale, Erich aveva scelto il commercio (capo pubblicità di una gran fabbrica di caucciù), come tanti suoi colleghi costretti a guadagnarsi il pane e non in grado di riprendere gli studi. Dopo qualche anno divenne redattore del giornale sportivo *Sport im Bild* e scrisse un paio di romanzetti insignificanti. Pareva così condannato al ruolo di oscuro pubblicista quando, di colpo, come una febbre terzana che ti afferri a tradimento, sentì di non poter più sopportare, chiuse dentro di sé, le immagini di guerra che lo ossessionavano da più di dieci anni. Si tappò in casa e in sei settimane buttò giù *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, ripetendo nel titolo la frase involontariamente grottesca che ricorreva in tanti bollettini di guerra germanici.

Chi immaginasse che il primo editore al quale offrì il manoscritto lo acquistasse là per là a peso d'oro dimostrerebbe di conoscere poco l'enorme letteratura relativa alle cantonate editoriali. Remarque ebbe un rifiuto, due rifiuti, si sentì dire che il pubblico non avrebbe gradito di sentirsi ricordare la guerra, per di più con tanta crudezza di toni: Finalmente l'editore Ullstein accettò. Fu la fortuna di entrambi. Nel giro di poche settimane, di pochi mesi, Remarque era un autore festeggiato, discusso, vilipeso, negato, esaltato: comunque popolarissimo e vendutissimo. E già nel '30 al successo del romanzo si affiancò il successo del film ricavatone dal regista Lewis Milestone: *All'Ovest niente di nuovo*, iscritto ancor oggi nell'albo d'oro della cinematografia d'ogni Paese. Ma in Germania l'opposizione nazista e paranazista si levò con sintomatica violenza. Alla « prima » berlinese del film una squadra di disturbatori capitanati dallo scrittore Arnolt Bronnen (un espressionista limaccioso e furente che in quegli anni aderiva al partito hitleriano, ma poi se ne sarebbe staccato fino a militare nella resistenza comunista) lanciò in platea bombe puzzolenti, intonò un coro di urli e di fischi, diede il largo a un esercito di topi bianchi che sparsero il panico fra le signore. Ma il film fece ugualmente la sua strada, anche se in Germania gli alti comandi dell'esercito ne vietarono la visione a tutti gli appartenenti alla Reichswehr; come continuò a far la sua strada il libro, che dopo aver raggiunto, in diciotto mesi, una tiratura di tre milioni e mezzo di copie in varie nazioni del globo, continuò a moltiplicarsi lungo gli anni, arrivando a qualcosa come 45 traduzioni in lingue diverse: il che significa, praticamente, che ogni uomo della Terra che non sia analfabeta ha la possibilità di leggerlo nel proprio idioma. Fu, certo, il successo editoriale più vasto del nostro secolo, e si afferma che sia, dopo la Bibbia, il libro più diffuso nel mondo.

I guadagni di Remarque furono ovviamente cospicui e gli permisero una vita principesca. Tra i suoi acquisti, la villa Monte Tabor, a Porto Ronco, in Svizzera, già appartenuta ad Arnold Böcklin, il pittore mitico-decadente dell'*Isola dei morti*. Nel 1931, il romanzo dei reduci di guerra *La via del ritorno*, benché tradotto in 24 lingue, non rinnovò e non poté rinnovare il successo furioso del racconto precedente.

E poi la Storia con la esse maiuscola ritornò, aggressiva, in primo piano. Già residente in Svizzera fin dal 1931, Remarque, considerato scrittore « sovversivo » e « disfattista » dagli uomini della croce uncinata non poté più rientrare in Germania quando Hitler, nel 1933, ascese al potere. Fu uno dei molti emigranti, oscuri o famosi, ebrei o ariani, che si sparpagliarono per il mondo appena entro i confini del Reich venne proclamato che la guerra è bella e che il sangue è il più alto valore dell'uomo. Mentre i suoi libri finivano sui roghi nazisti, Remarque si spostò in Francia, poi negli Stati Uniti, di cui acquistò la cittadinanza nel 1937, dopo che Goebbels gli aveva ritirato d'ufficio, per indegnità, quella tedesca. Continuò a scrivere: *Tre camerati* (sugli anni amari del dopoguerra berlinese), *Ama il prossimo tuo* (sulla resistenza dei profughi antinazisti), *Arco di Trionfo* (altro romanzo sugli emigrati politici), *L'ultima scintilla* (sui campi di concentramento tedeschi), ecc. Due donne, intanto, erano entrate nella sua vita, durante gli anni dell'emigrazione: la fatidica Marlene Dietrich (discreto e un po' patetico, fuggevole legame sentimentale tra la donna e l'uomo tipici della Germania 1929, incontratisi quando ormai il loro mondo era già tragicamente crollato) e Paulette Goddard la deliziosa monella di Chaplin, divenuta sua moglie nel 1958.

Oggi Remarque, come ci apparirà nell'intervista di Gianni Granzotto per la TV, è ancora un bell'uomo dall'aspetto energico e distinto, che porta assai bene i suoi 65 anni. Come autore, nonostante i due recenti romanzi *Tempo di vivere, tempo di morire* e *L'obelisco nero*, non par più suscettibile di darci grandi sorprese. Il suo libro decisivo è rimasto e rimarrà il primo, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*: non un'opera di vera poesia, ma un documento umano di così autentica e immediata intensità da commuovere anche una generazione che non sia più quella del 1929. Lontano dalla letteratura (confesserà di non aver avuto amici scrittori prima del proprio lancio), Remarque è però vicino alla vita e alla storia, e la sua lezione di odio alla guerra, scaturita non da un facile filantropismo astratto ma da una conoscenza concreta di quell'atroce fenomeno di bestialità collettiva, è sempre urgente e proficua, purtroppo, in un mondo che ancora stenta a trovar le vie del buonsenso.

Italo A. Chiusano

L'intervista con Erich Maria Remarque andrà in onda martedì 26 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

"Verità": una serie di storie vere raccontate con lo

Realtà romanzesca sul

Sarà come sfogliare un rotocalco popolare che ricostruisca - aggiungendovi un pizzico d'invenzione - la cronaca di ieri

Col suo viso da bravo « yankee », dalle orecchie a sventola e dai capelli a spazzola, l'attore e regista Jack Webb, illustra a partire da questa settimana, alcuni avvenimenti realmente accaduti e ricostruiti con minuziosa fedeltà. Sono riuniti sotto una unica sigla, indicativa degli scopi del nuovo programma: *Verità*. Negli Stati Uniti di America, si sa, il gusto dell'informazione è molto diffuso. E, ad ogni fatto d'un certo rilievo, si dedicano ampie cronache giornalistiche, ponderosi volumi e serie televisive. L'occasione iniziale è offerta, il più delle volte, da una corrispondenza giornalistica. Qualche esempio? Ecco il primo. E' datato da Okinawa, aprile 1945, e racconta la singolare avventura di un marinaio e di un chirurgo.

« Nel corso del contrattacco nipponico », ha telegrafato lo inviato speciale sul fronte del Pacifico al suo giornale « un marine, impegnato nell'entroterra dell'isola nella quale si stanno svolgendo violenti combattimenti, è stato mitragliato, col suo reparto, da un caccia nemico. I portaferiti hanno provveduto a trasportarlo sulla nave ospedale " Refuge ".

Il primo telefilm che va in onda questa settimana, intitolato « Due ore interminabili », ricostruisce un drammatico episodio avvenuto a New York nel 1933. Qui sopra, il protagonista, l'attore Karl Held. Nella foto a sinistra, una scena dell'episodio che ricorda un audacissimo furto: quello della « Gioconda » di Leonardo, sottratta dal Museo del Louvre

Qui, i medici hanno subito constatato che il proiettile non era esploso. Si trattava di un " bofors " quaranta millimetri, dal percussore sensibilissimo, sprovvisto di meccanismo di sicurezza. L'uomo-bomba, caricato a bordo, avrebbe potuto saltare in aria da un minuto all'altro, seminando il terrore nella nave stipata di feriti.

« Il pericolo, che incombeva sulla " Refuge " è stato fortunatamente evitato. Il dottore Jim Fallen si è offerto di estrarre il proiettile. La rischiosa operazione, avvenuta sulla plancia della nave, impossibi-

stile dei "romanzi gialli"

teleschermo

litata a sospendere la navigazione, è durata un'ora e quarantacinque minuti; e si è risolta felicemente ».

Quest'altra storia è avvenuta invece in Germania, nel novembre del 1961. « Anna Cormann, una ragazza tedesca di ventidue anni », hanno scritto i giornali, « è fuggita in modo clamoroso dalla Germania Orientale. La giovane donna, che pesa circa cinquanta chilogrammi ed è alta un metro e sessanta, ha attraversato la cortina di ferro chiusa in una valigia. La fuga, progettata e portata a termine da Erik Hansen, fidanzato di Anna, è avvenuta sotto gli occhi della polizia comunista, convinta che la pesante valigia contenesse libri ». E', anche questa, un'esperienza emozionante dall'inizio alla lieta conclusione. Pochi la conoscono. Anna è meno famosa di Little Richard, il cane finito in un cunicolo e salvato, che ha incuriosito, anni fa, mezza America. Perché non dire insieme questi, ed altri, fatti?

Consultando gli archivi di « True », una rivista americana che presenta ai suoi lettori soltanto storie « vere », Webb è riuscito a mettere insieme un certo numero di sceneggiature ricche di « suspense ». Da esse, ha ricavato i telefilm della serie *Verità*. Nella tecnica narrativa, tra il racconto giallo e il reportage giornalistico, si è giovato dell'esperienza della scuola documentaristica, un tempo fiorente nel cinema degli Stati Uniti. Il primo, che intuì l'efficacia spettacolare delle storie « vere », fu Louis De Rochemont. Nel 1936, questo produttore si recò a far visita a Roy E. Larsen, direttore di una catena di affermati periodici illustrati. « Ho un'idea », gli disse. Era semplice: offrire agli spettatori il documentario romanzato di avvenimenti di largo interesse. Bisognava unire brani d'attualità, ripresi dagli operatori, a sequenze « truccate », girate in studio. In esse, gli attori avrebbero ripetuto fedelmente i gesti compiuti, a suo tempo, dai protagonisti delle vicende ricostruite. La finzione si sarebbe, insomma, mescolata al documento. La formula convinse Larsen. Sorse, così, la rivista cinematografica *March of the Time*. L'iniziativa ebbe successo. Molti la imitarono. Negli anni seguenti apparvero, sugli schermi americani, parecchie storie « vere ». Alcune di esse, firmate da Henry Hathaway, erano *La casa della novantaduesima strada* (« The House of the 92nd Street »), *Il bacio della morte* (« Kiss of the Death »), *Chiamate Nord 777* (« Call Northside 777 »), che esponevano con tono asciutto e incalzante pagine di cronaca di forte interesse.

L'attore e regista Jack Webb che ha ideato la serie di telefilm « Verità » apparirà sul video come narratore e presentatore dei vari episodi

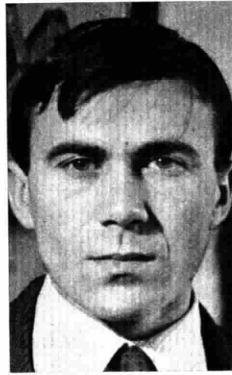
Jack Webb cominciò a lavorare nello spettacolo ai tempi di *La città nuda* (« The Naked City »), il film più riuscito del genere. Naturalmente, giurò sulla bontà dell'esperimento e promise, a se stesso, che lo avrebbe affrontato. Dovette attendere molti anni. Si fece un nome recitando in *Uomini* (« The Men ») e in *Dragnet*, una serie televisiva di successo, ispirata ai casi, contenuti negli schedari della polizia di Los Angeles. Con *Verità*, da lui presentata e prodotta, Webb realizza il lontano programma. Sebbene qualche particolare non sia proprio esatto al cento per cento, i suoi telefilm si giovano di un'accurata documentazione e di una diligente ricostruzione. Nella finzione televisiva, per forza di cose, sono difficili da cogliersi i motivi, che possono avere ispirato un fatto. Di esso, rimane l'ossatura, la resa esterna. Per questo, Webb ha preferito le vicende dove più della psicologia vale l'azione. Si avrà, così, modo d'assistere al furto della Gioconda, asportata dal Museo parigino del Louvre; all'attacco dei partigiani norvegesi al treno che trasportava l'acqua pesante, necessaria agli scienziati tedeschi per portare avanti gli esperimenti atomici in corso; alla distruzione delle bombe inesplose, piovute su Londra durante i bombardamenti. Sarà, insomma, come sfogliare un rotocalco popolare che ricostruisca, con un pizzico di invenzione, la cronaca di ieri. Solo, stavolta, le immagini saranno in movimento.

Francesco Bolzoni

Un'altra vicenda che fornisce il soggetto a uno dei telefilm di Webb è quella della fuga dalla Germania Orientale di una donna che rimase nascosta nella valigia del fidanzato

Il primo telefilm della serie Verità *va in onda lunedì 25 novembre alle ore 22,05 sul Programma Nazionale televisivo.*

«Gran Premio»: continuano gli incontri per la seconda fase

I sardi guidati da Amedeo contro Gino Bramieri e i

Tre concorrenti sarde: sono, da sinistra, Bianca Bortoluzzi, Maria Casula e Maria Grazia Cotza. Le prime due sono cantanti liriche, la terza si presenta per la musica leggera

La squadra lombarda presenterà fra gli altri (da sinistra): Jacopone da Todi), la cantante di musica leggera Daniela Cerri

LE SQUADRE DI QUESTA SETTIMANA

Lombardia

Ida Accolla, Daniela Cerri, Roberto Fascilla, Antonietta Finiello, Maria Navia Goltara, Mario Nalin, Antonio Piovanelli

Sardegna

Maria Achenza, Bianca Bortoluzzi, Maria Casula, Maria Grazia Cotza, Carmen Medda

È SOLTANTO UNA VOCE, ma noi la riferiamo ugualmente. Sembra che siano arrivati a Roma alcuni « managers » della squadra sarda di *Gran Premio*. Essi starebbero organizzando una campagna elettorale tanto clamorosa da prevedere persino il noleggio di aerei per il trasporto delle cartoline-voto in favore della Sardegna, da tutta Italia. Un'azione così massiccia è giustificata dal fatto che i sardi hanno il non facile compito di battersi con i lombardi che, nella prima fase del torneo di *Gran Premio*, hanno vinto sui fortissimi campani con ben 324.611 voti. Alla prima eliminatoria i sardi invece hanno avuto ragione degli abruzzesi e dei molisani con 262.343 voti. C'è una differenza di 60 mila voti che la Sardegna intende annullare senz'altro. L'elettorato sardo, lo abbiamo visto l'altra volta, è capace dei più estrosi e inverosimili sacrifici. Senza dire poi delle larghissime simpatie e dei voti che le cinque ragazze della compagine sarda contano di strappare anche tra i « cavalieri » lombardi. Nella propria azione di scardinamento dell'elettorato avversario, la squadra sarda si gioverà della stessa « tattica del donare », che pare verrà adottata dai lombardi. A quanto s'è potuto sapere, la Lombardia marcerà all'insegna di un famoso verso di Coleridge: « Noi riceviamo solo ciò che noi doniamo » (verso poi adattato a proprio uso e consumo dal nostro D'Annunzio). Si dice che da Milano partirà un grosso e ben significativo « omaggio » verso la Sardegna. I milanesi ci soffrono, se non possono donare. Producono e danno. E' la loro legge di vita. Se domandate a un milanese quali mezzi o quali strade dovete prendere per arrivare alla stazione centrale, ricevete tante e così particolareggiate e precise informazioni che, alla fine, lieti di potere ascoltare sino in fondo, perdete il treno. In questi giorni milanesi e lombardi sono particolarmente cortesi e generosi con i sardi. Lo saranno ancora di più in trasmissione. Per *Gran Premio* perfino i rigorosi vigili del capoluogo lombardo sono attenti al sardo, per lasciar passare il quale non esiteranno a fermare il traffico della città. Cercano così di fargli perdere il treno e il voto.

* * *

Nonostante la gara dei doni e degli omaggi, che si prevede per giovedì sera, questa trasmissione potrebbe definirsi la trasmissione dei contrasti. Cominciamo con Amedeo Nazzari. Questo gran signore del cinematografo, eroe di mille sogni romantici e di mille imprese, cavaliere di cappa e spada, capitano di ventura, comandante di battaglioni travolgenti, la sera di *Gran Premio* guiderà all'assalto semplicemente cinque ragazze, un piccolissimo ma agguerrito esercito femminile. « Fuggite tutti — gli accadrà forse di gridare, con le parole del poeta greco Euripide. — I tirsi abbatteranno i bronzei scudi ». Sugo delle parole: gli scudi lombardi dovranno cedere davanti ai tirsi delle fanciulle sarde. Amedeo Nazzari è considerato nella vita più austero di un inglese dei tempi della regina Vittoria. Giovedì sera invece dovrà sorridere e « fare spettacolo », presentare con largo gesto della mano una cantante di musica leggera come « la bambinaccia » (soprannome, questo, con cui i tecnici chiamano affettuosamente la timida e vivacetta Maria Achenza); dovrà annunciare il titolo di canzoni sbarazzine e di pezzi di lirica oltre che fare le presentazioni della sedicenne di fuoco Carmen Medda, la quale pare sia a Roma con tutte le sue sette sorelle e con i due fratelli più i genitori; di Maria Grazia Cotza, la giovane cantante dal carattere un po' chiuso ma pronta a scatenarsi nel *twist*; di Bianca Bortoluzzi e di Maria Casula, le due cantanti liriche che il pubblico televisivo ricorda assai bene e che sono destinate, secondo le previsioni degli esperti, a occupare ampiamente le cronache del teatro lirico. Le cinque ragazze sarde, una volta presentate, prenderanno probabilmente esse in mano la trasmissione e finiranno col farsi presentatrici del loro illustre presentatore. Evocheranno donne su donne, tutte quelle, forse, con cui lui ha recitato nei film. L'esercito femminile s'ingrosserà tanto da fuoruscire quasi dai teleschermi.

Oltre al contrasto tra la propria austerità e la vivacità delle cinque ragazze da presentare, Amedeo Nazzari dovrà superare quello con un bolide scatenato come Gino Bramieri. Il presentatore della squadra lombarda, centocinquanta chili di grande atleta della scena, in grado di trasformarsi in un'agile ballerina o in un irresistibile *clown* dai salti mortali, d'entrare con le sue imitazioni nel personaggio di Rita Pavone o in quello dello stesso Nazzari, certamente approfitterà di tale contrasto. Amedeo Nazzari ha però i suoi colpi segreti di spadaccino. Confida di averli appresi l'anno che interpretò per il cinema un personaggio misterioso del Seicento, una specie di Innominato dei *Promessi sposi*. « L'arte della spada — spiega l'attore — precede l'arte della battuta di spirito. Bramieri deve cedermi il passo. A meno che non voglia trasformarsi in un cavaliere di cappa e spada; nel qual caso avremo in lui un quadro di Velasquez o una caricatura spagnola ».

Da parte sua Bramieri, che si sarebbe trovato ben a suo agio col drappello delle ragazze sarde, ha da presentare invece l'attore « mistico » Piovanelli, una cantante lirica riservatissima come Maria Navia Goltara, la danzatrice Ida Accolla col suo partner, e — come se non bastasse — tre cantanti (Daniela Cerri, Antonietta Finiello e Mario Nalin) dell'indirizzo « intimistico » (o quasi) della canzone italiana. Supremo omaggio dei lombardi, Bramieri suggeriva di scambiare le parti con Nazzari: « Io presento le cinque ragazze sarde; lui, la nostra squadra ». Si è reso conto che la cosa non può andare. « Almeno lasciate il cappellino infiorato a Daniela Cerri e fate recitare il *Matazon da Caligàn* a Piovanelli ». Invece la Cerri non avrà il cappellino (eccetto

LA SETTIMA ESTRAZIONE DI «GRAN PREMIO» del 14 novembre 1963

Vincono lire:

1.000.000: Migone Giorgio, via Carducci, 5 - Genova

500.000: Maranca Bruno, via Napoli, 42/24 - Genova

100.000: Trotta Mario, via V. Emanuele II, 95 - Piedimonte Etneo (Catania)

100.000: Cremona Maria, via Marenzi, 4 - Bergamo

100.000: Rina Zinghi, via IV Novembre - Fabriano (Ancona)

100.000: Maccioni Antonio, via Masaniello, 5 - Pirri (Cagliari)

100.000: Marghisio Giovanni, via Piletta - Coggiola (Vercelli)

100.000: Orlando Francesco, via B. Marcello - Cerrelli (Salerno)

100.000: Cainelli Maria in Pegoretti, via IV Novembre, 82/C - Gardolo di Trento

Risultato della 6ª eliminatoria

Veneto	**voti 204.907**
Emilia-Romagna	**voti 193.097**

eliminatoria del torneo

Nazzari lombardi

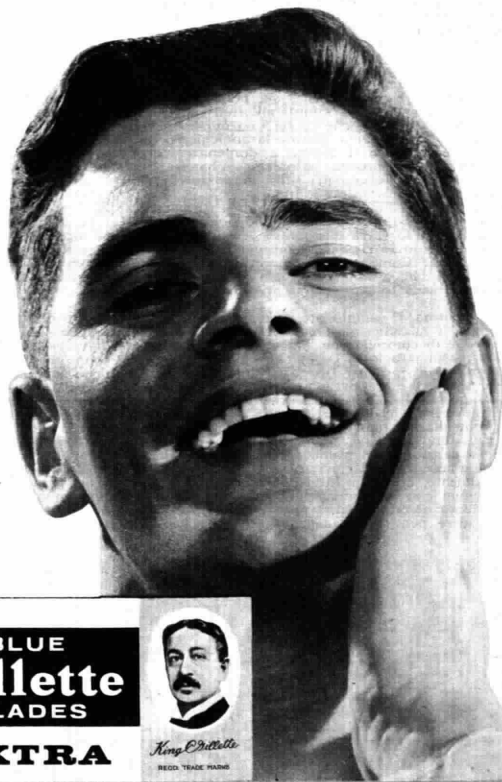
l'attore Antonio Piovanelli (che interpreterà una « laude » di e la danzatrice Ida Accolla con il suo « partner » Roberto Fascilla

cambiamenti) e Piovanelli interpreterà *Il pianto della Madonna* di Jacopone da Todi. « Permettete — continua Bramieri — che mentre canta Antonietta Finiello si sentano gli uccelli di casa sua, un coro di uccelli in controvoce, una trovata ». Ma neanche questa passerà. « Mi accontento che facciate cantare in parodia una canzoncina vecchia che so io, al ragazzo di Suzzara, a Mario Nalin. Ohè, allora non mi ascoltate mica. Va bene, mi arrendo, mi limiterò a essere il partner nella danza classica di Ida Accolla e a cantare accanto a Maria Navia Goltara. D'accordo? ». Dall'altra parte del cavo telefonico Dino Verde gli dice che è impossibile. Gli domanda: « Gino, hai altre idee? ». E Bramieri: « A che servono le idee? Ho qualche fatto. Lo vedrete in trasmissione ».

I signori della « bassa frequenza » (sono detti così i programmatori della trasmissione televisiva i quali curano e seguono *Gran Premio* dalle retrovie degli uffici della direzione, ai cui teleschermi arriva continuamente, appunto in « bassa frequenza », tutto ciò che cade sotto l'occhio delle telecamere, in studio e fuori) hanno rimaneggiato ulteriormente l'idea dello spettacolo « unico ». Guidati dal naso di condottiero rinascimentale del dottor Mancini, essi hanno deciso di stringere ancora intorno al « numerone », in modo che i « ragazzi » — così chiamano i giovani artisti — si sentano meglio insieme e così vengano sentiti anche dal pubblico. La trasmissione guadagna sempre più in compattezza. Si evita il pericolo che ogni singolo numero sembri staccato e come sospeso ad atmosfere lontane, a opere liriche, a danze, a rappresentazioni teatrali, che il pubblico doveva immaginarsi a costo di qualche sforzo. Ora vi sarà un'atmosfera unica, un'idea di base, per cui i vari momenti dello spettacolo si armonizzeranno meglio e si fonderanno, come in un ideale *cocktail.*

Nelle prime linee della trasmissione, al Teatro delle Vittorie, Piero Turchetti indica le postazioni delle telecamere. Appollaiati sulle macchine gli uomini in camice bianco sono pronti ad aprire il « fuoco », mentre una mano di operaio segna col gesso sul palcoscenico i passi che saranno compiuti dai giovani artisti. Sono strani geroglifici e numeri, quelli segnati dall'operaio. Piero Turchetti accorda una pausa, smette il suo tormentoso « La uno, la due, la tre, la due » e fa qualche considerazione sui « ragazzi », che intanto solidarizzano fra loro, un gruppo sul palcoscenico, un altro in sala, qualcuno tra le quinte un po' spaurito: « Ci affezioniamo, sia con quelli che sono già personaggi sia con gli altri. Li sentiamo subito nostri, come se avessero lavorato con noi da sempre ». Dino Verde calcola che da *Gran Premio* già è venuto fuori un buon numero di « veri » cantanti di musica lirica e di musica leggera, di veri attori. « A parte le danzatrici, autentiche rivelazioni per il pubblico ». « Naturalmente — conclude Verde un tantino melanconico — non tutti resisteranno. E' la vita ».

Fortunato Pasqualino

« Gran Premio » va in onda giovedì 28 novembre alle ore 21,05 sul Programma Nazionale televisivo.

IL CAMPIONATO DAL VIDEO

Inter-Bologna: ha deciso la stanchezza dei giocatori

La settimana scorsa il foot-ball mondiale ha offerto una vera sagra per gli appassionati. E il video ha fedelmente riportato nelle nostre case la parte più significativa degli spettacoli. Italia-URSS, due volte Milan-Santos. E prima ancora l'allenamento delle « nazionali » a Coverciano. Il tutto con i Campionati di serie B ed A che continuavano, con annessi recuperi. Più la Coppa Italia. Ora siamo tornati ad osservare un po' d'ordine. Le due partite domenicali riprendono con regolarità: tuttavia le conseguenze dell'indigestione di calcio durano tuttora. Domenica scorsa avete visto l'incontro principe di San Siro: Inter-Bologna. L'Inter è partita bene, ma per superare la difesa del Bologna occorreva insistere per novanta minuti all'offensiva. Questo non è stato possibile principalmente per la stanchezza dei « nazionali » nerazzurri: Guarneri, Burgnich, Facchetti e Mazzola hanno giocato la domenica precedente contro l'Unione Sovietica, mercoledì contro il Torino e domenica scorsa contro il Bologna. Hanno finito per apparire provati. La partita ne ha risentito, tanto che nemmeno un gol ha premiato la costanza dei tifosi neroazzurri che non hanno abbandonato la loro squadra nonostante i continui appelli al loro portafoglio.

Le conseguenze del « troppo calcio » si fanno sentire anche sulla classifica. Milan e Vicenza non hanno potuto disputare il loro incontro che si presentava interessantissimo. E quando verrà recuperato, le squadre saranno sempre quelle di ora? Quale delle due dovrà ritenersi danneggiata? E il Milan, come tornerà dalla avventura brasiliana? Come riuscirà a reinserirsi nel Campionato?

Lo stesso Torino, che a Roma ha fatto le spese della attesa rinascita della Roma, può essere scusato per essersi presentato stanco a causa del recupero infrasettimanale.

Occorre una riforma. Il campionato deve riprendere il suo posto principe nella scala degli impegni calcistici nazionali. Deve tener conto delle esigenze delle società solo in sede di compilazione. Ma una volta redatto non deve essere cambiato più per nessuna ragione. Le partite della Nazionale, le coppe, coppette e simili, dovranno essere previste (magari riducendo il numero delle squadre che disputano la serie A) e si dovranno lasciare delle domeniche per i recuperi, le coppe e le amichevoli. Altrimenti si ripeteranno i casi del Milan, che ora, tra il recupero col Vicenza, le due partite con il Norkoeping, la Coppa Italia, dovrà giocare due volte alla settimana fino a Natale. Con il risultato di sfiancare uomini non adatti agli sforzi eccessivi, come sono tutti i suoi giovani, a cominciare da Rivera, gioiello del nostro allevamento, che non dobbiamo bruciare.

Una riforma è necessaria, per evitare la vendetta del campionato, vendetta che arriva puntualmente, come in Inter-Bologna. Senza gol, e un secondo tempo giocato da uomini con la mente annebbiata. Gli spettatori sul campo non si divertono. E tanto meno quelli davanti ai teleschermi. Questo non deve assolutamente accadere, pena la decadenza di tutto il calcio nazionale.

Nando Martellini

Il portiere del Bologna, Negri, intercetta un tiro dell'ala interista Jair

Una delle azioni del centravanti modenese Brighenti nell'area del Catania

Vivacità e spettacolo a Modena ma gli attacchi restano sterili

Frossi lo aveva dichiarato prima della gara. Il Modena col Catania ce l'avrebbe messa tutta per meritarsi i due punti, ma non per questo sarebbe venuto meno alla sua coerenza tattica. L'avversario andava comunque rispettato, non certo sottovalutato col rischio di regalargli il vantaggio del fattore campo. Logico quindi che con piena disciplina dovessero attuarsi tutte le normali coperture. I pericoli in definitiva per il Modena vennero da qualche lancio lungo del terzino Rambaldelli, da qualche buona impostazione dell'agile mediano Turra. Ma le tre punte del Catania (Danova, Fanello e Sgraffetto) vennero disinvoltamente contenute e il pur brillante Cinesinho non poté che una volta (nelle prime battute) rendersi pericoloso sottomisura.

Anche Di Bella, per la visita al « Braglia », si affidò principalmente al fattore tattico. Brighenti già alle prese con un De Dominicis di ottimo anticipo, ebbe sempre in seconda battuta la compagnia di un Bicchierai acrobatico, risoluto, efficacissimo. Solo in un paio di occasioni nel primo tempo il centravanti modenese fu in grado di liberarsi per il tiro a rete. Nella ripresa gli venne consentito un solo colpo di testa insidioso su centro di Goldoni. Anche Conti, costantemente guardato a vista da Rambaldelli, poté in un solo episodio (primo tempo) puntare decisamente a rete. Le esigenze della gara obbligarono Bruells (piuttosto opaco) e Tinazzi a lavorare soprattutto in retrovia. Sottomisura vennero anch'essi agevolmente anticipati.

Le predisposizioni tattiche dei due allenatori non facevano troppe concessioni alle punte che infatti, sull'uno e sull'altro fronte, non hanno figurato come in altre occasioni. Bloccati o quasi gli uomini-gol, il buon lavoro di preparazione a centro campo delle due squadre non ha avuto sfoghi. Anche perché le due difese, salvo qualche disattenzione iniziale, sono apparse intrattabili. E diciamo questo non come sinonimo di giuoco duro ma per il vigore fisico, la scelta di tempo, la sicurezza di rinvio di ogni difensore in campo. I due portieri, così gagliardamente protetti, non ebbero che in rare occasioni interventi difficili.

Nel primo tempo la vivacità dei contendenti, ferme restando le rigide marcature, offrì parecchi spunti allo spettacolo: avrebbe potuto segnare il Modena due volte con Brighenti ed una con Conti. Colse un palo Danova e altre due occasioni buone non vennero sfruttate da Cinesinho e Sgraffetto. Sempre Gaspari e Vavassori vennero graziati. La ripresa restò valida solo sul piano tattico. Ma segnare era divenuto difficile e per il Modena e per il Catania.

I migliori del Modena: Balleri, Barucco, Longoni, Chirico, Ottani. Del Catania, più elegante dell'avversario: Turra, Bicchierai, De Dominicis, Biagini, Cinesinho. Giustamente severo l'arbitro Genel di Trieste. Corretto, in conseguenza, il giuoco.

Giuseppe Albertini

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 15

SERIE A (XI GIORNATA)

Partita			
Atalanta (10) - Modena (7)			
Bologna (11) - L. R. Vicenza (13)			
Fiorentina (10) - Roma (9)			
Lazio (11) - Catania (7)			
Mantova (8) - Genoa (7)			
Messina (4) - Inter (14)			
Milan (13) - Juventus (12)			
Sampdoria (6) - Bari (5)			
Torino (6) - Spal (7)			

SERIE B (X GIORNATA)

Partita			
Alessandria (5) - Prato (5)			
Brescia (6) - Foggia (9)			
Cágliari (11) - Cosenza (8)			
Catanzaro (9) - Parma (4)			
* Padova (11) - Varese (14)			
* Potenza (8) - Udinese (8)			
Pro Patria (12) - Palermo (8)			
Simm. Monza (7) - Venezia (7)			
Triestina (7) - Napoli (14)			
Verona (10) - Lecco (10)			

SERIE C (X GIORNATA)

GIRONE A

Partita			
Biellese (11) - Legnano (9)			
Fanfulla (8) - Pordenone (6)			
Marzotto (9) - Vitt. Veneto (8)			
Mestrina (6) - Cremonese (10)			
Novara (10) - Solbiatese (11)			
Reggiana (15) - Como (11)			
Saronno (5) - Rizzoli (7)			
Savona (13) - CRDA (10)			
Treviso (6) - Ivrea (7)			

GIRONE B

Partita			
Anconitana (9) - Rapallo (6)			
Arezzo (13) - Vis Sauro (6)			
Carrarese (7) - Perugia (6)			
Cesena (9) - Grosseto (6)			
Forlì (12) - Empoli (11)			
* Lucchese (10) - Livorno (14)			
Pisa (12) - Sarom Ravenna (10)			
Siena (8) - Pistoiese (6)			
Torres (8) - Rimini (9)			

GIRONE C

Partita			
Akragas (7) - Trapani (4)			
Bisceglie (5) - Pescara (7)			
Casertana (10) - Maceratese (11)			
Chieti (13) - Salernitana (11)			
Del Duca Ascoli (12) - Reggina (9)			
L'Aquila (5) - Taranto (7)			
* Lecce (8) - Trani (13)			
Marsala (8) - Siracusa (9)			
Tev. Roma (8) - Sambened. (12)			

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

ogni prodotto

REGALA PUNTI STAR

la Signora si fida di KRAFT

DA OGGI PUNTI IN PIÚ PER LA RACCOLTA-LAMPO!

Sensazionale!

Da oggi la raccolta "Regali Star" è ancora piú veloce!

...con i punti in piú offerti da ogni prodotto Kraft. Punti sicuri, punti preziosi per darvi subito il regalo che vi siete scelta. E con il regalo, il piacere di un buon prodotto! La signora ha scelto: la Signora si fida di Kraft!

Sottilette ...che gusto extra! 2-5 punti

Mayonnaise ...col limone in piú 3-6 punti

Mayonnaise in tubo leggerissima! 2 punti

Ramek "panetto" per la tavola 6 punti

Ramek è latte e panna! 8 punti

KRAFT EMMENTAL BAVIERA Sottilette FORMAGGIO - EXTRA - A FETTE 250 GR. 10 FETTE TENERE AL FRESCO

KRAFT OFFRE 3 PUNTI STAR KRAFT Mayonnaise

PESO NETTO 250 GR KRAFT Mayonnaise col limone in piú

KRAFT Mayonnaise col limone in piú

KRAFT FAMILIEN-PACKUNG RAMEK ALLGAUER RAHM-KASEZUBEREITUNG 50% FETT i.T. 245 GR

KRAFT RAMEK FORMAGGIO ALLA CREMA 8 PORZIONI

ATTENZIONE! anche senza punti, queste etichette

valgono per la raccolta "Star".

Raccoglietele, unitele alla tessera della raccolta e inviatele a Star - Agrate. Calcolate esattamente il loro valore: servono al posto dei punti!

Etichetta spicchio di **Ramek = 1 punto** • Etichetta pacco 10 fette **Sottilette = 5 punti** • Etichetta pacco 5 fette **Sottilette = 2 punti**
Etichetta con ricetta, vasetto **Mayonnaise = 6 punti.**

"raccolta-lampo"! punti in piú con i prodotti

aut. min. n. 55437 - 1963

LEGGIAMO INSIEME

Il principe di Lampedusa

È lì chinato (in una foto), grande, un po' grasso, con gli occhiali, che scrive su un tavolino, non comprendo bene se a casa sua, nel palazzo di via Butera a Palermo, o alla pasticceria del Massimo, o da Caflisch, o al caffè Mazzara: il principe di Lampedusa.

« Anche il suo aspetto fisico rivelava al primo colpo d'occhio una personalità fortissima: era di quegli uomini che non tardano ad attrarre involontariamente l'attenzione su di loro anche in una stanza in cui si trovino venti persone. Questo non dipendeva tanto dalla notevole statura e dalla grassezza, quanto dall'imponenza della testa, dall'apertura della bella faccia e dai due occhi scuri che, sempre timidamente sfuggenti nell'atto di porger la mano, dominavano ambiente ed interlocutori in qualsiasi altro momento ». Sapevamo ben poco fino ad oggi di questo straordinario personaggio della solitudine, di questo intellettuale appartatissimo, europeo sperduto in ambiente provinciale, sconosciutissimo, giunto alla più esplodente luce di ribalta (amaro destino!) appena morto, e con un libro unico, di cui tutti ignoravano un giorno prima l'esistenza. Un libro scritto a età avanzata e proprio *in limine mortis*, quasi compendio perfetto di una vita e di una ininterrotta preparazione culturale e spirituale.

Io penso che la fama di Tomasi di Lampedusa è così grande che per assai pochi autori è altrettanto viva la curiosità del pubblico. (Non v'è persona che non l'abbia letto, anche non troppo colta, né italiana né straniera, e il nome di « gattopardo » è diventato per il suo bel suono ferino e araldico, e alquanto misterioso, una parola familiare e compiacente, quasi proverbiale. Un segno di questa fama popolare fu come accentuato da una battuta in una delle ultime commedie di Eduardo De Filippo, nella quale una brava donna di culturale innocenza dice ad altri con prosopopea: « E leggetevi il *Gattopardo* », come sottintendesse una cosa ovvia per gente non proprio ignorante e rozza). Sicché sono sicuro che il recente libretto scheiwilleriano, *Ricordo di Lampedusa*, di Francesco Orlando (giovane studioso e docente di letteratura francese alla Normale di Pisa) soccorrerà, con tutta la sua acuta intelligenza, il gran numero di amatori del *Gattopardo*. Il quale è apparso come un caso letterario davvero curioso (un racconto così all'antica, chiaro, non presuntuoso; non sofisticato, con personaggi affascinanti, su uno sfondo storico che il recente centenario rendeva attuale e intelligibile) ed ora ha vinto quei limiti ambigui e continua a essere discusso come ogni libro di valore, senza che per ciò debba essere ritenuto un assoluto capolavoro e sia, alla stregua dei veri capolavori, senza fondo e aperto a varie e successive suggestioni e interpretazioni.

Il libretto dell'Orlando è, nella sua sostanza, esemplare, perché è, naturalmente, la stesura di ricordi di un giovanissimo che conobbe assai da vicino e in rapporti culturali il Lampedusa, negli ultimi quattro così importanti anni della sua vita, cioè quando « il lunghissimo tirocinio di sessanta anni era finito, e la sua vita stava per dare i propri tardivi ma definitivi frutti »; ma non fa semplice materia aneddotica.

Tutto ciò ch'egli ricorda, anche le battute minime e, al tempo loro, di mediocre e contingente interesse, è portato a intendere, a illuminare l'arte e l'interiorità spirituale, la condizione psicologica dell'autore. Raccolgo un esempio: « Se leggo del *Gattopardo*: " quella prontezza di spirito che in Sicilia usurpa il nome di intelligenza ", non posso fare a meno di ripensare in qual modo Lampedusa confutasse a voce il mito dell'intelligenza meridionale: " Chiudete in una stanza cinque Siciliani e cinque Piemontesi col compito di risolvere un problema. Dopo un quarto d'ora tutti i Siciliani avranno una qualche soluzione in testa, e i Piemontesi nessuna. Ma dopo un'ora tutti i Piemontesi avranno risolto il problema, e i Siciliani no " ».

Vi sono in questo libretto notizie preziose sul tempo della gestazione del *Gattopardo*, sull'interesse che il Lampedusa poneva alla sua pubblicazione, sulla cultura sua (di un dilettantismo di alto livello), sul suo gusto d'insegnare a qualcuno e a pochissimi, sulle predilette teoriche e pratiche letterarie. Vi sono anche accenni a parole, a gesti, a sentimenti che fan trapelare l'uomo patetico dietro l'intellettuale raffinato: il suo beffardo atteggiamento, ma appena appena scoperto, verso il fascismo, verso il gergo marxista e il trionfo demagogico. Il suo ritegno, la sua discrezione in tutto, per cui aborriva dal sentimentalismo, nascondeva l'affettuosità sotto l'ironia. Vi sono indagini sottili dell'Orlando volte ora qua ora là a ricostruire un'immagine totale: a ricostruire il « principe », e cioè — egli dice — una « sostanza, della quale cultura, intelligenza e talento narrativo finiscono con l'apparirmi meri accidenti ». Tutto questo, dunque; ma il lettore riconoscerà nelle pagine dell'Orlando (attraverso una scrittura molto meditata, nient'affatto corriva) le qualità del vero biografo, di colui, vale a dire, che di una vita cerca il senso (quel che si dice « la moralità »), l'impegno costruttivo, il risultato attraverso dati grandi e piccoli, ma sempre in vista di quell'opera in cui la vita si libera, si riassume e dà, essa, un significato luminoso a ogni cosa.

Franco Antonicelli

Lo scomparso scrittore Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Uomini di due generazioni

Il Meridione, con i suoi problemi, le sue passioni, i suoi fermenti di terra non ancor del tutto redenta da una secolare fame di benessere e di giustizia, continua ad alimentare tutto un filone della letteratura italiana contemporanea, ad interessare gli scrittori così come, per altri versi, i sociologhi e gli economisti.

E' di questi giorni la comparsa nelle librerie di un nuovo romanzo di Giovanni Parente, Uomini di due generazioni, *che si inserisce nell'ambito della moderna letteratura meridionalistica con il coraggio di una vigorosa protesta, calata nei ritmi e nei modi di una prosa serrata, duramente realistica.*

Parente, scrittore cinquantenne nato nel Sannio, a San Giovanni di Benevento, è già noto al pubblico dei lettori italiani per I giorni della creta, I mendichi del regno *e* Good-bye Carmela. *Il suo nuovo romanzo è ambientato a Tivo, paesello misero e schiavo di una padronanza umana e politica, soffocato tra cime di selvagge montagne, corroso da feroci venti (il levantino), da piogge testarde, da improvvise alluvioni che portano acqua e fango fin dentro le case.*

Nella vicina valle dell'Isclero si lavora alla costruzione di una diga, frutto dell'iniziativa, e della potenza corruttrice dell'onorevole don Antonio Russo Piacentini, il « padrone » di Tivo: un uomo di vecchio stampo, ambizioso, prepotente, arricchitosi in breve chissà come.

In paese tutti lo odiano, e insieme lo temono, s'inchinano a lui, gli ubbidiscono. Dalla diga egli trae quattrini a palate, in tutti i modi, più sporchi che puliti, fino a farne alterare il progetto iniziale per aumentare i profitti che gliene derivano. Ma la diga, costruita in folle economia, con materiali di scarto, pressata dalla violenza delle acque, cede all'improvviso, si sfalda, e la piena semina morti nelle baracche dei cantieri e lungo la strada, in una notte di tregenda.

Questa la vicenda; ma dentro i fatti si muovono e vivono uomini e donne concreti, ciascuno con quel tanto di bene e di male di cui è fatta ogni creatura umana.

Da una parte, l'ambizioso, sporco tiranno di Tivo, e i suoi complici (tra i quali la moglie, una vanagloriosa Donna Barbara, e il suo amante, ingegner Ansaldo); dall'altra, gli operai del cantiere, le loro donne, e soprattutto il giovane ingegner Vasco, figlio sì dell'onorevole, ma da lui completamente staccato (e qui sta il conflitto tra le due generazioni), votato alla causa di chi soffre, e ad una concezione della vita più cosciente, più generosa, pronto a pagare di persona per gli errori non suoi, fino al punto d'essere cacciato di casa. Accanto a lui, la sorella, suor Carla, una figura illuminata dalla carità cristiana, dal senso del sacrificio e del perdono.

E' chiaro, da quanto si è detto pur nei limiti di una breve nota, che quello di Parente è un romanzo socialmente e umanamente impegnato; di un « impegno » però che non si pone a priori, come fine da perseguire, creando schemi rigidi dei quali abbia a soffrire la verità, l'autenticità della narrazione. Piuttosto, sono i personaggi stessi, con la loro carica di dolente umanità, il loro bagaglio di errori, di pene, di sofferenze, a significare la protesta, ad esemplificare una condizione umana difficile e contrastata.

i libri della settimana

alla radio e TV

Racconti umoristici. *Augusto Frassineti: « Il capitano Colasanti »* (*Segnalibro*, Progr. Naz. TV). L'Autore di due dei più spassosi libri degli ultimi anni, « Misteri dei Ministeri » e « L'unghia dell'asino », non smentisce in questo volume la sua inconfondibile vena grottesca, la sua sferzante ironia, il suo nitido acume nella creazione del capitano Colasanti, un nuovo personaggio particolarmente patetico ed esilarante della sua galleria « ministeriale » (*Feltrinelli*).

Teatro. *Arthur Adamov: « Primavera '71 » (Segnalibro).* Viene pubblicato il testo di quest'opera di Adamov, « commedia storica » secondo la definizione dell'Autore, che appartiene alla sua nuova maniera, in cui egli, come ha scritto nella prefazione Bernard Dort, « non imita Brecht, ma ne tiene conto ». (*Einaudi*).

Memorie. *Umberto Morra: « Colloqui con Berenson »* (*Segnalibro*). Con rispettosa fedeltà e attento scrupolo il Morra presenta un resoconto dei colloqui che egli ebbe durante dieci anni con l'illustre critico d'arte. La sua diretta testimonianza presenta perciò un notevole interesse. (*Garzanti*).

Storiografia. *Arthur M. Schlesinger Jr.: « L'età di Roosevelt »* (*Segnalibro*). Nella « Collezione di storia americana » appare questa importante opera in due volumi (« La crisi del Vecchio Ordine », « L'avvento del New Deal ») che descrive la grande svolta degli « anni trenta » e indaga sulle radici di quelle forze morali e intellettuali che permisero la clamorosa ripresa sotto la guida di Roosevelt. (*Il Mulino*).

Critica letteraria. *Lawrence Thompson: « Robert Frost »* (*Segnalibro*). Nella sezione anglo-americana della collana « Civiltà letterarie » è stato pubblicato questo profilo critico del poeta Robert Frost, morto nel 1963, considerato il « poeta nazionale » degli Stati Uniti. (*Mursia*).

Romanzo. *Umberto Simonetta: « Tirar mattina »* (*Libri ricevuti*, Terzo Progr.). L'A., che è alla sua seconda prova letteraria, vuol rappresentare « la dolce vita » della periferia milanese, quella corte dei miracoli e quel sottobosco della mondanità proletaria, in cui si esprime l'anarchia godereccia dei diseredati. Il libro appare come un inno alla libertà incondizionata; e il patetico addio al pittoresco caos del giorno per giorno, nel momento in cui la ferrea logica della vita obbliga il protagonista a rientrare nel grigio ordine delle necessità. (*Einaudi*).

Saggi. *Benvenuto Terracini: « Lingua libera e libertà linguistica »* (*Libri ricevuti*). Il nucleo di quest'opera, il suo movente consiste nel proposito di considerare la lingua come un momento rilevante della storia della cultura. Il criterio non è nuovo. Ma qui l'autore lo porta avanti, postulando una libertà del linguaggio che quasi precede la storia e, in un certo senso, la determina. (*Einaudi*).

in vetrina

Enciclopedia. *« Le Muse ».* E' una enciclopedia di tutte le arti, d'ogni epoca e Paese: dalla letteratura al teatro, dalla scultura alla televisione, dalle arti minori all'architettura, dalla pittura alla musica e al cinema. L'opera, presentata in lussuosa veste tipografica con illustrazioni a colori, esce a dispense settimanali che, nel giro di cinque anni, formeranno dodici volumi per complessive 30 mila voci disposte alfabeticamente. E' una iniziativa editoriale di alto prestigio e tuttavia rivolta, grazie al basso prezzo dei fascicoli, ad un pubblico molto vasto. (*Istituto geografico De Agostini*).

Riesumata un'opera teatrale del Seicento

«Paride» di Bontempi

domenica: ore 21,20
terzo programma

Diretto da Carlo Franci, va in onda domenica sul Terzo Programma il « Gioco d'amore in musica » in tre atti, *Paride*, del seicentista perugino Giovanni Andrea Angelini detto Bontempi, maestro di cappella a Dresda. Appunto a Dresda, al Teatro di Corte il lavoro fu rappresentato il 3 novembre del 1662, in occasione dei festeggiamenti per le nozze fra Cristiano Ernesto, Margravio di Brandeburgo, ed Erdmude Sofia, principessa di Sassonia. Al *Paride* è comunemente attribuita la fama di essere la prima opera in lingua italiana eseguita in Germania.

Il Bontempi, autore anche del libretto e della fastosa messa in scena (egli aveva compiuto studi di architettura), fu indubbiamente uomo di solida cultura musicale e umanistica. Dapprima educato dai Padri Filippini di Perugia, poi dai Confratelli della sede romana di S. Maria in Vallicella, ebbe a maestri gli allievi del Palestrina. Sopranista assai noto, passò da Roma a Venezia nel 1642; lì conobbe Claudio Monteverdi e fu a contatto con Cavalli e Cicognini; nel 1647 si trasferì a Dresda e nel 1672 successe a Schütz nella direzione della cappella musicale di quella città, dietro designazione dello stesso grande musicista tedesco.

« Gioco d'amore », e non melodramma, è chiamato dall'Autore il *Paride*, volendo con ciò egli sottolineare il suo intento innovatore nei confronti dell'opera lirica barocca, di cui però segue il principio della « imitazione musicale del parlar naturale ». Una innovazione che si rivela nel modo di trattare il soggetto, che si discosta da quello paludato del melodramma mitologico, anticipando piuttosto i caratteri dell'*opera buffa* e creando il primo esempio del genere teatrale *semiserio*. Ed ecco l'argomento:

Atto primo. La Discordia, offesa per non essere stata invitata alle nozze di Teti con Peleo, ruba, per vendicarsi, il Pomo d'Oro nel giardino delle Esperidi e poi fugge. Silvio e Lucano pastori, entrambi innamorati di Eurilla, si effondono in amorosi ragionamenti; accorgendosi però che si sta apparecchiando il convito nuziale, si dileguano. Durante il banchetto, la Discordia getta il pomo, conteso da Giunone, Venere e Pallade. Giove ordina che le tre dovranno assoggettarsi al giudizio di Paride. Questi dà la vittoria a Venere, la quale gli promette la conquista di Elena. Paride pertanto abbandona la sua promessa sposa Enone.

Atto secondo. Arrivato a Sparta, Paride si fa passare per il musico Dorindo e riesce a raggiungere la Corte di Cipro, dove si trova Elena. A costei, egli rivela la sua origine principesca, sicché la donna lo invita ad entrare nella sua stanza. Qui, Amore trafigge i due cuori, poi chiude le tende del talamo. Argenia, damigella di Elena, canta sopra la vanità degli innamorati e si fa beffe del giardiniere Draspo che si atteggia a spasimante. Paride attende Elena fuori del Tempio di Venere e Citera, e la rapisce con l'aiuto dei Troiani, mentre i Greci vengono messi in fuga.

Atto terzo. Enone incontra il messaggero Oronte che porta a Priamo la notizia del rapimento; inosservata vede avvicinarsi la coppia felice, e si dispera per l'infedeltà di Paride. La scena viene interrotta da Ergauro, cantiniere ubriaci, e intanto Enone, avendo anche lei raggiunta la corte, viene infastidita da due giovani cavalieri, Irseno ed Ermillo, i quali, invaghiti della donna, se la contendono venendo alle armi. Ermillo viene colpito e crede di essere vicino a morire. Il brillo Ergauro lo invita a consolarsi col vino. Filinda, damigella di Ecuba, è innamorata e si scioglie in languidi canti. Ma Ermillo non è neppure ferito, Ergauro lo invita a essere allegro e a partecipare alle nozze di Elena, la quale, con Paride, giunge a Troia, accolta da Priamo ed Ecuba e da tutti gli altri principi e principesse.

E si celebrano le nozze, mentre Enone decide di morire.

« *Paride* — dice Bontempi nella *Prefazione* — non è commedia, poiché la materia che contiene non è tratta da azioni civili e private. Non è tragedia, poiché non esprime né conclude casi atroci e miserabili. Non è tragicommedia, poiché non partecipa né della commedia né della tragedia. Dovrebb'esser dramma, ma la qualità del soggetto e della tessitura non ammette ragionevolmente l'imposizione di questo nome. Sarei per nominarla *Erotopegnio Musicale* (Musicum, quod est Ludus de Amore, ad Musicam pertinens), ma per esser nome inusitato, quantunque fondato sulla Ragione, non so, lettore, se sia per soddisfarti ».

Era nato, insomma, un nuovo genere che precorreva la futura evoluzione dell'opera in musica: ed è questa, insieme ai notevoli pregi musicali dello spartito, la principale ragione di una riesumazione, a tre secoli di distanza, che si presenta piena di interesse.

La ricostituzione della partitura, stampata in modo lacunoso, e il suo riordinamento secondo le moderne esigenze di spettacolo, sono opera del compositore Gian Luca Tocchi.

n. c.

Bruna Rizzoli canta nell'opera « Paride » di Bontempi

«La dama di picche» di Ciaikovski

Il soprano Gianna Galli che interpreta il personaggio di Lisa nella « Dama di picche »

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Il libretto della *Dama di picche*, penultima opera teatrale di Peter Ilyich Ciaikovski, fu ricavato dal musicista stesso e dal fratello Modest dal celebre racconto di Aleksandr Sergeevic Puškin, pubblicato nel 1833. Il racconto, che è uno dei più artisticamente perfetti e caratteristici dello scrittore russo, rientra in un genere messo di moda dal romanticismo, mescolante elementi realistici ad elementi fantastici, genere particolarmente illustrato dalla novellistica di Hoffmann.

Un giovane ufficiale, Ermanno, invaghito di Lisa, una fanciulla fidanzata al principe Yeletsky, apprende da amici che la vecchia contessa di cui Lisa è nipote possiede un segreto per vincere infallibilmente al gioco, legato a tre carte misteriose, sì da venire soprannominata per questo la Dama di picche. A partire da questo momento Ermanno rimane ossessionato dall'idea di strappare alla vecchia contessa il suo segreto, anche nella prospettiva di valersi della fortuna che esso gli procurerebbe per sottrarre al legittimo fidanzato Lisa, cui peraltro non sono rimaste indifferenti le mute attenzioni dell'ufficiale. Riuscito a penetrare nottetempo, come un ladro, nelle stanze della contessa, Ermanno la spaventa a tal punto da causarne la morte, senza averle strappato il segreto di cui ella, del resto, prima di morire, nega l'esistenza. Ma la sera del funerale lo spettro della contessa appare al giovane e gli rivela le tre magiche carte. La passione del gioco ormai si impadronisce dell'animo di Ermanno fino ad offuscare in lui lo stesso amore per Lisa, ch'egli ha già sedotto. Dopo un tragico incontro in riva al Neva, egli respinge Lisa, che tenta di trattenerlo, e corre a giocare, mentre la giovane, disperata, si annega. Al tavolo da gioco Ermanno vince con le prime due carte, ma con la terza perde, perché, credendo di aver preso un asso, si trova ad avere fra le mani la dama di picche, che sembra sogghignare al giuocatore, il quale, impazzito, si uccide.

Il racconto di Puškin è soprattutto un'analisi dell'ossessione di Ermanno, condotta con lucidità e stringatezza, una vera e propria obiettivazione dell'allucinazione di cui il giovane è preda, scevra da eccessivi indugi su particolari psicologici, non esente persino da intenzioni ironiche. Lo stilistico distacco puškiniano dalla materia narrata non è però adottato da Ciaikovski, il quale aderisce in pieno al tema romantico di amore e morte recato dal racconto, sviluppandolo attraverso un progredire drammatico che giunge ad un'esasperazione parossistica. La scena finale, attorno al tavolo da gioco, è fra le più impressionanti del teatro musicale di ogni tempo; il momento della morte della contessa è definito da Asafiev « fra i più tragici di tutta la letteratura delle morti operistiche, in un'atmosfera paurosa d'incubo e d'angoscia ».

Gli è che per Ciaikovski il dramma non si sostanzia tanto dei fatti quanto degli stati d'animo dei personaggi, coi quali egli si immedesima fino a riviverne psicologicamente la natura e a tradurne musicalmente la durata in momenti di lirica sospensione, in armonia con lo schema a forme chiuse dell'opera italiana, cui il musicista in definitiva si attiene. Né, ad esempio, il ricorrere del « tema delle carte » può essere riguardato come un'adesione al principio wagneriano del « Leitmotiv »; ché anzi verso il dramma musicale di Wagner Ciaikovski ebbe a dichiararsi profondamente ostile, salvando dell'opera di costui soltanto il *Lohengrin*. Per dare un'idea del sentimento drammatico di Ciaikovski basta leggere parole come queste scritte dall'autore, a proposito della *Dama di picche*, in una lettera al granduca Costantino: « Ho sperimentato io stesso in un modo così intenso, tutto ciò che accade nel lavoro, che una volta ebbi realmente paura dello spettro della Dama di picche ». O quest'altre annotate nel suo diario: « Ieri mattina ho scritto il finale. Quando arrivai alla morte di Ermanno e al coro dei giocatori fui preso da una tale compassione per il mio eroe che mi misi a piangere... Mai nessuno dei miei personaggi mi aveva fatto versare fin'allora così calde lacrime, e mi chiedevo da cosa ciò dipendesse. Mi accorsi allora che Ermanno non era un pretesto per comporre della musica, ma un uomo vivente e degno di simpatia... ».

Sia la prova generale del 18 dicembre 1890, alla presenza dello zar e della famiglia imperiale, sia la prima esecuzione della *Dama di picche*, il giorno successivo, furono trionfali.

Piero Santi

CONCERTI

Un oratorio di Armando Renzi

venerdì: ore 21
programma nazionale

Il romano Armando Renzi, nato nel 1915 e discepolo di Pizzetti e di Casella, è dotato d'una fortissima musicalità nativa, oggi sempre più rara, che gli permette di svolgere senza sforzo un'attività incredibilmente densa e multiforme (oltre che compositore, egli è un rinomato concertista di pianoforte, organista, direttore d'orchestra, insegnante di Conservatorio e Maestro alla Cappella Giulia) che imprime alla sua produzione un carattere torrentizio, non proprio selettivo ma recante i segni dell'autenticità e della spontaneità. Autenticità e spontaneità che preservano il compositore sia dal vizio odierno di assumere la materia sonora a pretesto di astratti sperimentalismi paramusicali, sia dal pericolo d'una facilità mimetica, esercitantesi sui moduli sicuri della cosiddetta tradizione.

Senza definirsi in alcuna tendenza, il linguaggio musicale di Renzi è moderno nella misura in cui esso coglie con l'infallibilità dell'istinto e assimila gli esiti della ricerca musicale contemporanea. Dopo essersi provato in vari generi — in quello teatrale, orchestrale e cameristico —, il Renzi sembra aver trovato nel genere sacro il campo più consono alla sua ricca musicalità. Tra i lavori sacri di Armando Renzi, citiamo la cantata « Vexilla Regis », « Il Cantico di Mosè » *e i* « Due pezzi religiosi ».

L'ultima sua creazione in tal genere è l'oratorio « Sanctam per saecula », *commissionatogli da Don Giovanni Rossi, Presidente della* « Pro Civitate Christiana » *di Assisi, e colà eseguito la prima volta il 29 agosto 1961. Si tratta di un'opera monumentale che mette in campo mezzi imponenti: orchestra, solisti di canto, coro misto, coro d'uomini, coro di ragazzi, voce recitante. Il testo, parte in latino e parte in italiano, è di Giuseppe Perotti e costituisce una celebrazione, espressa in termini* « emozionali » *(come egli dice) più che rituali, della santità della Chiesa. Delle due lingue usate, l'italiana serve a dar voce ai sentimenti degli uomini, mentre la latina è destinata ad esprimere il* « Verbum ». *Ci sono due personaggi allegorici, Ego e Praesul: e queste due personificazioni esprimono l'una l'opposizione alla Chiesa nei secoli, ossia la lotta fra egoismo e amore, l'altra la coerenza, la fede e la forza di un Pastore. Entrambe le personificazioni si coloriscono di significati storici attraverso i tempi, evocando l'interrogatorio di Pietro nel Sinedrio, l'episodio di Simon Mago, il martirio di Santo Stefano, il dialogo fra il vescovo Cipriano Tascio e il governatore romano, la figura di Giuliano l'Apostata. L'oratorio è in due parti. La prima si intitola* « Margaritae fulgora » *(cioè* « Sprazzi di luce » *irradiati dalla gemma* « Chiesa »*); la seconda è un vasto* « Inno » *che termina col* « Te Deum ». *Prendono parte all'esecuzione, che è diretta dall'Autore, i solisti di canto Angelica Tuccari, Maria Minetto, Angelo Loforese, Walter Alberti, e il Coro di Milano della RAI istruito da Giulio Bertola.*

Il pianista, compositore e direttore d'orchestra Armando Renzi. E' nato a Roma

Una sinfonietta di Rimsky-Korsakov

sabato: ore 21,30 terzo programma

Non è improbabile che l'idea di porre a base di una classica costruzione sinfonica — e non già di un poema sinfonico o di un'azione coreografica folkloristica — dei temi popolari russi, sia stata suggerita a Rimsky-Korsakov dalla seconda Sinfonia di Ciaikowski basata, appunto, su motivi ucraini e apparsa nel 1873, sei anni prima di questa Sinfonietta: la quale riprende di quel lavoro precedente la quasi settecentesca compostezza, e apprende da esso tutti quegli accorgimenti costruttivi atti a conciliare, in una certa misura, i contrasti derivanti dall'uso di elementi eterogenei: il concreto canto popolare, da una parte, e, dall'altra, l'astratta architettura sinfonica.

L'amore di Rimsky per il melos popolare si esprime qui in modi discreti, ma autentici e rivelatori della sua personale maniera di trattare i dati del folklore e che si esprime nel creare intorno ai temi un arioso, vivido e cangiante paesaggio armonico-timbrico: quasi l'evocazione dell'ambiente naturale di tali canti. La Sinfonietta segue la forma tradizionale, con un movimento di carattere pastorale, un Adagio e un terzo tempo che riunisce lo Scherzo e il Finale classici. Nell'Adagio appare un motivo che si ritrova nell'« Oiseau de Feu » *di Strawinsky. Quest'ultima partitura, del resto, figura in programma, insieme al singolare Concerto per armonica a bocca e orchestra — solista John Sebastian — di Heitor Villa Lobos, il maggiore rappresentante della musica contemporanea sud-americana; e al balletto* « Les Forains » *composto nel 1945 dal francese Henri Sauguet su soggetto di Cocteau ispirato alla poesia nostalgica e crepuscolare del mondo dei saltimbanchi.*

n. c.

PROSA

Attimo fuggente, fermati!

giovedì: ore 21
programma nazionale

Lo scrittore e saggista Milo Alcott — padre di trentotto volumi e vincitore addirittura di un premio Nobel — è decisamente stanco di trascorrere il resto della sua vita inchiodato ad una sedia da paralitico, fra pappine e decotti: la sua idea è quella di trovare un modo piacevole di mettersi fuori gioco, dopo aver fatto testamento. Esecutore testamentario e, in parte, erede, è Robert Dorsey, il suo giovane medico curante: nel testamento c'è un codicillo che obbliga Dorsey a tenere sfitta e in perfetto ordine la casa di Alcott anche dopo la morte di questi. Milo spiega a Dorsey che intende vivere da fantasma nella sua casa, estremamente confortevole: per entrare post mortem in comunicazione con il dottore egli alla mezzanotte di ogni primo venerdì del mese pronuncerà la frase « attimo fuggente, fermati! ». Convinto di avere a che fare con un'altra delle stranezze di Milo, il medico accetta l'appuntamento.

Milo, rimasto solo, scopre che la sua governante è stata momentaneamente sostituita da una giovane donna, Daisy Durdle, la quale è ignara della strettissima dieta di Alcott; questi, approfittando dell'ignoranza della ragazza — dopo averle dedicato un volume e staccato un assegno di cento dollari — si fa preparare un pranzo pantagruelico, al termine del quale tira le cuoia. Diventato fantasma, Milo torna felice nella sua casa: ma è costretto a dividere le sue stanze con altri invadenti fantasmi che gli disturbano la tranquillità così a caro prezzo ottenuta. Frattanto Robert, per un equivoco, crede che Daisy sia la figlia di Milo: la ragazza non smentisce e accetta la situazione privilegiata nella quale si viene a trovare, malgrado le proteste e i tentativi di Milo per chiarire le cose.

Come alla fine di una girandola di trovate divertenti e di situazioni spassose i due giovani finiscano per trovarsi l'uno nelle braccia dell'altra e come Alcott riesca a liberarsi dei suoi incomodi compagni-fantasmi è cosa che gli ascoltatori sapranno seguendo questa deliziosa commedia di John Patrick, un autore già noto al nostro pubblico.

Anna Mazzamauro, Renata Negri e Lucio Rama in una scena della commedia « Attimo fuggente, fermati »

«Il pigmeo»

venerdì: ore 17,45
secondo programma

Semjon Ivanovic, il protagonista del racconto di Nikolaj Ljeskov che Giorgio Buridan ha adattato per i microfoni, è un funzionario di polizia, un « pigmeo » rispetto al mastodontico apparato dell'autorità; eppure questo umile servitore della legge, trovandosi fra le mani un caso giudicato con troppa leggerezza, non esita a mettersi contro i superiori pur di veder trionfare la vera giustizia. Un barbiere francese emigrato in Russia, Pinot, viene accusato di aver tentato violenza ad una fanciulla: condannato alla galera e alla fustigazione, malgrado le sue disperate proteste di innocenza, ha la fortuna di imbattersi in Semjon. Questi, sentendo l'accento di verità del condannato, il quale giura di essere vittima di una sordida macchinazione operata dalla madre della fanciulla, riapre le indagini e, accertata l'innocenza di Pinot, non trova altra soluzione che rivolgersi personalmente all'ambasciatore francese perché intervenga presso lo Zar.

Semjon sa di mettere in gioco non soltanto la carriera, ma il suo avvenire; eppure guidato dalla fede nella giustizia insiste nella sua strada. Alla fine la sua fiducia viene premiata: Pinot, riconosciuto innocente, è liberato. Anni dopo, ormai in pensione, Semjon va a trovare un suo parente a Parigi, e qui apprende che Pinot ha fatto fortuna con una fabbrica di profumi. Accompagnato dal parente, Semjon si reca alla villa di Pinot: dalle sbarre del cancello egli vede il suo beneficato (che non lo riconosce) in giardino, con le sue bambine. Una di queste, vedendo Semjon, lo scambia per un mendicante: gli si avvicina e gli fa l'elemosina. Quella moneta sarà per Semjon, che non chiarisce l'equivoco, la migliore delle ricompense.

Nikolaj Ljeskov, vissuto nella seconda metà dell'Ottocento, è stato uno scrittore che ha saputo rendere la vera essenza del popolo russo senza esaltazioni o denigrazioni: il mondo dei contadini e quello dei mercanti sono da lui descritti con straordinaria e sensibile misura. Questo racconto è in un certo senso esemplare dell'arte di Ljeskov, immediata e spontanea pur nella sua indiscutibile finezza.

a. cam.

CLASSE UNICA

Problemi della biologia moderna

Lo scorso 22 novembre, sul Secondo programma della Radio, è incominciato un nuovo corso di Classe Unica, Problemi della biologia moderna, *a cura di Giuseppe Montalenti. Le varie lezioni andranno in onda ogni lunedì, mercoledì, e venerdì alle 18,35. Come di consueto, alla fine del corso, la ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana pubblicherà un volumetto che conterrà la materia trattata.*

Giuseppe Montalenti è nato ad Asti nel 1904. Ha compiuto i suoi studi a Roma, laureandosi in scienze naturali. Dal 1944 è professore ordinario. Prima ha occupato la cattedra di Genetica presso l'Università di Napoli; successivamente la stessa cattedra presso la facoltà di Scienze nella Università di Roma.

E' socio corrispondente della Società Nazionale delle Scienze di Napoli e dell'Accademia dei Lincei. Inoltre, è socio della Società Italiana delle Scienze, dell'Accademia delle Scienze Svedese e dell'Accademia delle Scienze, detta dei « Quaranta ».

Giuseppe Montalenti

TRASMISSIONI GIORNALISTICHE

"Meridiano di Roma"

lunedì: ore 21,35
secondo programma

« Meridiano di Roma », nel numero che va in onda sul Secondo Programma lunedì affronta un argomento di scottante attualità: l'Africa e i suoi gravi problemi. I redattori del quindicinale del Giornale Radio hanno intervistato alcuni tra i più rappresentativi giornalisti africani. Hanno volutamente trascurato i personaggi politici con lo scopo di ottenere dichiarazioni prive di influenze di parte, determinate da un preciso pensiero politico.

Le conversazioni trattano vari aspetti della confusa situazione politica ed economica del continente nero: la contesa territoriale tra l'Algeria e il Marocco, tanto simile ai conflitti che hanno insanguinato l'Europa per un secolo; le tendenze nazionalistiche dei popoli africani che prevalgono sulle più gravi e allarmanti preoccupazioni economiche; i pericoli di abbandoni ad influenze straniere che balzano agli occhi osservando gli oscuri motivi che hanno determinato sedici colpi di stato in tre mesi e l'emigrazione nei paesi europei delle forze più preparate; le concretizzazioni di quei piani per la costituzione di Federazioni tra vari Stati che potrebbero evitare all'Africa quelle tormentate fasi intermedie percorse dall'Europa sino alla maturazione attuale. Questo rappresenta l'articolo di fondo di « Meridiano di Roma » su una questione internazionale tanto importante.

Sullo stesso numero il quindicinale radiofonico presenta tra l'altro anche un servizio di varietà abbastanza curioso: i padri agostiniani del convento di San Spirito di Firenze e il Crocefisso di Michelangelo. Al microfono due frati confessano come, per tanti anni, avessero attribuito al Buonarroti altre sculture raffiguranti Gesù appeso alla Croce, ignorando invece quale fosse quella autentica. Ora temono che la preziosa opera di Michelangelo non torni più al Convento perché attrae l'interesse di tutto il mondo e non è improbabile che trovi la sua collocazione in un museo. « Eppure dovrebbe tornare qui — spiega un frate — perché Michelangelo, giovane, donò il Crocefisso al Priore che gli aveva permesso di venire qui da noi a studiare anatomia dal vivo, sui corpi dei malati ricoverati nel convento ».

b. b.

TRASMISSIONI CULTURALI

Filosofia del Cristianesimo

lunedì: ore 18,40
terzo programma

« La Bibbia e la tradizione biblica sono una delle basi della nostra filosofia. La ricerca filosofica in Occidente — lo si ammetta o no — si fa sempre con la Bibbia, anche quando la si combatte ». Così ha affermato uno dei più acuti e rappresentativi pensatori dell'esistenzialismo attuale, Karl Jaspers. Un pensiero del genere, benché in termini filosofici diversi, anzi opposti, veniva espresso da Benedetto Croce. « *Perché non possiamo non dirci cristiani* » fu il titolo e il tema di un suo saggio famoso.

Il Croce vi dimostrava che il Cristianesimo è stata la più grande rivoluzione spirituale della storia e che da esso muovono le maggiori scoperte e svolte del pensiero filosofico. Non potremmo spiegarci la « rivoluzione copernicana » di Kant senza quella di gran lunga maggiore che, coll'avvento del Cristianesimo nel mondo, portò alla interiorizzazione di tutti i valori della vita e alla centralità della coscienza. Anche nel campo delle scelte stilistiche e letterarie, stando alle analisi di Auerbach, dalla Bibbia e dalla tradizione cristiana deriva il senso del « realismo in Occidente », unitamente a quello della prima persona singolare. Lo scrittore pagano, greco o latino che fosse, non ammetteva alla dignità dell'espressione tragica e drammatica il volgo, i poveri, che relegava invece nella commedia e nella farsa. La Bibbia spezza ogni discriminazione sociale e accoglie, con uguale rispetto, tanto il dramma di un re come Saul quanto quello di un pescatore come Pietro.

Dalla tradizione biblica e cristiana si sviluppò il concetto della storia come passione e autobiografia degli uomini e del Verbo incarnato. Si ebbe, cioè, il primo concetto e il fondamento di ogni filosofia e teologia della storia e della società, come fu espresso da Sant'Agostino, nella *Città di Dio*, e quindi da Gian Battista Vico, nella *Scienza Nuova*. Tutto lo storicismo posteriore, idealista e materialista, nasce, anche se poi se ne distacca fino a ritorcersi contro la sua stessa genesi e giustificazione storica, dal ceppo vivo di idee cristiane, dalle verità e dalle realtà interiori, di cui veniamo nutrendoci da due mila anni in qua.

Bastano questi cenni per mostrare quante considerazioni e riflessioni possano scaturire da conversazioni come quelle tenute al Terzo Programma da Alfonso Prandi. Le trasmissioni del Prandi si accentrano su « Il problema della filosofia cristiana presso cattolici e protestanti ». Offrono però l'occasione di un ripensamento storico delle forze di pensiero cristiano maggiormente impegnate. In particolar modo puntano sul rapporto e sul ricambio culturale continuo che, anche nei momenti di più acceso contrasto, v'è stato tra il campo filosofico-teologico cattolico e quello protestante. All'altezza di Leibniz fu compiuto un tentativo vigoroso per portare, come si disse allora, « le lingue varie della cristianità all'unità pentecostale di un'unica chiesa ». E' noto poi il fascino che la Chiesa cattolica esercitava sul padre dell'esistenzialismo Kierkegaard.

D'altra parte, l'opera teologica di un protestante come Barth è seguita e studiata con amore dai teologi cattolici. Filosofi e teologi del cattolicesimo e del protestantesimo ormai cercano di ridurre al minimo i motivi di contrasto, preferendo invece approfondire insieme i punti fondamentali della fede e del pensiero, in cui finiscono col trovarsi d'accordo. Anche energie culturali extra cristiane vengono utilizzate al fine di un rafforzamento sempre maggiore delle possibilità di comprensione e dell'unità. Alcune tesi, come, ad esempio, quelle del modernismo, non potranno mai essere accettate dal cattolico né dal protestante. Tuttavia non si dimentica che i modernisti contribuirono a risvegliare, attraverso Laberthonnière e altri insigni maestri della spiritualità francese, nuove correnti di pensiero cristiano. Dalla piattaforma di aspre polemiche si districò la chiara e profonda lezione filosofica di Blondel, così come quella, non meno importante, di Maritain e dei neotomisti. Insomma, anche nel campo delle dottrine e delle culture, si ricerca il senso di un « concilio » universale, dove le dispute filosofiche e teologiche siano semplicemente il segno della vitalità del pensiero cristiano, in armonia con i fini di una sempre maggiore comunione e unità degli spiriti.

f. p.

"Radiocruciverba"

domenica: ore 21
programma nazionale

ORIZZONTALI

1. Opera di Meyerbeer, che si intitola anche « Il perdono di Ploërmel ».
8. Ninfa che per sfuggire ad Alfeo, chiese a Diana di essere trasformata in fonte.
9. Valzer di Kaper dal film omonimo interpretato da Leslie Caron.
10. Articolo.
11. Celebre direttore d'orchestra americano, di origine polacca (iniz.).
12. La squadra di calcio di Ferrara.
14. Sigla della Radiotelevisione italiana.
15. Una delle tragedie di Alfieri.
18. Fu tra i primi compositori d'opera di Roma; la sua tragicommedia « La morte di Orfeo » venne rappresentata nel 1619 (iniziali).
19. Autore del « Mefistofele » (iniziali)
20. Ispida, irsuta.
22. Ha composto il motivo « Jean's song »; dirige un'orchestra di musica leggera (cognome).
24. Sono i pezzi che negli scacchi si muovono diagonalmente.

VERTICALI

1. Cantante di nome Tony.
2. Opera di Mascagni.
3. Preposizione articolata.
4. Cantante americano di nome Johnny.
5. Rivista Universitaria.
6. Uno dei continenti.
7. « Atrio » in inglese.
13. La vedete in fotografia e si chiama Carmen.
15. Moglie di Abramo.
16. Cognome dell'indimenticabile compositore di « Dopo di te ».
17. Cognome di Virna.
18. « Stella » in inglese.
21. Iniziali dei nomi di tre personaggi femminili del canto e dello spettacolo: Mauro, Martino e Sédlak.
23. « Se » in inglese.

Soluzione del numero 41

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di San Pancrazio in Roma
SANTA MESSA

11,30-12 STUDENTI D'OLTRE MARE
a cura di Natale Soffientini
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini
Personalità qualificate spiegano quale valore abbia la presenza, in paesi di antica tradizione cristiana, di studenti provenienti dall'Africa, Asia e America Latina

Pomeriggio sportivo

15,30 GENOVA: CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI GINNASTICA MASCHILE
Prima parte
Telecronista Guido Oddo
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

16,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
MILANO: *San Siro*
GRAN PREMIO DELLE NAZIONI DI TROTTO
Telecronista Alberto Giubilo
Ripresa televisiva di Giuseppe Recchia

16,45 GENOVA: CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI GINNASTICA MASCHILE
Seconda parte

La TV dei ragazzi

17,30 a) **PILOTI CORAGGIOSI**
Operazione soccorso
Telefilm - Regia di Val Raset
Distr.: N.B.C.

b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems
— **Bracco poliziotto**
— **L'orso e la trota**
— **Il cugino Tex**
— **La guerra delle zanzare**

Pomeriggio alla TV

18,30 LO SCERIFFO
Henry Fonda in
Il figliuol prodigo
Racconto sceneggiato - Regia di Tay Garnett
Distr.: N.B.C.
Int.: Allen Case, Read Morgan

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Lavatrici Atlantic - Ovomaltina)

19,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20,05 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Chlorodont - Stock 84 - Sunbeam Italiana - Santipasta)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Chatillon - Espresso Bonomelli - Sottilette Kraft - Wyler Vetta Incaflex - Rex - Eno)

20,55 CAROSELLO
(1) Cera Grey - (2) Alemagna - (3) Lebole Euroconf - (4) Cynar
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimder Film - 2) General Film - 3) Fotogramma - 4) Adriatica Film

21,05
RITORNA IL TENENTE SHERIDAN
La città accusa
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco, Giuseppe Aldo Rossi
Personaggi ed interpreti:
La squadra omicidi:
Tenente Sheridan *Ubaldo Lay*
Sergente Steve *Carlo Alighiero*
Agente Jackson *Walter Maestosi*
e
(in ordine di entrata)
Rebecca Storm *Loredana Savelli*
Antony Stassen *Luigi Gatti*
Medico legale *Vittorio Soncini*
Luis Ranko *Paul Muller*
Grace Mc Laghen *Franca Parisi*
Agente Norton *Romeo De Baggis*
Cecilia Larsen *Grazia Volpi*
Imeria Scott *Lilly Lembo*
Lucienne Baggard *Lia Murano*
Jane Patrick *Mara Danesi*
Elisa Mc Laghen *Wanda Capodaglio*
Thoren *Giuseppe Pertile*
Panish *Renato Romano*
Lea *Diana De Ferrante*
Carol *Elena De Merik*
Giornalisti *Pino Cuomo*, *Alberto Amato*, *Franco Montesarchio*, *Elena Imparato*, *Gabriella Pini*
Un cameriere *Rino Castelli*
Ispettore Grant *Nino Pavese*
Zakarias *Alfredo Salvadori*
Francisca Kramer *Isa Crescenzi*
Ispettore Stoller *Agatino Tomaselli*
Voce fuori campo di Giulio Cesare Pirarba
Animazioni di Armando Biamonte
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Mario Landi

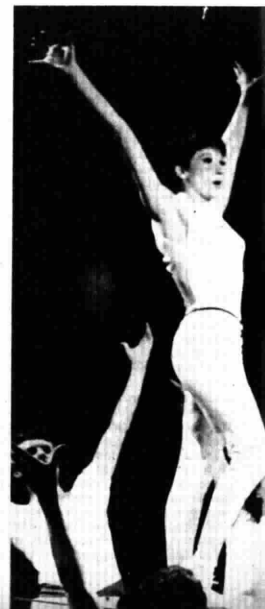
22,40 BALZAC
Realizzazione di Jean Vidal

23 — **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Si conclude la serie del

La città

nazionale: ore 21,05

Il campanello del comando di polizia squilla: « Sono Rebecca Storm: venite subito a Villa Stassen; Jonata Stassen è stato ucciso! ».
La polizia accorre e trova il cadavere del noto scrittore riverso sul pavimento della biblioteca-studio. Stassen è morto in seguito ad un violento colpo vibratogli alla testa con una pesante bottiglia da liquore. Rebecca Storm, la segretaria dell'ucciso, racconta che quel giorno, un sabato, nonostante fosse per lei giornata di riposo, si era recata alla villa per certi lavori urgenti; proprio mentre stava per varcare la soglia, aveva visto una figura di donna uscire da una porta laterale e scomparire frettolosamente nel parco che circonda la casa, verso la strada. Senza farci troppo caso era entrata nella villa ed aveva fatto la raccapricciante scoperta.
Il tenente Sheridan inizia le indagini ed accerta molti fatti interessanti: per esempio, che Rebecca odiava Stassen perché la trattava come un oggetto inanimato; viene anche alla luce l'esistenza di alcune lettere personali dello scrittore ucciso, le quali fanno gola ad un certo Ranko, il direttore assai equivoco di un'agenzia di notizie scandalistiche. Queste lettere sono misteriosamente sparite dal cassetto del mobile in cui erano custodite da Stassen. Sheridan ha le prove che Ranko si preparava, con un complicato trucco, a entrare in possesso di questa corrispondenza segreta per poi ricattare Stassen.
A questo punto viene accertato che una delle ragazze che la-

"Tenente Sheridan"

accusa

vorano per Ranko, Grace Mc Laghen, si è recata proprio quel pomeriggio da Stassen per « intervistarlo ». Su di lei cadono seri sospetti, che diventano ancor più gravi quando Barbara Storm, la segretaria, dopo numerosi confronti, riconosce in Grace la persona che ha visto uscire precipitosamente da Villa Stassen quel famoso sabato pomeriggio.
Il caso vuole che Grace sia una vecchia fidanzata del tenente Sheridan: dopo averlo lasciato, qualche anno prima, la giovane si è messa sulla cattiva strada. Sheridan, forse cedendo ai suoi impulsi personali verso questa sua vecchia fiamma, esita ad arrestarla e metterla sotto accusa, sostenendo che non ci sono sufficienti prove contro di lei. Per di più, si rifiuta di fornire dettagli alla stampa. Questo non fa che peggiorare la situazione: la campagna giornalistica contro il tenente dilaga quando la stampa scopre l'esistenza dell'antica relazione tra Sheridan e Grace. Per colmo di sfortuna Sheridan viene fotografato insieme alla ragazza alla uscita di un caffè dove egli la aveva convocata per farla « cantare ». Ne nasce un grosso scandalo: la città accusa Sheridan di proteggere Grace per ragioni personali; persino i suoi assistenti prevedono che egli sarà costretto a dare le dimissioni. Ma interviene un fatto nuovo, che improvvisamente capovolge la situazione in modo del tutto inaspettato.
Con questo episodio si conclude la seconda serie del tenente Sheridan. Diamogli solo un arrivederci e aspettiamolo presto impegnato in nuovi avvincenti casi giudiziari.

Renzo Nissim

Zizi Jeanmaire, ben nota ai telespettatori per la sua partecipazione a « Studio Uno », apparirà questa sera nel varietà « Cœur de Paris »

SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — MINNA DI BARNHELM
ovvero
La fortuna del soldato
di Gotthold Ephraim Lessing
Traduzione di Barbara Allason
Riduzione televisiva di Aldo Nicolaj
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
L'oste del « Re di Spagna » *Mario Maranzana*
Giusto *Sandro Tuminelli*
Il Maggiore di Tellheim *Sergio Fantoni*
Una signora in lutto *Annamaria Gherardi*
Un domestico *Ezio Marano*
Paolo Werner *Adriano Micantoni*
Francesca *Alida Chelli*
Minna di Barnhelm *Giuliana Lojodice*
Riccaut de la Marlinière *Gianni Cajafa*
Un ufficiale di ordinanza *Mario Giorgetti*
Il Conte di Bruchsall *Carlo Bagno*
Scene e costumi di Mirko Vucetich
Regìa di Flaminio Bollini

Vedi Radiocorriere - TV *n. 25 del 17-6-1963*

20 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO
Cartoni animati di Max Fleischer

20,15-20,35 ROTOCALCHI IN POLTRONA
a cura di Paolo Cavallina

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15
CŒUR DE PARIS
Varietà musicale con Zizi Jeanmaire, Roland Petit, Marcel Marceau e Maurice Chevalier
Orchestra diretta da Michel Mention
Realizzazione di Roland Petit

22,30 INTERMEZZO
(Aiax - Carpené Malvolti - Giviemme - Motta)

22,35 LO SPORT
Risultati e notizie - Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

Un varietà realizzato da Roland Petit

Cœur de Paris

secondo: ore 21,15

Cœur de Paris, *lo spettacolo musicale, che va in onda questa domenica sul Secondo Programma TV, è stato realizzato quasi interamente in esterni per le strade di Parigi. Ricordate le estemporanee esibizioni di Don Lurio nell'ultima edizione di* Studio Uno? *Bene. Qui, invece, i numeri « all'aperto » di Zizi Jeanmaire sono stati messi insieme per dare, oltre che un ritratto musicale, anche un'immagine precisa della città. Si tratterà, beninteso, di un'immagine per turisti, sicché le escursioni di Zizi avverranno sullo sfondo degli Champs Elysées, di Place de la Concorde, della Tour Eiffel, di Montmartre e di altre tappe obbligate (e caratteristiche) d'una visita alla « Ville Lumière ».*
Ci dicono, anzi, che il clou dello spettacolo sarà costituito da una fantasia di notissime canzoni francesi degli ultimi vent'anni, eseguita da Zizi Jeanmaire sulla grande terrazza panoramica dei Grandi Magazzini Lafayette, da dove lo sguardo, come vi assicura ogni guida turistica che si rispetti, abbraccia tutta Parigi.
Coreografo e direttore artistico dello show è il marito di Zizi, quel Roland Petit che è generalmente considerato uno degli artisti più originali della danza moderna. Nato a Villememble nel 1924, Petit è stato il fondatore dei « Ballets des Champs Elysées » e dei « Ballets de Paris », e ha creato coreografie applaudite in tutto il mondo, come Les Forains, Le Jeune Homme et la Mort *(in collaborazione con Jean Cocteau),* Carmen *(che lanciò clamorosamente Zizi Jeanmaire),* Ballabile *(per il Sadler's Wells Theatre), ecc. « Dovunque vada — scrisse Pierre Michaut di Roland Petit — si sente battere il cuore del nuovo balletto ».*
Alla trasmissione prenderà parte anche Marcel Marceau, uno dei maggiori mimi viventi, forse il più degno continuatore dell'arte dei Deburau. Studioso appassionato dell'opera di Charlie Chaplin, Marceau ha creato fra l'altro il personaggio ormai famoso di Bip, una specie di vagabondo poeta che ricorda in qualche modo Charlot, e che è aiutato dal suo humour ad affrontare e superare le difficoltà dell'esistenza e le situazioni più imbarazzanti o paradossali. Le pantomime più rinomate di Marceau sono quelle in cui egli interpreta diversi personaggi, come nel celebre Jardin public *in cui fa addirittura dieci parti. In* Cœur de Paris, *oltre che in alcune creazioni collaudatissime del suo repertorio, lo vedremo impegnato in una serie di nuove invenzioni pantomimiche in coppia con Zizi.*
Ma in un programma del genere non poteva mancare un rappresentante della vecchia guardia del music-hall *francese. E ci sarà appunto Maurice Chevalier, con la sua arte fra malinconica e sorridente, allusiva e vivacissima, che, a 75 anni suonati, sembra riassumere veramente in sé un'esperienza semisecolare della canzone e del teatro « leggero ».*
Questa trasmissione è stata prodotta da una società tedesca specializzata nell'allestimento di spettacoli musicali destinati alle varie reti televisive europee.

s. g. b.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo
Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 Peter Nero al pianoforte

8,30 *Vita nei campi*

9 — **L'informatore dei commercianti**

9,10 * Musica sacra
Mozart: *Fantasia in fa minore K. 608* (*Organista* Jeanne Demessieux); Bach: *Coro finale dalla Passione secondo San Matteo* « Wir setzen uns mit Traenen wieder » (Orchestra Residenz e Knabenchor della Friedensschule di Amsterdam diretti da Anthon Van Der Horst)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Ferdinando Batazzi

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
I bambini tardivi

11,50 Parla il programmista

12 — *** Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 In collegamento con la Radio Vaticana
Messaggio di S.S. Paolo VI in occasione della giornata dell'emigrazione

13,30 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,40 *(Oro Pilla Brandy)*
LA BORSA DEI MOTIVI

14 — **Concerto del violoncellista Leslie Parnas e della pianista Margherita Michels**
Porpora: *Sonata in fa maggiore*: a) Largo, b) Tempo di minuetto, c) Adagio, d) Allegro; Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte*: a) Prologo, b) Serenata, c) Finale; Martinu: *Variazioni sopra un tema di Rossini*

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da **Pippo Baudo**
Prima parte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteor.

15,15 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16,45 Domenica insieme
Seconda parte

17,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da THEODORE BLOOMFIELD
con la partecipazione della pianista **Lya De Barberiis**
Beethoven: *Leonora n. 2*, ouverture in do maggiore op. 72 a; Weber: *Grande concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Rondò (presto); Mendelssohn Bartholdy: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90* « Italiana »: a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (presto)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,35 * Musica da ballo

19 — **La giornata sportiva**
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di E. Danese e G. Moretti

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
Da una settimana all'altra di Italo De Feo

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL PONTE DI SAINT LUIS REY
Romanzo di **Thornton Wilder** - Traduzione di Lauro de Bosis - Riduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Prima puntata: *Un misterioso disegno*

Don Felipe — *Renzo Lori*
Un Grande di Spagna — *Mario Ferrari*
Una voce arcana — *Natale Peretti*
Il narratore — *Gino Mavara*
Fra' Ginepro — *Carlo Ratti*
Un altro francescano — *Gastone Ciapini*
Il laureato — *Franco Passatore*
La Regina delle due Sicilie — *Maria Grazia Cavagnino*
Don Rubio — *Giuseppe Aprà*
Una cuoca — *Anita Osella*
Una levatrice — *Wilma D'Eusebio*
Un libraio — *Adolfo Fenoglio*
Una vecchia contadina — *Misa Mordeglia Mari*
Il capitano Alvarado — *Iginio Bonazzi*
Esteban — *Nanni Bertorelli*
Un giudice — *Alfredo Piano*
Il banditore — *Pietro Buttarelli*
Il confessore — *Angelo Alessio*
L'autore — *Vigilio Gottardi*
Abitanti di Lima — *Mario Brusa, Elena Magoja, Anna Rosa, Rodolfo Traversa, Carla Torrero, Giovanni Moretti, Ermanno Anfossi, Paolo Faggi*

Regia di **Ernesto Cortese**

21 — **RADIOCRUCIVERBA**
Gioco della domenica di **Tullio Formosa**
Regia di **Silvio Gigli**

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alla pagina 23

22 — **Luci ed ombre**

22,15 Zeno Vancea
Quartetto per archi n. 2: a) Allegro moderato molto cantabile, b) Intermezzo, Andante, c) Allegro vivo, d) Andantino con grazia, e) Allegro giocoso (Quartetto della Radiotelevisione Rumena)

22,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino
Parte prima

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 * Musiche del mattino
Parte seconda

8,50 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Rotocalco della domenica di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Motivi della domenica

10 — **Disco volante**
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di Mario Salinelli

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Musica per un giorno di festa

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Tide)*
I dischi della settimana

13 — *(Aperitivo Sèlect)*
La Signora delle 13 presenta:
Voci e musica dallo schermo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

40' *(Mira Lanza)*
DOMENICA EXPRESS
Radio-direttissimo delle 13,40 di **Dino Verde**
Complesso diretto da **Armando Del Cupola**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **L'AUTUNNO NON E' TRISTE**
Un programma di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli**

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON
Un programma di **Piero Accolti** per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Alemagna)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Ippica: dall'Ippodromo di San Siro in Milano, « Gran Premio delle Nazioni »*
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Incontri sul pentagramma
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 TUTTAMUSICA

21 — **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Musica nella sera

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9 — **Antologia di interpreti**
Direttore Lovro von Matacic:
Peter Ilyich Ciaikowski
Amleto, *Ouverture - fantasia op. 67 a*
Orchestra Philharmonia di Londra
Mezzosoprano Fedora Barbieri:
Gaetano Donizetti
La Favorita: *« O mio Fernando »*
Camille Saint-Saëns
Sansone e Dalila: *« S'apre per te il mio cor »*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ottavio Ziino
Direttore Serge Kussevitzki:
Franz Schubert
Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »
Boston Symphony Orchestra
Tenore Wolfgang Windgassen:
Richard Wagner
Lohengrin: *« Mein lieber Schwan »*
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Clemens Krauss
Eugen D'Albert
Tiefland: *Racconto del lupo*
Orchestra dei Filarmonici di Monaco diretta da Arthur Rother
Pianista Walter Gieseking:
César Franck
Variazioni sinfoniche, *per pianoforte e orchestra*
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Joseph Henry Wood
Soprano Elisabeth Schwarzkopf:
Richard Strauss
Capriccio: *« Morgen Mittag um elf »*
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Ackermann
Direttore Karl Münchinger:
Ludwig van Beethoven
Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133
Orchestra da Camera di Stoccarda
Clarinettista Reginald Kell e pianista Joel Rosen:
Carl Maria von Weber
Grande Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48, *per clarinetto e pianoforte*
Basso Boris Christoff:
Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni: *« Madamina, il catalogo è questo »*
Camille Saint-Saëns
Enrico VIII: *« Tant le Pape est ostil à ma secrète »*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Pianista Boheslav Woytowicz:
Frédéric Chopin
Cinque Studi dall'op. 10: *In do maggiore - In la minore - In mi maggiore - In do diesis minore - In sol bemolle maggiore*
Direttore Ataulfo Argenta:
Nicolai Rimski-Korsakov
Capriccio spagnolo
Orchestra Sinfonica di Londra

12 — **Musiche per chitarra**

12,20 Grand-Prix du disque
Manuel De Falla
Il cappello a tricorno, balletto in due parti
Mezzosoprano Teresa Berganza
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Disco Decca - Premio 1962

13 — **Un'ora con Claude Debussy**
Quartetto in sol minore per archi
Quartetto Loewenguth di Parigi
Rapsodia per saxofono e orchestra d'archi
Solista Jules De Vries
Orchestra d'archi « Frankenland State » diretta da Erich Kloss
Trois Nocturnes, per orchestra e coro
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da André Cluytens - Maestro del Coro Ruggero Maghini

14 — **Canti e Danze di ispirazione popolare**
Alexander Grecianinov
Bachkiria, fantasia su temi popolari originali per flauto e arpa
Severino Gazzelloni, *flauto;* Alberta Suriani, *arpa*
Roubik Grigorian
Cinque Canti persiani
Aida Hovnanian, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Alan Hovhaness
Sei Danze greche per armonica a bocca e pianoforte
John Sebastian, *armonica a bocca;* Renato Josi, *pianoforte*
Enrique Granados
Danza spagnola in mi minore
Pianista Hans Fazzari

14,30 Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi
Charles Gounod
Piccola Sinfonia per strumenti a fiato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Richard Strauss
Don Chisciotte, variazioni op. 35 sopra un tema di carattere cavalleresco, per violoncello e orchestra
Solista Giuseppe Selmi
Viola Antonuccio De Paulis
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ildebrando Pizzetti
Rondò veneziano
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

16,30 Frédéric Chopin
Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte
Klaus Storck, *violoncello*; Daniela Ballek, *pianoforte*

TERZO

17 — Parla il programmista

17,05 MARIA MADDALENA
Tragedia borghese in tre atti di **Friedrich Hebbel**
Traduzione di Giovanni Vittorio Amoretti
Mastro Antonio, falegname *Salvo Randone*
Teresa, sua moglie *Olga Vittoria Gentilli*
Clara, sua figlia *Elena Da Venezia*
Carlo, suo figlio *Antonio Pierfederici*
Leonardo *Ivo Garrani*
Federico, il segretario del Borgomastro *Mario Colli*
Wolfram, un commerciante *Renato Cominetti*
Adamo, usciere di Tribunale *Giotto Tempestini*
Un secondo usciere di Tribunale *Fernando Solieri*
Un ragazzo *Vittorio Stagni*
Una fantesca *Maria Teresa Rovere*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

19 Christoph Willibald Gluck
Sinfonia in fa maggiore
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Eduard van Remoortel

19,15 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Carmelo Samonà

19,30 * Concerto di ogni sera
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 4*, per violoncello e basso continuo
Massimo Amfitheatroff, *violoncello*; Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*
Louis Spohr (1784-1859): *Ottetto in mi maggiore op. 32* « Ottetto di Vienna »
Willy Boskowsky, *violino*; Guenther Breitenbach, Philipp Matheis, *viole*; Nikolaus Huebner, *violoncello*; Alfred Boskowsky, *clarinetto*; Josef Veleba, Otto Nitsch, *corni*; Johann Krump, *contrabbasso*
Gabriel Fauré (1845-1924): *Sonata in la maggiore op. 13* per violino e pianoforte
Jascha Heifetz, *violino*; Brooks Smith, *pianoforte*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Gustav Holst
St. Paul's Suite, per orchestra d'archi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna
William Walton
Johannesburg Festival, ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 PARIDE
Gioco d'amore in musica in tre atti di **Giovanni Andrea Bontempi perugino**
Realizzazione, adattamento e strumentazione di Gian Luca Tocchi
Venere, Elena *Ester Orell*
Paride *Agostino Lazzari*
Enone, Discordia, Lupino *Maria Minetto*
Giove, Priamo *Ugo Trama*
Pallade, Argenia *Bruna Rizzoli*
Ecuba, Giunone *Luisa Ribacchi*
Lucano, Oronte, Lippo *Mario Binci*
Mercurio, Draspo, Ancrocco *Florindo Andreolli*
Silvio, Melindo *Ferdinando Jacopucci*
Ergauro *Pietro Bottazzo*
Eurilla *Sally Taylor*
Ermillo *Angelo Rossi*
Filinda *Lidia Nerozzi*
Irseno *Tommaso Frascati*
Apollo *Luisa Discacciati Gianni*
Amore *Ivano Massullo*
Tre fanciulli cacciatori *Ivano Massullo, Ettore Vita, Franco Monini* (della Schola Puerorum della Cappella Sistina)
Direttore **Carlo Franci**
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Chiaroscuri musicali - 23,25 L'opera ed il suo interprete - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Concerto sinfonico - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Sogniamo in musica - 3,36 Le grandi incisioni della lirica - 4,06 Il folklore nel mondo - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Fantasia cromatica - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Musica melodica.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 13,15 In collegamento RAI: **Messaggio di S.S. Paolo VI in occasione della giornata dell'emigrazione.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Incontri con la Divina Commedia: Il Canto V dell'Inferno »** a cura di Claudio Casoli, letture di Carlo d'Angelo. 20,15 Paroles du Pape Paul VI. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: **« Messa in mi bemolle »** di Joseph Haydn. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programa missional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 24 novembre 1963 ore 12,10-12,30 Stazioni del II Programma

CHE COSA C'E' (Paoli)
Ornella Vanoni - Orchestra diretta da Ennio Morricone

NON TE NE ANDARE (Meccia-Fontana)
Jimmy Fontana - 4 + 4 di Nora Orlandi

TEMA DAL FILM « David & Lisa » (Lawrence)
The Victor Feldman Trio

UN GIORNO TU (Pieretti-Rickygianco)
Eugenia Foligatti - Piero Gosio e la sua orchestra

SUMMER HOLIDAY (Welch-Bennett)
Cliff Richard e « The Shadows » - Orchestra diretta da N. Paramor

SOLO UN PO' (Mogol-Bologna)
Jenny Luna - Orchestra e coro di Big Mitchell

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

12,40-13,05 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,15-12,40 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

16,45 La nuova scuola media
Incontri con gli Insegnanti
Per la didattica della Storia ed Educazione Civica:
Il metodo per la riscoperta induttiva del divenire della civiltà
Partecipano al dibattito i Professori Claudio Degasperi, Augustina Dori Marchetti, Vera Fornaciari, Giulio Morelli
Moderatore Prof. Modestino Sensale

La TV dei ragazzi

17,30 a) **RECORD**
Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e interviste, in una panoramica degli sports in tutti i Paesi del mondo
— **Il Benfica**
— **La scuola dei centauri**
— **Cerdan jr.**
— **Giuochi del Canada**
— **Brivido sugli sci**
Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet
Prod.: Pathé Cinema

b) **CARTONI ANIMATI**
Il cavallo volante
della serie
Bibì, Bibò e Capitan Cocoricò
e
Il topo pittore
Prod.: Harvey Cartoons

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Kaloderma - Sirca-Davit)

19,15 ALTA FEDELTA'
Presentano Gorni Kramer e Lauretta Masiero
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regìa di Vito Molinari

20 — **TELESPORT**

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Gradina - Cofina - Tretan - Camicie CIT)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Pavesini - Totocalcio - Trim - Aspichinina - Arrigoni - Manetti & Roberts)

20,55 CAROSELLO
(1) Alimentari VéGé - (2) Cinzano - (3) Cioccolatini Kismi - (4) Tè Ati
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Film-Iris - 3) Orion Film - 4) Paul Film

21,05
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22,05 VERITA'
Due ore interminabili
Racconto sceneggiato - Regìa di Jack Webb
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Karl Held, Barbara Wilkins

22,30 Celebrazioni verdiane nel 150° Anniversario della nascita
CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Maria Giulini
Giuseppe Verdi: *Quattro pezzi sacri per coro e orchestra:* a) Ave Maria, b) Stabat Mater, c) Laudi alla Vergine Maria, d) Te Deum
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vladi Orengo

23,10
TELEGIORNALE
della notte

Per la serie "Verità":

La pistola

nazionale: ore 22,05

Alla nuova serie *Verità* dedichiamo un ampio articolo alle pagine 14 e 15.
New York, 1933. Per migliaia e migliaia di persone, termina una giornata di lavoro. La temperatura segna quaranta gradi. Dopo avere «sorvegliato» la città per otto ore, anche l'agente John Egan è libero di raggiungere la moglie e i figli. Ma mentre si avvia verso casa, scorge una macchina guidata da tipi sospetti. Il numero della targa, V. Victor 5/880, corrisponde a quello di una Packard rubata da alcuni pericolosi malviventi. Che fare? John si guarda intorno. Cerca qualche collega al quale «passare» l'incarico. Ma, intorno a lui, scorge soltanto i visi intristiti degli abitanti di un quartiere povero della metropoli. John è solo in un ambiente che non gli offrirà alcuna collaborazione. Eppure non può «battersela». Deve arrestare i cinque delinquenti: Eddy Warren, omicidio e aggressione, tre volte in carcere; Duke Snively, ricercato nel Kentucky per rapina; Ossie Mantz, scappato di prigione e accusato di ratto; John Coe, detto Spitz sulla cui testa grava un mandato di cattura; Pete Callahan, rapina a mano armata in una banca.
John non può affrontare il rischio di uno scontro a fuoco. Qualcuno ci rimetterebbe la pelle. Deve giocare d'astuzia. Si finge un poco di buono e tenta di spingere una ragazza a chiamare la polizia. Ma, nel quartiere, la gente salda i conti in altre maniere. Non vuole avere storie con le forze dell'ordine. Neppure i bambini. Credendo di avere trovato un involontario alleato in uno di loro, John gli regala dei soldi facendogli promettere, in cambio, di chiamare la centrale della polizia. Sicuro d'essersi, così, protetto le spalle, John affronta i malviventi. Li costringe ad alzare le mani. Tra indifferente e sospettosa, la gente assiste alla scena. Nessuno sembra disposto a venire in aiuto del poliziotto.
Il peso della pistola supera il

Un concerto diretto da Carlo Maria Giulini

nazionale: ore 22,30

*Su queste quattro composizioni (*Ave Maria, Stabat Mater, Laudi alla Vergine *e* Te Deum*) spira la virile tristezza degli ultimi anni di Verdi.*
Nei Pezzi sacri*, scritti a una certa distanza di tempo, ma tutti nell'ultimo periodo della vita del compositore, Verdi esprime l'ansia per una prossima separazione dalla moglie, il lutto per una morte ineluttabile, la preparazione propria all'aldilà. Chi ascolta il fiero e monumentale* Te Deum *(monumentale anche nella sua relativa brevità) vi cercherebbe invano l'atmosfera «operistica» (nel più alto senso) del celebre* Requiem*. Solo nelle* Laudi alla Vergine*, egli torna alla «melo-*

Due ore interminabili

puntata

chilogrammo. Ogni dieci minuti, a causa della tensione nervosa di chi l'impugna, esso raddoppia. I gangsters lo sanno. Aspettano un momento di disattenzione dell'agente. Si sforzano di provocarlo. Ma John resiste. Il tempo passa. Il peso della pistola diventa simile a quello di una grossa pietra. Crampi alle dita. Da un momento all'altro, mentre i cinque pregiudicati sono pronti a saltargli addosso, il poliziotto potrebbe premere involontariamente il grilletto oppure, al momento del bisogno, non riuscire a sparare. Questa situazione si protrae decine e decine di minuti: *Due ore interminabili*.

f. bol.

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15

UN FIGLIO PER DOROTEA

Due tempi di Roger Mac Dougall

Traduzione di Paola Ojetti

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Tony Riboty — *Ferruccio De Ceresa*
Dorotea — *Valeria Valeri*
Il direttore di banca — *Cesare Bettarini*
Primo conducente di taxi — *Piero Mazzarella*
Mirella — *Mara Berni*
Secondo conducente di taxi — *Dino Peretti*
L'avvocato di Mirella — *Giulio Oppi*
Il padrone di casa — *Guido Verdiani*
Il dottor Cameron — *Guido Lazzarini*

Commento musicale di Aldo Buonocore

Scene di Mario Sertoli

Regia di Eros Macchi

Nell'intervallo (ore 22,15 c.):

INTERMEZZO

(Vecchia Romagna Buton - Orologi Philip - Cinture elastiche dr. Gibaud - Spic & Span)

23,35 Notte sport

Una commedia di R. Mac Dougall

Un figlio per Dorotea

secondo: ore 21,15

Salvo errore od omissione, Roger Mac Dougall è, quale commediografo, conosciuto in Italia soltanto per aver tratto da un romanzo poliziesco, in collaborazione con Ted Allan, un lavoro di successo, *Double Image*, passato poi dalle scene inglesi a quelle francesi ed italiane col titolo *Gog e Magog*. Ma con il teatro Mac Dougall ha avuto ripetuti incontri fin da quando, fu nel 1950, pensò di mettere a profitto la sua esperienza di sceneggiatore cinematografico per divenire un autore rappresentato. Allora aveva quarant'anni e, probabilmente, qualche copione nel cassetto; nel solo 1950 segnò al suo attivo ben tre commedie: *Mac-Adam and Eve*, *The Gentle Gunman* e questa *To Dorothy, a Son*.

Un figlio per Dorotea, che il Secondo Programma presenta con la regia di Eros Macchi, vede un uomo costretto dalle circostanze, e dal suo remissivo carattere, a destreggiarsi fra la moglie attuale e quella dalla quale ha divorziato. Enunciata così, la situazione potrebbe apparire fonte di drammatici sviluppi (e Roger Mac Dougall ha affrontato talvolta anche temi di forte impegno). Ma qui non si tratta d'indagare sulle dolorose conseguenze d'un divorzio o comunque di mettere a nudo violente passioni o sentimenti in conflitto; qui il primo intento dell'autore è senza dubbio quello di offrire al pubblico, attraverso una comicità di situazioni più che di battute, un'occasione di divertimento.

Tre sono i personaggi chiave della vicenda: Tony Riboty, squattrinato compositore di musica; Mirella, la prima moglie, americana; Dorotea, la seconda moglie, inglese. Luogo dell'azione è il «cottage» dei Riboty (sempre in arretrato nel pagamento dell'affitto) alla periferia di Dorking, nel Surrey.

All'inizio della commedia, Dorotea sta attendendo l'arrivo del primo figlio; dovrebbe essere, secondo lei, questione di pochi giorni, forse di ore, magari di minuti. Pur con qualche variazione d'umore, d'altronde perfettamente comprensibile, la futura mammina appare piuttosto serena e fiduciosa. Non così il futuro padre tormentato, oltre e più che dall'ansia comune a tutti gli uomini in simili condizioni, dalla necessità di terminare il commento musicale per un documentario sulle foreste, necessità d'ispirazione più economica che artistica. Povero Tony! Constatato che non esiste né una società addetta allo sterminio dei musicisti squattrinati né una società addetta al loro mantenimento, si sente colpevole di aver sposato Dorotea e di trovarsi ad attendere un erede con pochi spiccioli in tasca e molti debiti per il mondo. E le sagge parole di conforto che la moglie cerca per lui lo fanno sentire ancor più insufficiente ed inabile ai compiti di sposo e di padre. E' certo che con Mirella simili scrupoli non gli venivano. Mirella era (probabilmente lo è ancora) un esemplare di bipede femminino dotato di notevoli qualità fisiche ma anche di notevoli limitazioni cerebrali; vicino a lei i debiti di Tony divenivano causa di seccature e di scenate, ma non di rimorsi. Dicevamo dunque che Dorotea attende un figlio e Tony una fruttifera ispirazione melodica. Quand'ecco che da Boston arriva, apparentemente placida e molleggiante, ma interiormente carica di ciclonica energia, Mirella. Non si attraversa un oceano per raggiungere il proprio ex marito, dopo due anni di assoluto disinteresse, senza un motivo preciso; e Mirella ha un motivo fra i più validi: un milione di dollari.

Ma qui converrà fermarsi e non anticipare come si sviluppi la commedia, ricca di colpi di scena al pari d'un «giallo». Anticiperemo soltanto che, dopo due ore di vivaci schermaglie verbali colte da Mac Dougall nell'immaginario arco di sei settimane, ognuno dei tre personaggi troverà un buon motivo per dichiararsi soddisfatto. Crediamo che possa accadere lo stesso anche per il pubblico.

e. m.

I «Pezzi sacri» di Verdi

dia umana», trascinato dalle belle terzine dantesche: «Vergine Madre, figlia del tuo figlio...». L'Ave Maria, per coro a quattro voci, è basata su una «scala enigmatica» (così chiamata da un certo Crescentini, pianista e compositore bolognese che l'aveva ideata in una stravagante successione di note).

I Pezzi sacri, esclusa per volere dello stesso Verdi l'Ave Maria, furono eseguiti per la prima volta a Parigi il 7 aprile 1898, poi a Torino, Milano, Roma, con alterne fortune. Toscanini ne vegliò in parte le sorti. Ora la televisione italiana li presenta, nella cornice delle celebrazioni verdiane, sotto la direzione di Carlo M. Giulini.

l. s.

Carlo Maria Giulini

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 Fogli d'album
Boccherini: *Largo* (Enrico Mainardi, *violoncello;* Carlo Zecchi, *pianoforte*); Hubay: *Il liutaio di Cremona* (Carlo Pacchiori, *violino;* Guido Rotter, *pianoforte*); Debussy: *Due studi* (Pianista Gino Gorini)

9,10 Mario Robertazzi: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Giulio Colombo: *Tempo di caccia* (L'anatra)

10 — *(Cori Confezioni)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *La forza del destino:* «Pace, pace mio Dio»; Ponchielli: *La Gioconda:* «Laggiù, nelle nebbie remote»; Giordano: *Adriana Lecouvreur:* «Ecco il monologo»; Mussorgski: *Boris Godunov:* Morte di Boris

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Telstar, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
Microfono vagabondo: In una miniera di carbone, a cura di Benedetto Ilforte
Cantiamo insieme

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»:* a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 * **Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Vero Franck)*
NOVITA' PER SORRIDERE

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara e Emilio Pozzi

15,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

15,45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi
Capitan Fracassa
Romanzo di Teofilo Gautier
Adattamento di Olga Berardi
Terza puntata
Regìa di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Discoteca circolante
a cura di Dino De Palma

18 — **Vi parla un medico**
Renato Bandettini: *La bocca e la salute dell'organismo*
I - Denti da latte, denti definitivi

18,10 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima**
con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Programma)

19,10 L'informatore degli artigiani

19,20 La comunità umana

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 *(Martini e Rossi)*
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del mezzosoprano **Fedora Barbieri** e del baritono **Mario Sereni**
Wagner: *Rienzi:* Sinfonia; Gounod: *Faust:* «Santa medaglia»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* «Amor i miei fini proteggi»; Verdi: 1) *Rigoletto:* «Cortigiani, vil razza dannata»; 2) *Un ballo in maschera:* «Re dell'abisso»; Massenet: *Werther:* Preludio atto primo; Verdi: *La forza del destino:* «Urna fatal»; Rossini: 1) *L'Italiana in Algeri:* «Pensa alla patria»; 2) *Il Barbiere di Siviglia:* «Largo al factotum»; Donizetti: *Don Sebastiano:* «Terra adorata dei padri miei»; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Canta Tonina Torrielli**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Paglietta a tre punte
Un programma di Nelli con Nino Taranto
Regìa di Gennaro Magliulo
Villa Felicità
di Diego Calcagno
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
* **Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Benvenute al microfono
Album di canzoni dell'anno

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Talmone)*
La Signora delle 13 presenta:
Alta tensione
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di «Gran Premio»**
a cura di Silvio Gigli

14,05 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Ravel: *Ma Mère l'Oye*, Suite: a) Pavana della Bella addormentata nel bosco, b) Laideronnette, imperatrice delle pagode, c) I colloqui della Bella e della Bestia, d) Il giardino incantato (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Pierre Colombo)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Orchestre in allegria
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Vetrina della canzone napoletana

16,50 Concerto operistico
Soprano Elena Rizzieri - Tenore Renato Cioni - Baritono Giulio Fioravanti
Mascagni: *Iris:* Il sogno; Massenet: *Manon:* «Addio o nostro picciol desco»; Verdi: *La Traviata:* «Madamigella Valery»; Puccini: *Madama Butterfly:* «Viene la sera»
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
LA DISCOMANTE
Un programma di **Amerigo Gomez**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna.* Un secolo di studi sulla cellula

Articolo alla pagina 23

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Vim)*
Dal can-can alla bossa nova
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 SATELLITI E MARIONETTE
di **Marco Visconti**
Regìa di **Federico Sanguigni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

Articolo alla pagina 23

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche clavicembalistiche
Alessandro Scarlatti
Toccata in la maggiore
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
Domenico Scarlatti
Sonata in mi maggiore L. 323
Clavicembalista Fernando Valenti
Bernardo Pasquini
Partite diverse di Follia
Clavicembalista Ruggero Gerlin

10 — **Musiche corali**
Tommaso Ludovico Grossi da Viadana
Due Responsori, per coro a cappella
Caligaverunt - Anima mea
Coro Misto Vallicelliano diretto da Padre Antonio Sartori
Michael Praetorius
Canticum trium puerorum, salmo per voci e strumenti
Coro «A cœur joie» di Parigi - Complesso di ottoni de «La Musique des Gardiens de la Paix» diretti da Philippe Caillard
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Otto Madrigali spirituali a cinque voci
Vergine bella - Vergine saggia - Vergine pura - Vergine santa - Vergine sola, Vergine dolce - Vergine chiara - Vergine, quante lacrime - Vergine, tale è la terra
Coro dell'Accademia Corale di Lecco diretto da Guido Camillucci

11 — **Sonate moderne**
Ernest Bloch
Sonata per violino e pianoforte
Agitato - Molto quieto - Moderato
Riccardo Brengola, *violino;* Giuliana Bordoni Brengola, *pianoforte*
Richard Strauss
Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Andante ma non troppo - Finale
Ludwig Hoelscher, *violoncello;* Hans Richter Haaser, *pianoforte*

12 — **Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore «Il filosofo»
Adagio - Presto - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
Sinfonia n. 97 in do maggiore
Adagio, Vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale (Presto assai)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe
Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Il rullo di timpano»
Adagio, Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matacic

13,05 Bohuslav Martinu
Nonetto per archi e fiati
Poco allegro - Andante - Allegretto
Nonetto Boemo

13,30 Un'ora con Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore
Allegro - Affettuoso - Allegro
Germaine Clerc Vaucher, *clavicembalo;* André Pépin, *flauto;* Reinhold Barchet, *violino*
Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger
Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga
Violoncellista Pablo Casals
Concerto in re minore per tre pianoforti e archi
Allegro moderato - Alla siciliana - Allegro
Solisti Robert, Gaby e Jean Casadesus
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

VEMBRE

14,30 LE MÉDECIN MALGRE LUI

Opera in tre atti di Jules Barbier e Michel Carré

Musica di **Charles Gounod**

Geronte — *Italo Tajo*
Lucinda — *Andrée Aubery Luchini*
Leandro — *Eric Tappy*
Sganarello — *Scipio Colombo*
Martine — *Luisella Ciaffi*
Valerio — *Paolo Montarsolo*
Luca — *Antonio Petrini*
Jacqueline — *Miti Truccato Pace*
Voce recitante *Roberto Bertea*

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Nino Sanzogno**

Maestro del Coro Nino Antonellini

16,05 Recital del pianista Fabio Peressoni

Claude Debussy

Berceuse héroïque

Hommage à Haydn

La plus que lente, valse

Children's Corner

Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's lullaby - Serenade for the doll - The snow is dancing - The little sheperd - Golliwog's cake-walk

Douze Etudes

Pour les cinq doigts - Pour les tierces - Pour les quartes - Pour les sixtes - Pour les octaves - Pour les huit doigts - Pour le degrés chromatiques - Pour les agréments - Pour les notes répétées - Pour les sonorités opposées - Pour les arpèges - Pour les accords
(Registrazione)

17,30 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,40 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17,55 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Il problema della filosofia cristiana: cattolici e protestanti

a cura di Alfonso Prandi

I. *La cultura cattolica e il problema della filosofia cristiana agli inizi del nostro secolo*

Articolo alla pagina 23

19 — Giesehler Klebe

Adagio e fuga su un tema di Wagner

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Reinhardt Peters

19,15 La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Goffredo Bellonci

Ludovico Terzi: « L'Imperatore timido » - « Poeti crepuscolari »

19,30 * Concerto di ogni sera

Johann Christian Bach (1735-1782): *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1,* per doppia orchestra

Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Scherzo*

Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Muench

Peter Ilyich Ciaikowski (1840-1893): *Concerto in re maggiore op. 35,* per violino e orchestra

Allegro moderato - Canzonetta - Allegro vivacissimo

Solista Devy Erlih

Orchestra del Sudwestfunk di Baden-Baden diretta da Laszlo Somogy

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn

Minuetto

Chitarrista Andrés Segovia

Divertimento in sol maggiore

Allegro con spirito - Romance - Finale

Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Bela Bartok

Quartetto n. 6

Quartetto Haydn di Bruxelles Georges Maes, Loni Hertogh, *violini;* Lono Logie, *viola;* René Paussoele, *violoncello*

21,50 Personaggi nuovi del Sud

a cura di Giovanni Russo

IV - *I « marziani » di Brindisi*

22,30 Giorgio Federico Ghedini

Lectio Jeremiae Prophetae, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra

Solista Irma Bozzi Lucca

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Massimo Freccia

Maestro del Coro Nino Antonellini

22,45 Orsa minore
IL CALAPRANZI

Un atto di **Harold Pinter**

Versione italiana di Elio Nissim e Laura Del Bono

Gus — *Tino Buazzelli*
Ben — *Enzo Tarascio*

Regìa di **Giorgio Bandini**

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Il golfo incantato - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Personaggi ed interpreti lirici - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Incontri musicali - 3,06 Musiche per balletto - 3,36 Voci chitarre e ritmi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musiche per tutte le ore - 5,06 I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Musica per il nuovo giorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Oggi al Concilio »** nota di Benvenuto Matteucci - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Telio Taddei - Pensiero della sera. 20,15 Ou va le Concile. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia y el Concilio en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

12,40-13,05 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Religione*
Fratel Anselmo FSC

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

La TV dei ragazzi

17,30 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
I pirati
della serie
Joe e le api

b) **SUPERCAR**
Superviaggi di marionette a bordo di un superbolide
Viaggio alle isole Pelota
Distr.: I.T.C.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° Corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Crackers soda Pavesi - Pastiglie Valda)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,55 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Monda Knorr - Calze Ambrosiana - Vivin - Camay)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Confezioni Caesar - Caffè Hag - Remington Roll. A. Matic - Aiax - Profumi Bourjois - Pasta Barilla)

20,55 CAROSELLO
(1) Doppio Brodo Star - (2) Motta - (3) Zoppas - (4) Vecchia Romagna Buton
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Paul Film - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

21,05 Ernst Lubitsch, un uomo di spirito
SCRIVIMI FERMO POSTA
Distr.: Metro Goldwin Mayer
Int.: James Stewart, Margaret Sullivan
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

22,40 CONOSCERE LA NATURA
Gli insetti
2° - *I coleotteri*
Realizzazione di Alberto Ancillotto e Fernando Armati
Presentazione del prof. Sergio Beer

23 — **RICORDO DI EUGENIO CHIESA**
a cura di Edgardo Bartoli
Realizzazione di Siro Marcellini

23,25
TELEGIORNALE
della notte

I film di Lubitsch

Scrivimi fermo posta

nazionale: ore 21,05

In un grande magazzino di Budapest, prima della guerra. James e Margaret, due giovani impiegati addetti al reparto vendite, si detestano cordialmente e non perdono occasione per punzecchiarsi e farsi dispetti. In realtà tanto lei che lui ritengono di aver trovato ciascuno la propria anima gemella: tramite le ospitali colonne di un settimanale sono entrati in corrispondenza, rispettivamente, con un giovanotto e una ragazza forniti di tutte le virtù che ciascuno dei due ritiene essenziali in un rappresentante dell'altro sesso. La romantica corrispondenza si trascina per le lunghe, poiché nessuno dei due osa rivelarsi per timore di avere, o di dare, una delusione; e al tempo stesso i rapporti fra i due compagni di lavoro si fanno sempre più tesi, dando luogo a vari episodi di reciproca intolleranza. Ma viene il giorno in cui i due anonimi corrispondenti si incontrano, e ciascuno riconosce nell'altro il detestato collega. Sorpresa e, al tempo stesso, generale soddisfazione: in realtà i due erano già inconsciamente attratti uno verso l'altra, e il loro continuo punzecchiarsi non era che un espediente per non confessare a se stessi la verità. Sull'esile traccia di un lavoro teatrale di Nikolaus Laszlo, con *Scrivimi fermo posta* (The shop around the corner, 1939-40) Ernst Lubitsch realizzò una

Un democratico fra due secoli

Ricordo di

nazionale: ore 23

Fu uno degli uomini politici che meglio rappresentarono il movimento democratico italiano fra i due secoli. Romantico, irruente, battagliero e nello stesso tempo concreto, positivista, razionale, Eugenio Chiesa partecipò attivamente alle vicende politiche del nostro paese, battendosi per i principi di libertà e democrazia ereditati da Giuseppe Mazzini, Carlo Cattaneo, Giuseppe Garibaldi. Fu una lunga battaglia durata circa cinquant'anni e interrotta soltanto nel 1926 quando, dopo il delitto Matteotti, la dittatura fascista lo costrinse, come tanti altri, a prendere la via dell'esilio. La personalità di Eugenio Chiesa si manifestò fin dai primi anni della sua giovinezza. Nato a Milano il 18 novembre 1863 da una modesta famiglia lombarda, cominciò fin da ragazzo a frequentare ambienti mazziniani, federalisti, antisabaudi. Si diplomò in ragioneria ma i suoi veri interessi erano per la politica. E manifestò le sue idee rivoluzionarie in un giornale milanese *L'Italia del Popolo* fondato da un ex redattore del *Corriere della Sera*, Dario Papa, che, dopo un viaggio in America, si era convertito alle idee federaliste. Partecipò ai moti milanesi del 1898, ribellandosi alle repressioni di Bava Beccaris per cui fu condannato in contumacia a 15 anni di prigione. Fuggito a Lugano collaborò alla rivista *Cœnobium* insieme ad altri esiliati, Angelo Cabrini, Ettore Ciccotti, Giuseppe Rensi. L'anno dopo tornò in Italia. L'avvocato Giuseppe Marcora, che poi sarà presidente della Camera dei deputati, l'aveva nel frattempo difeso in Corte d'Assise e fatto assolvere. Fu allora che Eugenio Chiesa iniziò la sua carriera politica, prima come consigliere comunale a Milano e poi deputato nel collegio di Massa Carrara. Alla Camera sostenne con la consueta veemenza le sue convinzioni regionaliste, anticolonialiste e antimilitariste. Si oppose alla guerra di Libia del 1912, ma si batté soprattutto

commedia d'impostazione romantica non esente da qualche accenno drammatico, pur se diluito in un'atmosfera di gustosa e aerea futilità. Il 1939 è l'anno di *Ninotchka*, uno dei capolavori del regista; e questo *Scrivimi fermo posta* è per lui un po' come una vacanza, un riposante abbandonarsi alle facili effusioni di un romanticismo sorridente che non scade mai, tuttavia, nella sdolcinatura ma conserva una sua gradevole fragranza. Merito anche e soprattutto dei due interpreti principali: un James Stewart che le esperienze proprio allora compiute con Frank Capra (*L'eterna illusione* e *Mr. Smith va a Washington* sono di quegli anni) avevano già amabilmente caratterizzato nel senso di una disarmante e timida svagatezza, e una Margaret Sullavan che, dopo essersi affermata come attrice di teatro di eccellenti qualità, aveva portato anche sullo schermo una grazia intimistica e crepuscolare, particolarmente indicate per vicende che si affidassero alle sottigliezze psicologiche più che a grossi fatti drammatici. *Solo una notte* di John Stahl (1933), *E adesso pover'uomo* di Frank Borzage (1934), *La rosa del Sud* di King Vidor (1935) erano state le sue interpretazioni più fini; ma questa della litigiosa e pur romantica commessa di negozio fu l'interpretazione più popolare presso il pubblico americano. Accanto a una coppia così bene assortita si distinsero, sotto l'oculata direzione di papà Lubitsch, Frank Morgan — autorevole direttore dei grandi magazzini —, Joseph Schildkraut, Sara Harden, Felix Bressart, William Tracy e Sarah Edwards. Il film, presentato in Italia nell'immediato dopoguerra, passò quasi inosservato; a torto, perché pur trattandosi di un'opera indubbiamente minore, esso non sfigura nella filmografia di Lubitsch, del quale in più tratti è dato avvertire il famoso magico « tocco »: e ci sembra perciò che sia stato conveniente riproporlo all'attenzione del pubblico in questa breve rassegna a lui dedicata.

Guido Cincotti

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15
NUOVI INCONTRI
Un'ora con Erich Maria Remarque
a cura di Pio De Berti Gambini
Interviste di Gianni Granzotto
Regia di Franco Morabito

Articolo alla pagina 13

22,05 INTERMEZZO
(Brylcreem - Magnesia S. Pellegrino - Confezioni Facis - Super-Iride)

22,10 CONCERTO DI MUSICHE DI ENNIO PORRINO
con la partecipazione della pianista Lya De Barberiis e del « Trio di Roma »
Introduzione di Mario Rinaldi
Preludio in modo religioso - ostinato (Pianista Lya De Barberiis); *I canti della schiavitù (Pianista* Arnaldo Graziosi, *violinista* Licia D'Albore, *violoncellista* Antonio Saldarelli)
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

22,50 GLI ANTENATI
Cartoni animati di Hanna & Barbera
Il pianoforte
Distr.: Screen Gems

23,15 Notte sport

Con Lya De Barberiis e il "Trio di Roma"

Musiche da camera di Ennio Porrino

secondo: ore 22,10

In una pubblicazione tedesca di Felix Karlinger sul compianto Ennio Porrino, a cura dell'Istituto Italiano di cultura di Monaco, è detto che il compositore sardo seppe tener fede alla sua natura di musicista italiano e a quella di sardo in particolare, e nello stesso tempo impossessarsi delle conquiste armoniche e strumentali più moderne, fondendole in una ideale armonia, che sempre più risalta col passare del tempo. Ascoltare Porrino, è trasportarsi in ispirito nella mitica Sardegna, così ricca di umanità, e nello stesso tempo gustare i ritrovati, le squisitezze, le violenze anche di una complessa tecnica moderna.

Nell'attuale concerto il « Trio di Roma » e la pianista Lya De Barberiis presentano rispettivamente i Canti della schiavitù, *una trilogia per violino, violoncello e pianoforte, e due pezzi per pianoforte,* Preludio in modo religioso *e* Ostinato. *I* Canti della schiavitù *risalgono al 1932-'33, alla prima giovinezza di Porrino. Il primo tempo,* Bastimento negriero, *esprime il dolore degli schiavi condotti lontano dalla patria ed è articolato in due temi, uno drammatico e uno più tranquillo, con cupi accordi e sulla base di insistenti terzine. Il* Sogno dello schiavo, *per violoncello e pianoforte, si potrebbe chiamare un « canto della nostalgia », interrotto a volte da un sommesso ricordo di danza, in tempi più felici. Questo motivo si accentua nel terzo tempo,* Indios-Danza, *in cui si intrecciano i temi dei primi due tempi con altri, esprimendo con forti ritmi e sonorità la gioia degli uomini-schiavi che obliano, nei selvaggi moti, il loro dolore.*

Il Preludio in modo religioso *e l'*Ostinato *per pianoforte, interpretati da Lya De Barberiis, sono del 1952, di un Porrino più maturo e complesso. Il* Preludio *è di carattere meditativo (come lo stesso compositore si dimostrava, pur in mezzo alla sua tumultuosa attività) e si eleva alla fine a notevoli sonorità di tipo organistico. L'*Ostinato, *pezzo squisitamente moderno, ripete in modo ossessionante il suo ritmo di 7/8, su cui si aprono però vedute melodiche più serene, per esasperarsi poi alla fine quasi in un* martellato *violento.*

Liliana Scalero

Eugenio Chiesa

contro la politica estera italiana del tempo legata alla Triplice alleanza. Negli anni che precedettero la prima guerra mondiale la sua maggiore attività fu rivolta a smascherare gli scandali e a combattere gli ambienti conservatori e militaristi legati alla causa degli Imperi Centrali. Famosa restò negli annali parlamentari la sua requisitoria contro lo scandalo del Palazzo di Giustizia di Roma costruito col contributo dello Stato. Ma non meno audace fu l'attacco che egli mosse contro un illustre rappresentante del militarismo dell'epoca, il generale Fecia di Cossato, accusandolo di mantenere relazioni con una certa signora Siemens, austriaca e sospetta di essere un'informatrice del governo di Vienna. La sua accusa gli procurò una serie di sfide a duello a cui Chiesa, che non aveva mai preso una spada in mano, dovette assoggettarsi. Allora i duelli politici erano molto in uso e vi aveva trovato da poco la morte un altro focoso repubblicano, Felice Cavallotti. Chiesa, addestrato in fretta e furia da Agesilao Greco, il grande schermidore recentemente scomparso, scese sul terreno prima contro il generale Prudente da cui fu ferito a una guancia e poi contro lo stesso Fecia di Cossato.

Ma la guerra si stava avvicinando. Dopo l'attentato di Sarajevo, Chiesa fu uno dei più combattivi sostenitori dell'interventismo democratico e si adoperò per organizzare la spedizione dei garibaldini nelle Argonne. Poi nel 1915, a 53 anni si arruolò come ufficiale di artiglieria. Dopo Caporetto venne nominato Commissario per l'aviazione e nel 1918 partecipò a Parigi alle trattative d'armistizio. Negli anni tumultuosi del dopoguerra Chiesa continuò l'attività parlamentare e dal suo banco di deputato accusò Mussolini del delitto Matteotti. Poi fu costretto ad espatriare. Morì nel 1930 e il suo corpo fu cremato al cimitero parigino del Père Lachaise.

m. d. b.

DRIBBLING

(segue da pag. 12)

della proposizione delle domande è di 5 secondi.

10) Nel caso in cui un incontro abbia termine in parità, si procederà ad una serie di tre « rigori » nei confronti dei portieri di entrambe le squadre.

Una risposta errata fa realizzare all'altra squadra un goal; in caso di parità la squadra vincitrice dell'incontro sarà designata mediante sorteggio.

11) Le domande potranno consistere in quesiti, indovinelli, quiz, ecc. che la RAI si riserva discrezionalmente ed insindacabilmente di predisporre e formulare e che verteranno:

a) per i portieri delle squadre sullo sport o sulle materie indicate nell'art. 2 del Regolamento pubblicato nel n. 40 del periodico « Radiocorriere-TV »;

b) per gli altri componenti delle squadre sullo sport o sulla materia indicata da ciascuno di essi nelle domande di ammissione al gioco.

Alla fine dell'azione la domanda proposta al portiere verterà sulla stessa materia della domanda proposta all'attaccante della squadra avversaria.

12) E' valida, a tutti gli effetti del gioco, solo la prima risposta alla domanda data nel tempo fissato.

Ai fini delle presenti norme la mancata risposta ad una domanda o la risposta fornita fuori del tempo concesso è considerata come risposta errata.

13) Ai fini della determinazione del « quoziente reti » agli effetti dell'art. 2 saranno conteggiati anche i goals realizzati a seguito dei rigori ed il sorteggio favorevole, previsto nell'art. 10, sarà considerato equivalente ad un « goal ».

14) Al fine di assicurare la continuità del gioco, ciascuna squadra disporrà di un congruo numero di elementi di riserva, tra i quali un portiere, scelti insindacabilmente dalla RAI.

15) Per ciascun incontro saranno convocati i portieri di riserva per sostituire i componenti delle squadre impediti di partecipare all'incontro.

16) Nessun compenso spetterà a coloro che parteciperanno alla trasmissione.

Ai componenti delle squadre vincitrici di ciascun incontro verrà assegnata una medaglia d'oro; ai componenti delle altre squadre verrà assegnato un cofanetto di prodotti Oreal.

A ciascun componente ed al portiere di riserva della squadra vincitrice del Torneo verrà assegnato come premio un biglietto aereo andata e ritorno per Tokio e un soggiorno della durata di 10 giorni, in occasione della XVIII Olimpiade, per un valore complessivo di un milione.

Coloro che non intendono usufruire del viaggio avranno la facoltà di richiedere un premio in gettoni d'oro di valore equivalente.

A ciascun componente ed al portiere di riserva della squadra seconda classificata del Torneo verrà assegnato come premio un abbonamento per un posto di tribuna numerata valevole per assistere agli incontri di calcio (campionato 1964-'65) disputati nella città e dalla squadra per la quale il concorrente ha gareggiato.

Gli incontri si svolgeranno presso la Sede della RAI di Milano. Ai componenti delle squadre partecipanti alle trasmissioni la RAI rimborserà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (prima classe) e L. 8000 giornaliere per il soggiorno.

17) La direzione degli incontri spetta insindacabilmente alla RAI.

18) Eventuali contestazioni conseguenti allo svolgimento ed al risultato degli incontri dovranno pervenire alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Legale - Via del Babuino, 9 - Roma, non oltre il terzo giorno successivo allo svolgimento dell'incontro.

19) Sono esclusi dalla partecipazione al gioco i dipendenti delle Società RAI e SIPRA.

20) Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9, Roma, il testo integrale delle presenti norme.

RADIO MARTEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album
Weiss: *Allemanda* (*Chitarrista Andrès Segovia*); Weber: *Adagio e Rondò* (Franco Maggio Ormezowsky, *violoncello*; Alberto Ventura, *pianoforte*); Ciaikowski: *Valzer sentimentale* (Duo pianistico Vronski-Babin); Bartok: *Sei danze popolari rumene* (*Pianista* Gyorgy Sandor)

9,10 Incontro con lo psicologo
Dino Origlia: *La psicologia del « 27 »*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Luigi Veronelli: *Operazione « cucina »* (le uova)

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Dall'omnibus al Settebello, a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ruggero Winter
Il grillo parlante (il Veneto), a cura di Anna Maria Romagnoli
Cantiamo insieme

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 * Il concerto
Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1* (Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Francesco Mander); Respighi: *La Boutique fantasque*, Balletto su musiche di Gioacchino Rossini: a) Ouverture e scena, b) Introduzione e tarantella, c) Introduzione mazurka e scena, d) Danza cosacca e valzer brillante, e) Can can e scena, f) Introduzione e valzer lento, g) Scena e notturno, h) Galop e finale (fuga) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Ernest Ansermet)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regia di Anna Maria Romagnoli

Articolo alla pagina 60

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione della pianista **Emma Contestabile** e del flautista **Pasquale Esposito**
Boccherini (realizz. elabor. di Guido Guerrini): *Pastorale, Grave e Fandango* (dal Quintettino di Padre Basilio); Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Arnold: *Sinfonietta n. 1 op. 48*: a) Allegro comodo, b) Allegretto, c) Allegro con brio; Seiber: *Pastorale e Burlesca*, per flauto e orchestra d'archi; Beck: *Piccola suite*, per orchestra d'archi: a) Tempo di marcia, b) Andante, c) Allegro ma non troppo, d) Andante sostenuto, e) Presto
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,05 circa):
Il racconto del Nazionale
« L'ombrello » di Guy de Maupassant

18,55 Musica per archi

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 LA DAMA DI PICCHE
Opera in tre atti di Modesto Ciaikowski
Riduzione da Puskin
Versione ritmica di Bruno Bruni
Musica di PETER ILYICH CIAIKOVSKI
Herman — *Antonio Annaloro*
Lisa e Cloe — *Gianna Galli*
La contessa — *Rena Garazioti*
Il conte Tomsky (Plutos) — *Walter Alberti*
Il principe Yeletsky — *Enzo Sordello*
Paolina e Daphnis — *Miriam Pirazzini*
Cekalinsky — *Amedeo Berdini*
Sourin — *Antonio Cassinelli*
Naroumov — *Silvio Maionica*
Ciaplitsky — *Mario Carlin*
L'istitutrice — *Giannella Borelli*
Mascia — *Luciana Palombi*
Il cerimoniere — *Ottavio Taddei*
Direttore **Arturo Basile**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta

Articolo alla pagina 21

Negl'intervalli:
1 - **Letture poetiche**
« Poesia d'amore nel mondo classico », a cura di Enzio Cetrangolo
VIII - Virgilio-Gallo
2 - **Retroscena del Nobel a Carducci**
Conversazione di Pietro Cimatti
Al termine (ore 23,25 circa): **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta John Foster**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
LA DONNA OGGI
Un programma di **Lilsa Rivelli**
Regia di **Riccardo Mantoni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Distillerie Molinari)*
La Signora delle 13 presenta:
Traguardo
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi
13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Soc. Saar)*
Discorama

15 — **Album di canzoni dell'anno**

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Mezzosoprano Teresa Berganza
Haendel: *Giulio Cesare*: « Piangerò la sorte mia »; Gluck: *Alceste*: « Divinità infernal »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa »; Cherubini: *Medea*: « Solo un pianto »
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Alexander Gibson

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 PERSONAGGI SORRIDENTI
Un programma di **Giuliana De Francesco**
Regia di **Federico Sanguigni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Carlo Ghisalberti - *Storia delle Costituzioni europee*. L'apogeo del costituzionalismo

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Lavatrice Indesit)*
I grandi valzer
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Bio Dop)*
Enzo Tortora presenta
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre a cura di **Carlo Silva** e **Mario Albertarelli**
Orchestra diretta da Franco Russo
Regia di **Carlo Silva**

Vedere il regolamento del gioco alla pagina 12

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
*** Musica nella sera**

22,10 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

26 NOVEMBRE

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Hans Knappertsbusch:
Johannes Brahms
Ouverture accademica op. 80
Orchestra dei Filarmonici di Vienna
Soprano Marcella Pobbe:
Giuseppe Verdi
Il Trovatore: « *Tacea la notte placida* »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Pietro Mascagni
Isabeau: « *Questo mio bianco manto* »
Orchestra Sinfonica di San Remo diretta da Tullio Serafin
Duo pianistico Gorini-Lorenzi:
Robert Schumann
Tre Quadri d'Oriente, op. 66
Benjamin Britten
Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23
Direttore Mögens Wöldike:
Franz Joseph Haydn
Divertimento in sol maggiore
Orchestra da Camera della Radio Danese
Tenore Franco Corelli:
Giacomo Meyerbeer
L'Africana: « *O Paradiso* »
Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur: « *La dolcissima effige* »
Georges Bizet
Carmen: « *Il fior che avevi a me tu dato* »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis
Quartetto Italiano:
Franz Schubert
Quartetto n. 2 in do maggiore
Contralto Maria von Ilosvay:
Wolfgang Amadeus Mozart
« Io ti lascio e questo addio », *aria K. 255*
La Clemenza di Tito: « *Deh, per questo istante* »
Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Bernard Paumgartner
Direttore Henry Swoboda:
Darius Milhaud
Maximilien, *suite dall'opera*
Orchestra Sinfonica di Vienna
Violoncellista Enrico Mainardi:
Giuseppe Tartini
Concerto in la maggiore *per violoncello e orchestra*
Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner
Soprano Renata Tebaldi:
Giuseppe Verdi
La Traviata: « *Addio del passato* »
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli
Pianista Rodolfo Caporali:
Carl Maria von Weber
Variazioni op. 7 *sull'aria « Vien qui, Dorina bella »*
Direttore Willem van Otterloo:
Franz Liszt
Mazeppa, *poema sinfonico (da Victor Hugo)*
Orchestra Sinfonica Olandese

12,30 Compositori giapponesi

13,30 Un'ora con Sergei Prokofiev
Ouverture su temi ebraici op. 34 per clarinetto, archi e pianoforte
The Philharmonic Ensemble diretto da Dimitri Mitropoulos
Concerto n. 5 in sol minore op. 55 per pianoforte e orchestra
Solista Sviatoslav Richter
Orchestra Nazionale Filarmonica di Varsavia diretta da Witold Rowicki
Quattro Ritratti sinfonici dall'opera « *Il Giocatore* », op. 49
Alexis - La Grand-mère, le Général - Pauline - Dénouement
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schüchter

14,30 Recital del violinista Bronislaw Gimpel, con la collaborazione dei pianisti Renato Josi e Giuliana Bordoni Brengola
Ludwig van Beethoven
Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3
Pianista Renato Josi
Franz Schubert
Fantasia in do maggiore op. 159
Jan Sibelius
Sonatina in mi maggiore op. 80
Pianista Giuliana Bordoni Brengola
Johannes Brahms
Sonata in la maggiore op. 100
Pianista Renato Josi

15,50 Variazioni
Edvard Grieg
Romanza con variazioni op. 51, per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
Benjamin Britten
A Young Person's Guide to the orchestra, Variazioni e Fuga su un tema di Purcell
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Frémaux

16,25 Poemi sinfonici

17 — Congedo
Robert Schumann
Ende vom Lied, da *Phantasiestücke* op. 12
Pianista Karl Engel
Ludwig van Beethoven
Adélaïde, Lied op. 46
Hermann Prey, *baritono;* Gunther Weissenborn, *pianoforte*
Peter Ilyich Ciaikowski
Chanson triste, op. 40 n. 2
Chant sans paroles, op. 40 n. 6
Pianista Hans Fazzari
Bedrich Smetana
Dalla mia terra
Mischa Elman, *violino;* Joseph Seiger, *pianoforte*

17,30 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,45 Vita musicale del Nuovo mondo

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 — Giuseppe Jacchini
(rielaborazione di Riccardo Nielsen)
Sonata IV (dai « Trattenimenti musicali » op. 5)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
Sonata VIII per due trombe, violoncello obbligato, archi e cembalo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

19,15 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Dvorák (1841-1904): *Karneval*, Ouverture op. 92
Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner
Kurt Weill (1900-1950): *Die Dreigroschenoper*, suite dall'opera
Orchestra « Philharmonia » di Londra diretta da Otto Klemperer
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Romeo e Giulietta*, suite n. 2 dal balletto
Orchestra Sinfonica di Leningrado diretta da Alexandre Gaouk

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Liszt
Variazioni sopra un basso continuo (da Bach)
Pianista Imre Haymassy
Notturno n. 3
Pianista Franco Mannino

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le Sinfonie di Anton Bruckner
a cura di Sergio Martinotti
Quarta trasmissione
Sinfonia n. 3 in re minore
Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo (Alquanto presto) - Finale (Allegro)
Orchestra « Wiener Symphoniker » diretta da Volkmar Andreae

22,30 Inizio di una nuova vita
Racconto di Carlo Cassola
Lettura

22,55 Günther Schuller
Conversations per quartetto jazz e quartetto d'archi
Boris Papandopulo
Mosaïque per quartetto jazz e quartetto d'archi
Esecutori « Quartetto Jazz » e « Quartetto d'archi di Zagabria »
(Registrazione effettuata il 9 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del « Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Zagabria 1963 »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Melodie moderne - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Nel regno della lirica - 2,36 Il festival della canzone - 3,06 Club notturno - 3,36 Marechiaro - 4,06 Tastiera magica - 4,36 Musica classica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Dolce svegliarsi.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Oggi al Concilio** » nota di Benvenuto Matteucci - « **Pagine religiose della letteratura italiana** », a cura di Mons. Giovanni Fallani: L'Itinerario a Dio, di San Bonaventura - Pensiero della sera. 20,15 Le Concile pour tous les peuples. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11-11,25 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11,50-12,15 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

12,40-13,05 *Religione*
Fratel Anselmo FSC

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,45-10,10 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

10,35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,50 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

16,45 La nuova scuola media
Incontri con gli Insegnanti
Per la didattica della Matematica:
Il lavoro guidato nella formazione delle nozioni e nella scoperta delle relazioni e delle proprietà matematiche
Partecipano al dibattito i Professori Rolando Alpisigoli, Liliana Artusi Chini, Cesarina Dolfi, Michele La Forgia
Moderatore Preside Ruggero Roghi

La TV dei ragazzi

17,30 a) **NATALINO**
L'orso melone
Programma per i più piccini
Pupazzi di Ennio Di Majo
Presenta Sandro Tuminelli
Regìa di Lyda C. Ripandelli

b) **I VIAGGI DI JOHN GUNTHER**
Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da un celebre giornalista americano
Pesca del tonno nell'Oceano Pacifico
Seconda parte
Realizzazione di Karl Hittleman

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Tè Star - Sidol)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Brisk - Asti Spumante Martini - Perolari - Macchine per cucire Borletti)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Deb - Orologi Revue - Gillette - Oro Pilla brandy - Panforte Sapori - Confezioni Marzotto)

20,55 CAROSELLO
(1) Olio Dante - (2) Philco - (3) Invernizzi Invernizzina - (4) Ava Bucato
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) General Film - 3) Ibis Film - 4) Organizzazione Pagot

21,05
SI LAVORA
Un atto di Sabatino Lopez
Personaggi ed interpreti:
Giobatta Parodi *Gilberto Govi*
Lidia Landi *Fulvia Mammi*
Raffaele Colombi *Carlo Giuffré*
Luigina *Anna Caroli*
Dodero *Lazzaro Bisio*
Bacigalupo *Luigi Dameri*
Margherita *Rina Mascetti*
Rosina *Alba Cardilli*
Teresina *Jolanda Verdirosi*
e inoltre: *Ginevra Cavaciocchi, Marina Como, Sandra Caccialli, Anita Calvino, Giorgio Perconti, Mario Tempesta, Raniero De Cenzo, Pino Ferrara*
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Marilù Alianello
Direzione artistica di Gilberto Govi
Regìa televisiva di Vittorio Brignole

21,55 TRENTA MINUTI CON FRANÇOISE HARDY
Presenta Jacques Sernas

22,25 IL GIORNALE DELL'EUROPA N. 1
Realizzato in coproduzione dalla:
— **British Broadcasting Corporation**
— **Radiodiffusion Télévision Belge**
— **RAI-Radiotelevisione Italiana**
— **Radiodiffusion Télévision Française**
— **Zweites Deutsches Fernsehen**
— **Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision**

Articolo alla pagina 7

Al termine:
TELEGIORNALE
della notte

Le commedie di Gilberto Govi

nazionale: ore 21,05

Il disegno del « carattere » che Sabatino Lopez ha composto per definire il personaggio di Giobatta Parodi, si conclude con una pennellata di umorismo che può sembrare pesante, e invece ha una funzione precisa come la « prova del nove ».
Giobatta Parodi ha riaperto lo « scagno » (cioè si è rimesso al lavoro) non tanto e non solo perché l'inedia lo avvilisce ed esaspera, ma soprattutto per compiere un gesto di protezione e di generosità verso la sua ex impiegata, la giovane e bella Lidia. Di Lidia, per la verità, il signor Giobatta avrebbe voluto fare qualcos'altro; ma la ragazza, onesta e schietta, spiccia nel dire ed esatta nel pensare, ha subito messo le mani avanti; niente da fare, neppure da tentare. E, con una sottile conoscenza del « carattere » del « principale », studiato in anni di lavoro in comune, lo ha trionfalmente portato là dove più le interessava: gli ha fatto semplicemente rimangiare ogni decisione, lo ha indotto a riaprire i battenti della ditta, lo ha rimesso a contatto con quel mondo degli affari

Comincia la serie dei film di Ford

secondo: ore 21,15

La rassegna dei film di John Ford — un « maestro del cinema » cui Fernaldo Di Giammatteo dedica un ampio articolo che pubblichiamo alle pagine 8 e 9 — è inaugurata questa sera da Ombre rosse *(Stagecoach, 1939) che è unanimemente ritenuto il capolavoro del regista. Il* western *la cui nascita ufficiale si fa risalire al film* L'assalto al treno *(The great train robbery, 1903) di Porter, e che per decenni è stato inteso quale semplice intrattenimento di avventure con eroi (Rio Jim, Tom Mix, ecc.) sempre facilmente vittoriosi sugli indiani, sui banditi o sulle difficoltà stesse di ambiente e di vita del primitivo West, trova in* Ombre rosse *la sua sublimazione. Lo spettacolo diventa arte, i luoghi comuni della tradizione avventurosa acquistano una reale dimensione umana. Il western non è più soltanto movimento, pura azione; Ford vi introduce la psicologia, i caratteri, la moralità, e la sua lezione, nel dopoguerra, sarà tenuta presente dagli autori di quello che i critici hanno definito il « western adulto »: Hawks (*Il fiume rosso*), Zinneman (*Mezzogiorno di fuoco*), Stevens (*Il cavaliere della valle solitaria*).* Ombre rosse, *inoltre, ha rappresentato per una intera generazione, alla vigilia della guerra, una scoperta dell'America, proprio come i libri di Steinbeck, di Dos Passos, di Caldwell e di Saroyan. Bastano a Ford una diligenza sgangherata, gli indiani sul sentiero di guerra, i soldati che sopraggiungono alla carica al momento opportuno, i banditi sconfitti nella sparatoria finale (tutti elementi appartenenti alla più genuina vena western)*

«Si lavora»

della cui esistenza, in fin dei conti, il vecchio lottatore di Darsena e del Punto Franco ha sempre avvertito l'acuta nostalgia; e, in più, ha sistemato l'amato bene. Ripreso il lavoro, accettato come socio «di fatto» il fidanzato di Lidia, ecco arrivare anche gli inevitabili scontri, gli immancabili screzi. Tutto questo avviene e si conclude con la terza commedia della trilogia «Parodi & C.», e cioè *Si lavora*.
La società Parodi & C. naviga senza fatica (stagionata com'è); ma tra i due soci si forma un po' di ruggine. Scontento il giovane, per via della qualifica anonima di «C», e per la sbilanciata spartizione dei guadagni; e infine un po' gelosetto, il «C», per quel riconoscimento ufficiale (l'immancabile croce di cavaliere) dedicato alla attività del «vecchio»; tanto è vero che il giovane festeggia il neo-decorato, ma sotto sotto cova un bel po' di risentimento. S'appianerà tutto. Lidia è femminilmente senza tregua: si rivedrà il contratto sociale, si toglierà la «C» dalla ditta, e i due nomi verranno allineati sulla stessa base di responsabilità, d'impegno e di guadagno. Ma su di un punto il Giobatta non mollerà: su quello delle spese voluttuarie. E' l'ultimo baluardo della vecchia guardia, su quello il genovese conservatore si batterà come un leone, come i suoi avi ai tempi dei saraceni, senza perdere terreno di un solo millimetro. Il socio giovane ha usato un tassì per compiere un certo giro d'affari; spesa inutile. La spesa del tassì non arriverà mai alle «prime note» dei libri contabili della ditta; quella spesa verrà sostenuta di tasca propria dal socio giovane, perché lui, Giobatta Parodi, sarebbe andato a piedi. Esistono ancora — all'ombra della Lanterna — gli atleti del risparmio, della parsimonia, del giudizioso impiego del denaro. In tempi di scialacquatura generale, affiorano ancora i pilastri di una lontana ma non totalmente smarrita moralità risparmiatrice.
La pennellata che definisce e conclude il «carattere» di Giobatta Parodi è e resta questa. E se Lopez l'ha ideata con teatrale giustezza, Gilberto Govi l'ha realizzata con esatta autorità d'attore; aggiungeremo (senza ironia) anche con umana partecipazione.

en. ba.

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15 I maestri del cinema: **John Ford**
a cura di Gian Luigi Rondi

OMBRE ROSSE
Prod.: United Artists
Int.: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, John Carradine

22,50 INTERMEZZO
(Durban's - Alka Seltzer - Lanerossi - Stock 84)

22,55 Notte sport

«Ombre rosse» con John Wayne

per comporre il suo poema dove sono presenti i motivi della grande letteratura di tutti i tempi. Il viaggio della diligenza di Ombre rosse *(che ricorda quello del celebre racconto «Boule de suif» di Maupassant) ha il significato di un simbolo. E' il viaggio stesso della vita, dove i buoni si trovano gomito a gomito con i cattivi, i ricchi con i poveri, e la minaccia della morte incombe imprevedibile per tutti. Sulla corriera diretta a Landsbrug hanno preso posto sette passeggeri: Lucia Mallory che, nonostante sia in stato interessante, affronta il viaggio per raggiungere il marito; Hatfield, incallito giocatore che si intuisce essere stato, prima della guerra civile, un gentiluomo del Sud; Peacock, un modesto e timido commesso viaggiatore; Doc Boome, un medico alcolizzato, che ha ormai smesso di esercitare la professione; il banchiere Gatewood che spera di fuggire dopo aver sottratto una grossa somma alla banca; Dallas, una donna dal passato equivoco e Ringo, un cow-boy che vuole vendicarsi della morte di suo padre e di suo fratello. La minaccia dell'assalto indiano annulla le distanze sociali, le differenze di nascita, educazione e vita. Di fronte al pericolo si stabilisce una nuova solidarietà tra i personaggi. Nei momenti cruciali della sua storia ogni uomo vale per quello che è. Ringo può così collaborare con l'uomo che l'ha arrestato; Dallas essere come una sorella per la «signora» Mallory; Hatfield farsi uccidere per il sorriso della donna che ammira. Nel breve spazio della diligenza — ha scritto un critico — «c'è posto per un grande dibattito umano». Quando, dopo aver respinto l'assalto degli indiani di Geronimo, la diligenza raggiunge finalmente Landsburg, la tensione si allenta e i personaggi riassumono la maschera che avevano abbandonato durante il viaggio. Hatfield conclude la sua vita di fallito con una impeccabile morte; il banchiere viene arrestato e Ringo può prendersi la sua vendetta. Dovrebbe essere arrestato, ma Ford preferisce terminare il film con una nota di speranza. Il cow-boy e Dallas, con la complicità dello sceriffo, si allontanano verso una nuova vita.*

Giovanni Leto

FRANÇOISE HARDY la giovane cantante francese, appare questa sera in un programma a lei dedicato e presentato dall'attore Jacques Sernas. La trasmissione che ha per titolo «Trenta minuti con Françoise Hardy» viene trasmessa sul Programma Nazionale alle ore 21,55

RADIO MERCOLEDÌ 27

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album
Gluck: *Melodia* (Enrico Mainardi, *violoncello*; Michael Raucheisen, *pianoforte*); Beethoven: *Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129* (*Pianista* Gyorgy Cziffra); Vecsey: *Valse triste* (Carlo Pacchiori, *violino*; Claudio Gherbitz, *pianoforte*); Bottesini: *Tarantella* (Franco Petracchi, *contrabbasso*; Mario Caporaloni, *pianoforte*)

9,10 Padre Perico: *Problemi morali di vita moderna* (Famiglie numerose)

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*

10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *Aida*: « Pur ti riveggo »; Puccini: *Madama Butterfly*: « Amore o grillo »; Gounod: *Faust*: « La notte di Walpurga »

10,30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)
I mestieri: *L'orologiaio*, a cura di Ghirola Gherardi e Stefania Plona
Allestimento di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Arnold: *Sinfonietta n. 1 op. 48*: a) Allegro comodo, b) Allegretto, c) Allegro con brio (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna); Santorsola: *Concertino per chitarra e orchestra* (1942): a) Humoristico, b) A la manera de Vidalita, c) Final (Movido) (*Solista* Bruno Battisti D'Amario - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Bloch: *Quattro episodi per orchestra da camera*: a) Humoresque macabre, b) Obsession, c) Calm, d) Chinese (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Adriano Lualdi)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Aperitivo Aperol)*
ITALIANE D'OGGI
Album di canzoni dell'anno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi
Capitan Fracassa
Romanzo di Teofilo Gautier
Adattamento di Olga Berardi
Quarta puntata
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Musiche di Luigi Cortese
1) *Introduzione e Allegro*, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, *flauto*; Mario Caporaloni, *pianoforte*); 2) *Tre poemi di Rilke*, per soprano e pianoforte: a) Il poeta, b) Berceuse, c) Canto d'amore (Jolanda Torriani, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*); 3) *Sonata per violoncello e pianoforte op. 39*: a) Adagio molto, b) Allegro vivo (Giuseppe Selmi, *violoncello*; Mario Caporaloni, *pianoforte*)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del mezzosoprano **Fedora Barbieri** e del baritono **Mario Sereni**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica del Concerto di lunedì)

18,25 Bellosguardo
Il libro del mese
Poesie di León Felipe, a cura di Luigi Baldacci e Mario Luzi

18,40 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,10 Il settimanale dell'agricoltura

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 Fantasia
Immagini della musica leggera

21,05 FUORI LE MURA
Radiodramma di **Giuseppe Cassieri**
Mario — *Tino Schirinzi*
Professore Stellato — *Corrado Gaipa*
La portiera — *Edda Soligo*
La signora Germana — *Lia Curci*
Sabatino Mazzara — *Giotto Tempestini*
Tonino Mazzara — *Davide Montemurri*
Un ragazzo — *Paolo Fratini*
Una ragazza — *Carla Comaschi*
Regia di **Marco Visconti**

21,35 Musiche brillanti di Fred Raymond
(Programma scambio con la Radio Austriaca)

22 — Giulio Carlo Argan: *Segnale d'allarme per il patrimonio artistico*

22,15 Concerto del Quartetto Italiano
Malipiero: *Quartetto n. 4*; Schubert: *Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 125*: a) Allegro moderato, b) Scherzo (prestissimo), c) Adagio, d) Allegro (Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*)

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
Canta Rita Pavone

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
GENTILI SIGNORE...
Un programma di **Renato Tagliani**
Regia di **Manfredo Matteoli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Tessuti Italian Style)*
La Signora delle 13 presenta:
La vita in rosa

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 Piccolo complesso

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Vittorio Gui
Haydn: *Sinfonia n. 95 in do minore*: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale (vivace) (Orchestra del Festival di Glyndebourne)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Divertimento per orchestra

16,50 Panorama italiano

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
E... CON ELSA MERLINI
Un programma di **Enrico Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna*. Riproduzione ed eredità

18,50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Musica sinfonica
Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Allegro scherzando (Solista: Robert Casadesus - Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Wolfgang Sawallisch)
(Registrazione effettuata il 24 settembre 1963 dalla Radio Svizzera in occasione del « Settembre Musicale di Montreux »)
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21 — **Taccuino di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Giuoco e fuori giuoco

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Enciclopedia del jazz

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche pianistiche

10,55 GIANNI SCHICCHI
Commedia lirica in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di **Giacomo Puccini**
Gianni Schicchi — *Tito Gobbi*
Lauretta — *Cecilia Fusco*
Zita detta la Vecchia — *Jolanda Gardino*
Rinuccio — *Renzo Casellato*
Gherardo — *Mario Carlin*
Nella — *Liliana Rossi Pirino*
Gherardino — *Carlo Ambrosoni*
Betto di Signa — *Angelo Nosotti*
Simone — *Paolo Montarsolo*
Marco — *Mario Basiola*
La Ciesca — *Luisella Ciaffi Ricagno*
Mastro Spinelloccio — *Giorgio Onesti*
Ser Amantio di Nicolao — *Carlo Badioli*
Pinellino — *Cristiano Dalamangas*
Guccio — *Enzo Viaro*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Massimo Pradella**
(Edizione Ricordi)

11,55 Esecuzioni storiche
Giuseppe Verdi
Otello:
« Esultate »
« Ora e per sempre addio »
« Dio! Mi potevi scagliar »
« Niun mi tema »
Tenore Bernardo De Muro
Johann Sebastian Bach
Adagio, dalla *Sonata n. 1 in sol minore* per violino solo
Joseph Joachim
Romanza in do maggiore
Johannes Brahms
Due Danze ungheresi
Violinista Joseph Joachim

12,25 Quartetti per archi
Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5
Allegretto - Largo (Cantabile mesto) - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto)
Quartetto Vegh
Edvard Grieg
Quartetto in sol minore op. 27
Un poco andante, Allegro molto e agitato - Romanza (Andantino) - Allegro agitato - Intermezzo - Finale
Quartetto della Filarmonica di Monaco

13,30 Un'ora con Ottorino Respighi
Belfagor, ouverture
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia
La Primavera, poema sinfonico su testo di Costant Zarian, per soli, coro e orchestra
Sirvard: *Ester Orell*; Prima fanciulla, Seconda fanciulla: *Luisella Ciaffi*; Il giovane: *Mario Borriello*; Il vecchio: *Giuliano Ferrein*
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Walter Goehr - Maestro del Coro Ruggero Maghini

14,30 Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica d'Israele
Ludwig van Beethoven
Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72-a
Direttore Lorin Maazel
Robert Schumann
Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52

NOVEMBRE

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »
Andante con moto, Allegro un po' agitato - Vivace non troppo (Scherzo) - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai
Direttore Paul Klecki

15,40 Edward Elgar
Il Sogno di Geronzio, oratorio op. 38 per soli, coro e orchestra
Geronzio: *John Vickers;* L'Angelo: *Constance Shacklock;* Il sacerdote, L'Angelo e L'Agonia: *Marian Nowkowsky*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da John Barbirolli - Maestro del Coro Nino Antonellini

17,15 Franz Schubert
Andantino variato op. 84 per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi

17,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Leo Goldberg: *Il sole*

17,40 La nuova scuola media
Incontri con gli insegnanti: Per la didattica della Geografia: *« La Geografia del vicino »*
Partecipano i professori: Fausto Bidone, Claudio Degasperi, Maria Mariano Gallo, Giuseppe Todaro
Moderatore: Silla Cavalieri

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Vita culturale
Il Premio Internazionale « Forte dei Marmi »
a cura di Giuseppe Guglielmi

19 — Karl Amadeus Hartmann
Concerto per pianoforte, fiati e percussione
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Rosbaud

19,15 La Rassegna
Il premio Nobel per la chimica: Giulio Natta
a cura di Vincenzo Cagliati

19,30 * Concerto di ogni sera
Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Sonata in re minore op. 75*, per violino e pianoforte
Jascha Heifetz, *violino;* Emanuel Bay, *pianoforte*
Maurice Ravel (1875-1937): *Gaspard de la Nuit*, tre poemi da Aloysius Bertrand
Ondine - Le gibet - Scarbo
Pianista Robert Casadesus
Francis Poulenc (1899-1963): *Trio* per pianoforte, oboe e fagotto
Francis Poulenc, *pianoforte;* Pierre Pierlot, *oboe;* Maurice Allard, *fagotto*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Bach-Schoenberg
Preludio e fuga in mi bemolle maggiore
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Erich Leinsdorf
Bach-Mahler
Gavotta I e II (dalla Suite per orchestra)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Benjamin Britten
Serenata op. 31 per tenore, corno e archi
Tommaso Frascati, *tenore;* Domenico Ceccarossi, *corno*
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
Simple Symphony op. 4 per orchestra d'archi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

22,15 Il Mezzogiorno d'Italia e la cultura europea
Francesco Gaeta
a cura di Elena e Alda Croce
II - Il poeta

22,45 Gli organi antichi in Europa
Programmi realizzati dagli Organismi radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione
IV - *L'organo della Chiesa parrocchiale di Soiron-les-Verviers (fine sec. XVII)*
Abraham van den Kerckhoven
Fantasia - Quattro versetti del II Tono - Fuga in la minore
Lambert Chaumont
Suite
Preludio - Fuga - Trio in controfuga - Récit de cornet - Duo in giga - Dessus de tierce - Basse de cromorne - Tierce en taille - Dialogue
Organista Marcel Druart
Programma presentato dalla Radiodiffusion - Télévision Belge
(Traduzione e adattamenti a cura di Domenico Celada)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Reminiscenze musicali - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Intermezzi e cori da opere - 2,36 Gli assi della canzone - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Mosaico - 5,36 Musiche pianistiche - 6,06 Alba melodiosa.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Sette risposte ad una domanda »**: cosa pensate del comunismo cinese e che se ne può prevedere? - **« Oggi al Concilio »** nota di Benvenuto Matteucci, opinioni e commenti a cura di Franco Ferri e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera. 20,15 Chronique du Concile. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaborasiones sobre el Concilio. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

CINCILLA' allevamento facile e molto redditizio

L'allevamento di cincillà del signor Pasini Francesco è celebre nella Valtellina. Desiderando renderci conto di persona dei risultati raggiunti in questa nuova attività che si sta rivelando tra le più promettenti e redditizie nel campo degli allevamenti effettivamente alla portata di tutti, ci siamo recati a Ponte in Valtellina in provincia di Sondrio.

Come di solito accade in tutti i paesi, nessuno sapeva dove si trovasse la via dell'Asilo. Chiedemmo perciò del signor Pasini. Quello dei cincillà? Infatti. Ottenemmo così tutte le necessarie indicazioni, perché il nome Pasini ormai è qui indissolubilmente legato ai cincillà.

Pur essendo l'allevamento di proprietà del signor Francesco, chi in effetti lo manda avanti è lo zio Giuseppe, un anziano signore in pensione che ha saputo trovare un interessante riempitivo delle sue giornate.

Con un sorriso orgoglioso e soddisfatto — evidentemente non eravamo i primi visitatori — lo zio Giuseppe ci condusse alla presenza dei favolosi cincillà. In un piccolo vano ricavato in un terrazzo, sei o sette metri quadrati in tutto, numerose gabbiette erano sovrapposte una sull'altra, in diverse file. All'interno occhieggiavano, incuriosite, numerose bestiole simili a scoiattoli e dall'aspetto vispo e intelligente. Lo zio Giuseppe ne tolse una e ce la mostrò, soffiando sul pelo per mettere in risalto la preziosa pelliccia, morbidissima e vaporosa. (Il valore di una pelliccia confezionata con cincillà si aggira sui 50-60 milioni).

Nessun tentativo di graffiare o mordere venne fatto dalla bestiola, soltanto un poco intimorita dalla presenza di estranei. Una delle prime impressioni che ci colsero entrando nel ripostiglio adibito all'allevamento dei cincillà, fu l'assoluta assenza di qualsiasi odore sgradevole. Esaminando le gabbiette, fummo inoltre stupiti dall'estrema pulizia che vi regnava. « Non è tutto merito mio — ci disse lo zio Giuseppe, prevenendo la nostra domanda —. Il cincillà è un animale pulitissimo ed esente da parassiti; neppure gli escrementi emanano cattivi odori ».

Chiedemmo allo zio Giuseppe di raccontarci come gli era venuta l'idea di allevare queste bestiole e quale vantaggio ne aveva ricavato. Ed ecco la sua storia.

Una visita al primo allevatore della zona — il maestro Ricetti, abitante lui pure a Ponte in Valtellina — lo aveva convinto sulla facilità di allevare i cincillà, per i quali occorre poco spazio, pochissimo tempo e non vi sono problemi di alimentazione. L'alto reddito che l'allevamento poteva dare gli tolse le ultime esitazioni e fece il gran passo. Nel luglio del 1962 acquistò dalla « The Champion Chinchilla Ranch » - Corso Europa 357/R, Genova - un gruppo poligamo costituito da un maschio e cinque femmine. Sin da principio utilizza per l'alimentazione esclusivamente il mangime preparato dalla Casa la cui spesa si aggira sulle 5-6 lire giornaliere per capo.

Il costo di acquisto del gruppo, di buona graduazione di pelo, fu di 1 272.000 lire, comprese le gabbie ed i relativi accessori. Volendo, avrebbe potuto iniziare anche con una sola coppia di graduazione più bassa, il cui prezzo era di 200.000 lire complessive, ma i risultati economici sarebbero stati di entità inferiore.

Lo zio Giuseppe ha avuto modo di constatare personalmente l'alta prolificità del cincillà. In poco più di un anno, infatti, gli sono nati ben quindici piccoli (ogni femmina partorisce, in media, due volte all'anno, con circa due piccoli per parto). I primi quattro piccoli li ha già venduti alla « The Champion Chinchilla Ranch », che li ha ritirati al 50 per cento del prezzo dell'esemplare adulto, in base alle condizioni di contratto, pagandoli complessivamente 400.000 lire. Altri sei piccoli sono già pronti per essere consegnati agli incaricati della ditta e gli frutteranno ulteriori 600.000 lire. Gli ultimi piccoli verranno pure venduti tra qualche mese.

Considerando l'incasso già avvenuto e quello imminente, lo zio calcola di ammortizzare il costo iniziale in circa un anno, coprendo abbondantemente le spese, ottenendone un utile e rimanendo proprietario di un gruppo di sei riproduttori in grado di prolificare per altri 10-12 anni. In seguito a tali risultati più che soddisfacenti, i Pasini pensano di aumentare il loro allevamento. In base all'esperienza fatta, ritengono, tuttavia, più conveniente acquistare prossimamente una graduazione ancora più pregiata, l'84-86 ad esempio. Infatti, essendo il prezzo di ogni piccolo rapportato al valore dell'esemplare adulto, più alta è la graduazione, maggiore è l'utile.

Del resto, i rischi connessi all'allevamento sono praticamente trascurabili, dice il signor Pasini, quando si acquistano gli animali da una Casa seria e qualificata come la « The Champion Chinchilla Ranch » e si seguono scrupolosamente, come egli ha fatto, tutte le sue istruzioni. Tale ditta, tra l'altro, sostituisce gratuitamente, dietro la restituzione del corpo, l'animale che dovesse morire entro quindici giorni dalla consegna, con altro di uguale selezione; mentre se la morte sopravviene entro 12 mesi dal ritiro, l'animale deceduto viene sostituito con altro di pari graduazione, con uno sconto del 50 per cento sul prezzo di listino, restando la pelle acquisita al cliente.

La « The Champion Chinchilla Ranch », come il signor Pasini ha avuto modo di constatare, dispone inoltre di una perfetta organizzazione in grado di assicurare la più completa assistenza per tutti i problemi che si possono presentare durante l'allevamento. Basta una telefonata per avere subito la soluzione giusta, frutto di una pluriennale esperienza nell'allevamento di cincillà su vasta scala.

« Avrà certamente un bel da fare come levatrice, data l'alta frequenza dei lieti eventi! — abbiamo chiesto al signor Pasini —. Niente affatto — ci ha risposto — mi limito semplicemente a mettere il nido prefabbricato (cassettina di legno) nella gabbietta della partoriente. Fa tutto da sola e lascia ogni cosa perfettamente pulita ».

Prima di lasciare Ponte, ci siamo recati dal maestro Ricetti, che si può considerare come il pioniere dell'allevamento del cincillà nella Valtellina, avendo egli intravisto sin dai primi anni dell'introduzione in Italia di questa bestiola, i benefici e vasti riflessi che essa avrebbe avuto nello sviluppo economico e quale complemento ad altre attività scarsamente remunerative.

Il maestro Ricetti ha acquisito ormai una solida esperienza di allevatore intelligente ed avveduto ed è per questo che a lui tutti si rivolgono fiduciosi, come ad una sicura autorità in materia, onde avere consigli per impiantare allevamenti nuovi e per suggerimenti di ogni genere, che vanno dall'alimentazione più appropriata alle semplici pratiche igieniche.

Abbiamo avuto modo di conoscere i familiari del maestro Ricetti ed abbiamo chiesto loro che cosa pensassero dello strano hobby paterno. Tanto la moglie che i figli ci hanno risposto che non si tratta di un hobby del padre, ma di tutta la famiglia e ci hanno accompagnato in soffitta, dove facevano bella mostra innumerevoli gabbie con molti superbi esemplari di cincillà, adulti e piccoli.

La figlia Milena ne tolse alcuni e ce li mostrò orgogliosa, tenendoli sulla spalla ed accarezzandoli delicatamente, quasi fossero una magnifica stola vivente.

A differenza dei Pasini, dove lo zio Giuseppe, essendo in pensione, ha molto tempo da dedicare ai cincillà, ciascuno dei Ricetti ha una propria occupazione che lo tiene impegnato praticamente per tutta la giornata. La cura dell'allevamento viene perciò svolta nei ritagli di tempo, ma è più che sufficiente. Basti infatti pensare che per accudire a un gruppo poligamo, composto da sei gabbiette, un maschio e cinque femmine, non occorrono più di quindici minuti.

Prima di salutarci, il maestro Ricetti ha voluto che annotassimo l'indirizzo della « The Champion Chinchilla Ranch » - Corso Europa 357/R, Genova - la quale spedisce a chiunque ne faccia richiesta il bel libro gratuito a colori dove è possibile apprendere tutti i dettagli sulla vita e l'allevamento del cincillà.

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,50-12,15 *Francese*
Prof.ssa Claudia Bronzo

12,40-13,05 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,25 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 *Educazione Fisica Femminile e Maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSARO NERO
Rivista musicale di Vittorio Metz
Ottava puntata
I misteri della Bastiglia
Personaggi ed interpreti:
Giovanna — *Anna Campori*
Il nostromo Nicolino — *Pietro De Vico*
Il maggiordomo Battista — *Giulio Marchetti*
D'Artagnan — *Mario Bardella*
Il Re Sole — *Giuseppe Caldani*
Colbert — *Claudio Duccini*
La Regina Madre — *Elena Magoja*
Il Governatore — *Carlo Sposito*
Il capo carceriere — *Carlo Reali*
Un secondino — *Remo Bertinelli*
La Maschera di Ferro
Complesso diretto da Gaetano Gimelli
Coreografie di Susanna Egri
Scene di Davide Negro
Costumi di Rita Passeri
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° Corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Alka Seltzer - Tide)

19,15 SEGNALIBRO
Settimanale di attualità editoriale
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Candy - Linetti Profumi - Cavallino rosso Sis - Caramelle Pip)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Amaretto di Saronno - Mobil - Rasoio Philips - Caffè Miscela Lavazza - Vicks Vaporub - Pirelli Confezioni)

20,55 CAROSELLO
(1) Durban's - (2) Olio Bertolli - (3) Doria Biscotti - (4) Stock 84
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Studio K - 3) Unionfilm - 4) Cinetelevisione

21,05
GRAN PREMIO
Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno
II Girone
Secondo incontro
Lombardia — Sardegna
Si esibiranno per:
LOMBARDIA
Ida Accolla, Daniela Cerri, Roberto Fascilla, Antonietta Finiello, Maria Navia Goltara, Mario Nalin, Antonio Piovanelli
Presenta Gino Bramieri
SARDEGNA
Maria Achenza, Bianca Bortoluzzi, Maria Casula, Maria Grazia Cotza, Carmen Medda
Presenta Amedeo Nazzari
Testi di Bruno, D'Onofrio, Neili, Verde
Scene di Tullio Zitkowsky e Manfredo Manfredi
Costumi di Flora Franceschetti
Consulenti alle coreografie Rosanne Sofia-Moretti e Dino Solari
Orchestre di Musica Leggera dirette da Marcello De Martino e Gianni Ferrio
Orchestra Sinfonica diretta da Pietro Argento
Regia di Piero Turchetti

Articolo alle pagine 16 e 17

22,20 CINEMA D'OGGI
a cura di Pietro Pintus
Presenta Luisella Boni
Realizzazione di Stefano Canzio

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Amedeo Nazzari e Gino Bramieri, presentatori rispettivamente delle squadre di Sardegna e Lombardia nel nuovo incontro di « Gran Premio » che si disputa stasera alle ore 21,05

8 NOVEMBRE

Kwame Nkrumah, Presidente della Repubblica del Gana

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzii

Nkrumah: storia e leggenda di un capo dell'Africa nuova

Testo di Arrigo Levi

22,15 INTERMEZZO

(Alemagna - Olà Matic - Cora - Signal)

22,20 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

Questa sera in «Primo piano»

Il Presidente del Gana

secondo: ore 21,15

Il dottor Kwame Nkrumah, Presidente della Repubblica del Ghana (o Gana, secondo una grafia italiana più corretta), ha assunto tre anni fa il titolo di *Osagyefo*, che significa « Salvatore », ed egli è certamente il più autorevole Padre Coscritto della sua patria. Nkrumah ha compiuto da poco i cinquantaquattro anni, è colto e vigoroso, attivissimo ed energico, ed è riuscito ad assommare in sé i poteri che gli consentono di governare senza le remore di un'opposizione organizzata: essendo anche, dal 1° maggio 1961, segretario generale del partito dominante, il *Convention People*, ha organizzato alle dipendenze del suo ufficio ben venti commissioni che lavorano sotto la sua diretta supervisione e che si preoccupano di realizzare il più rapidamente possibile vasti programmi di rinnovamento del Paese. Di quelle venti commissioni, due, la Commissione per la Pianificazione Statale e la Commissione di Controllo, entrambe presiedute dal dottor Nkrumah, hanno vastissimi poteri « per assicurare una valida programmazione, la coordinazione ed il controllo di tutte le attività del Governo ».

Il risultato di questo sistema è un susseguirsi di iniziative spesso audaci, non sempre perfettamente coordinate a causa della molteplicità degli impegni urgenti, ma indubbiamente tendenti ad accelerare la fase iniziale e più difficile del progresso del Paese. Si racconta che il dottor Nkrumah abbia risposto ad un diplomatico che gli rimproverava un eccesso di « ambizione industriale »: « Certo che commettiamo degli errori! Ma fra dieci anni, fra venti, fra cinquanta, le opere che noi edifichiamo saranno ancora lì per il bene del popolo, mentre dei nostri errori resterà soltanto un pallido ricordo nei resoconti dei cronisti pettegoli ». E a un suo ministro che gli suggeriva di riposarsi con l'evidente intenzione di sottrargli alcuni incarichi, ebbe a dire: « Vi sbagliate, se credete che io voglia rovinarmi la salute. Ho fatto bene i miei calcoli e ho diviso saggiamente il mio tempo: adesso lavoro per cinque anni, e poi dormo per cinque anni ». E affinché il suo collaboratore capisse bene il latino, e l'ironia della frase, aggiunse: « S'intende che dormirò con un occhio solo... ».

La politica del dottor Nkrumah lascia sovente molto perplessi gli osservatori stranieri, comprendendo fra costoro anche altri *leaders* di Paesi africani, e per rendersene ragione, qualunque sia il giudizio che si voglia esprimere, occorre tenere presente la storia recente e antica del Gana.

Il Gana, come tante altre ex-colonie, ha lottato per anni per la sua indipendenza, e l'ha raggiunta, invero pacificamente, nel 1957, quando la colonia britannica della Costa d'Oro e il territorio in amministrazione fiduciaria del Togoland furono uniti in una Nazione con stato di *Dominion*, che poi, il 1° luglio del 1960, divenne una Repubblica nell'ambito del *Commonwealth*. Il dottor Nkrumah è stato non solo uno dei principali artefici di questa evoluzione, ma anche l'ideatore di quell'Unione degli Stati della Africa Occidentale, che ha per nucleo proprio il Gana e che è ancora passibile di importanti sviluppi. E sul Gana e sul dottor Nkrumah pesa il ricordo di antiche glorie.

Per più di ottocento anni, dal IV secolo al 1225, il Paese è stato governato da una potente dinastia, quella dei Gana, che estese il suo dominio su immensi territori compresi fra il Senegal ed il Niger, con una superficie pari presso a poco a quella dell'Europa, esclusa la Russia. Di quei re, che disponevano di un potentissimo esercito di 200.000 uomini, l'Africa Occidentale ricorda leggende straordinarie tuttora vive nei racconti popolari, insieme con le riminiscenze di una corte fastosa che aveva la sua sede a Kumbi Saleh, attualmente parte della Repubblica del Mali. Fu difatti il re del Mali che conquistò e distrusse Kumbi Saleh, quando gli Almoravidi invasero e smembrarono il regno del Gana. Ma di quel regno favoloso si parla ancora nell'Africa Occidentale, tanto più che l'attuale Repubblica che lo ha sostituito ha, fra le sue ricchezze, importanti giacimenti di oro, con una produzione annuale di circa 30.000 chilogrammi, e di diamanti, con una esportazione annuale di quasi tre milioni e mezzo di carati.

e. d. g.

RADIO GIOVEDÌ 2

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album
Couperin: *Canzone Luigi XIII e Pavana* (Carlo Pacchiori, *violino*; Claudio Gherbitz, *pianoforte*); Paganini: *Sonatina* (Vasa Prihoda, *violino*; Itzko Orlovetsky, *pianoforte*); Chopin: *Improvviso n. 3 in sol bemolle maggiore op. 51* (*Pianista* Maurizio Pollini); Ravel: *Pezzo in forma di Habanera* (Paul Tortelier, *violoncello*; Tasso Janopoulo, *pianoforte*)

9,10 Il consiglio del medico
Pino Donizetti: *Difendersi dal freddo*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Prepariamo lo sci*

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**
Weber: *Oberon*: Ouverture; Gounod: *Faust*: Coro dei soldati; Wagner: *Lohengrin*: Coro nuziale; Bizet: *Carmen*: «Chi vuol comprar»; Boito: *Mefistofele*: Ridda e fuga infernale

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
J. S. Bach: *Concerto in re minore*, per due violini e orchestra: a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro (*Solisti* Elisabeth Ghilels, Leonide Kogan); Strawinsky: *L'Uccello di fuoco*, suite dal balletto: a) Introduzione, b) L'uccello di fuoco e la sua danza, c) Ronda delle principesse, d) Danza infernale del Re Kastcei, e) Berceuse, f) Finale (Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Stanislaw Skrovacevski) (Registrazione effettuata il 26 settembre 1963 dalla Radio Svizzera in occasione del «Settembre Musicale di Montreux»)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Rhodiatoce)*
AVVENTURE IN RITMO

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i piccoli
Inverno e fantasia
Settimanale di fiabe e racconti

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Celebrazioni verdiane
Conversazioni di Carlo Gatti
Settima e ultima trasmissione
Il Romanticismo musicale di Verdi (II)

18 — **Padiglione Italia**
Avvenimenti di casa nostra e fuori

18,10 Necessità e valore della matematica
a cura di Carlo Verde con interventi di: Enrico Bompiani, Giovanni Ricci, Alessandro Terracini, Lucio Lombardo Radice, Eugenio Togliatti e Carlo Pucci

18,30 Concerto del pianista Marek Jablonsky
Chopin: 1) *Polonaise in fa diesis minore op. 44*; 2) *Sonata in si minore op. 58*: a) Allegro maestoso, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale
(Registrazione effettuata il 1 dicembre 1962 dalla Sala del Conservatorio G. Verdi di Milano durante il Concerto eseguito per la Gioventù Musicale d'Italia)

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 C'è qualcosa di nuovo oggi a...

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Lettere ritrovate
Un programma di Naro Barbato con Rossella Falk e Giorgio De Lullo
Regia di Carlo Di Stefano

21 — **ATTIMO FUGGENTE, FERMATI!**
Commedia in cinque quadri di **John Patrick**
Traduzione di Dely di Segni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Milo Alcott — *Lucio Rama*
Wingate — *Gino Mavara*
Daisy Durdle — *Giuliana Corbellini*
Robert Dorsey — *Corrado Gaipa*
Minnie — *Renata Negri*
Kenneth Moore — *Adalberto Maria Merli*
Letizia Wainwright — *Anna Mazzamauro*
Jack Mc Dougal — *Antonio Guidi*

Regia di **Umberto Benedetto**

Articolo alla pagina 22

22,35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Fred Bongusto**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Dai versi alla melodia
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Liquore Strega)*
La Signora delle 13 presenta:
Senza parole
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di «Gran Premio»**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Vetrina della canzone napoletana**

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna cantanti lirici
Tenore Manlio Rocchi
Donizetti: 1) *Il Duca d'Alba*: «Angelo casto e bel»; 2) *La Favorita*: «Spirto gentil»; Verdi: *Rigoletto*: «La donna è mobile» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paolo Peloso)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Il mondo dell'operetta

17 — **Cavalcata della canzone americana**
a cura di Giancarlo Testoni

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Le piace... Loesser?
Un programma di Ada Vinti

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Carlo Ghisalberti - *Storia delle Costituzioni europee*. Considerazioni conclusive

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Dischi dell'ultima ora
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Satellite sull'Equatore
Documentario di Danilo Colombo

21 — **Pagine di musica**
Spontini: *Olimpia*, ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Martucci: *Notturno* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Massenet: *Scene napoletane*, suite n. 5: a) La danza, b) La processione e l'improvvisatore, c) La festa (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Alle frontiere del jazz

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche per organo
Dietrich Buxtehude
Preludio e Fuga in fa diesis minore
Canzonetta in sol maggiore
Organista Hans Heintze
John Stanley
Suite in re
Organista Flor Peeters
Louis Vierne
Scherzo e Finale dalla Sinfonia n. 1
Organista Gennaro D'Onofrio

8 NOVEMBRE

10 — **Complessi da camera**
Robert Schumann
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi
Sergio Lorenzi, *pianoforte;* Riccardo Brengola, *violino;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello*
Giuseppe Martucci
Trio in do maggiore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello
Fabio Fano, *pianoforte;* Alberto Poltronieri, *violino;* Benedetto Mazzacurati, *violoncello*

11 — **Pagine Rossiniane**
La Scala di seta: Sinfonia
Orchestra della Radiodiffusion Française diretta da Igor Markevitch
L'Italiana in Algeri: «Pensa alla patria»
Mezzosoprano Teresa Berganza
London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson
Il Barbiere di Siviglia: «All'idea di quel metallo»
Luigi Alva, *tenore;* Tito Gobbi, *baritono*
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera
Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»
Soprano Maria Callas
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera
La Gazza ladra: Sinfonia
Orchestra Sinfonica della NBC di New York diretta da Arturo Toscanini
Mosé: «Dal tuo stellato soglio»
Caterina Mancini, *soprano;* Lucia Danieli, *mezzosoprano;* Mario Filippeschi e Agostino Lazzari, *tenori;* Nicola Rossi Lemeni, *basso*
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli diretta da Tullio Serafin
Guglielmo Tell: «O muto asil»
Tenore Giacomo Lauri Volpi
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Gennaro D'Angelo
Guglielmo Tell: Balletto
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

12,05 **Suites e Divertimenti**
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in re maggiore K. 205 per archi, fagotto e due corni
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Aladar Janes
Peter Ilyich Ciaikowski
Suite op. 61 «Mozartiana»
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss

12,50 **Sonate del Settecento**

13,30 **Un'ora con Ludwig van Beethoven**
La Consacrazione della casa ouverture in do maggiore op. 124
Orchestra dei Berliner Philarmoniker diretta da Lorin Maazel
Quartetto in la minore op. 132 «Canto di ringraziamento»
Quartetto di Budapest

14,30 **Concerto sinfonico: Solista Kirsten Flagstad**
Jan Sibelius
Dodici Lieder
E' stato un sogno, op. 37 n. 4 - Notte d'autunno, op. 38 n. 1 - Il diamante, op. 36 n. 6 - Il convegno, op. 37 n. 5 - Arioso op. 3 - La primavera fugge, op. 13 n. 4 - La mia caccia tarda a giungere, op. 36 n. 2 - Su un balcone al mare, op. 38 n. 2 - Il bacio, op. 37 n. 1 - Rose nere, op. 36 n. 1 - Sussurrate, giunchi, op. 36 n. 4 - Allontanati, morte, op. 60 n. 1
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Oivin Fjeldstad
Gustav Mahler
Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert
Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n - Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen - Wenn dein Mütterlein - Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen - In diesem Wetter
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Adrian Boult
Richard Wagner
Cinque Poemi di Matilde Wesendonk
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch

15,55 **Musiche cameristiche di Gabriel Fauré**
Papillons op. 77 per violoncello e pianoforte
Franco Maggio Ormezowski, *violoncello;* Joana Facchin, *pianoforte*
Sonata in mi minore op. 108 per violino e pianoforte
Christian Ferras, *violino;* Pierre Barbizet, *pianoforte*
Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte e archi
Sandro Fuga, *pianoforte;* Lorenzo Lugli, *violino;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

17 — **Frank Martin**
Piccola Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi
Irmgard Helmis, *arpa;* Sylvia Kind, *clavicembalo;* Gerti Herzog, *pianoforte*
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

17,30 **Corriere dall'America**
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,45 **L'informatore etnomusicologico**

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 **L'indicatore economico**

18,40 **Patologia da rumore**
a cura di Salvatore Maugeri
II - *Effetti del rumore sullo stato psichico, sul sistema nervoso centrale e sul sistema neuro-vegetativo*

19 — **Michael Arne**
Where the Bee sucks (da «La Tempesta» di Shakespeare)
Eloise Finardi Degenring, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Sonata in mi minore op. 2
Pianista Harriet Cohen

19,15 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Liliana Magrini

19,30 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 252*
Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretto da Bernhard Paumgartner
Richard Strauss (1864-1949): *Metamorphosen,* Studio per 23 strumenti ad arco
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer
Paul Hindemith (1895): *Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber*
Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretta da Joseph Keilberth

20,30 **Rivista delle riviste**

20,40 **Luigi Boccherini**
Quintetto in mi maggiore op. 18 n. 6
«Quintetto Boccherini»
Pina Carmirelli e Arrigo Pelliccia, *violini;* Luigi Sagrati, *viola;* Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, *violoncelli*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorama dei Festivals musicali**
Tadeusz Baird
Musique Epiphanique
Karol Szymanowski
Sinfonia n. 3 op. 27 «Il canto della notte», per soprano, coro e orchestra
Solista Stefania Woytowicz
Orchestra e Coro della Filarmonica Nazionale di Varsavia diretti da Witold Rowicki
(Registrazione effettuata il 12 settembre dalla Radio Svizzera in occasione del «Septembre Musical de Montreux 1963»)

22 **I Decabristi**
Programma a cura di Tilde Turri
Siberia 1830
Marce, trasferimenti, lavoro e vita collettiva dei decabristi e delle loro donne a Nercinsk, a Irkutsk, a Cita - Due poemetti di Nicolaj Nekrasov - Diari dei condannati - Pagine di Herzen, Puskin, Zamiski, Jakuskin
Regia di Gastone Da Venezia

22,45 **Orsa minore**
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Graham Greene
a cura di Mario Guidotti
e con interventi di Valerio Volpini e Paolo Milano

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Voci e strumenti in armonia - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche d'ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,06 Musica senza pensieri - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Sinfonia d'archi - 5,06 Due voci e un'orchestra - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Crepuscolo armonioso.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **Concerto del Giovedì:** Stabat Mater e Te Deum di Giuseppe Verdi, per la direzione di Theodor B. Rehmann. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Oggi al Concilio»** nota di Benvenuto Matteucci - **«Ai vostri dubbi»** risponde il P. Carlo Cremona - Pensiero della sera. 20,15 Notre Dame au Concile. 20,45 Vatikanische Pressenschau. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas con los Padres Conciliares. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

8,55-9,20 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

9,45-10,10 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

10,35-11 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

11,25-11,50 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

12,15-12,40 *Educazione Fisica Femminile e Maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-8,55 *Educazione Fisica Femminile e Maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,10-10,35 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11,50-12,15 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

16,45 La nuova scuola media
Incontri con gli Insegnanti
Per la didattica dell'Educazione Artistica:
Dalla lettura, dal brano musicale all'espressione figurativa dell'alunno
Partecipano al dibattito i Professori Franco Bagni, Cesare Dei, Francesca Giacomelli Gentili, Giuseppe Santoro
Moderatore Prof. Alberto Ghislanzoni

La TV dei ragazzi

17,30 a) **BIANCO E NERO**
Invito al gioco degli scacchi
a cura di Aldo Novelli
Regia di Elisa Quattrocolo

Articolo alle pagine 60 e 61

b) **IL MAGNIFICO KING**
Un vecchio amico
Telefilm - Regia di Harry Keller
Distr.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James McAllion, Arthur Space

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Vicks Vaporub - Camay)

19,15 RECITAL DI MARIO DEL MONACO
a cura di Lello Bersani
2ª parte
Partecipa il soprano Edda Vincenzi
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Regia di Lyda C. Ripandelli

19,55 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Auguri Mondadori - Bertelli - Thermogène - Olio Sasso)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Società del Plasmon - Lectric Shave Williams - Perrottell - Frullatore Go-Go - Gran Senior Fabbri - Skip)

20,55 CAROSELLO
(1) Perugina - (2) Overlay - (3) Formaggi Galbani - (4) Ramazzotti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Organizzazione Pagot - 3) Recta Film - 4) Ondatelerama

21,05
UN IMPEGNO DIMENTICATO
Originale televisivo di Vladimiro Cajoli
Personaggi ed interpreti:
Mike Cormorani jr. — *Paolo Ferrari*
Lucia, segretaria di Mike — *Laura Rizzoli*
Vannozzi, l'architetto capo — *Michele Malaspina*
Michele Cormorani senior — *Aldo Silvani*
La madre di Mike — *Elsa Merlini*
Bonacina, tecnico in pensione — *Gastone Ciapini*
Brunori — *Nino Pavese*
Segretaria di Brunori — *Eliana Collis*
Il padrone della latteria — *Federico Collino*
L'autista — *Nico Castano*
L'operaio — *Felice Leverato*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Vito Molinari

22,25 GLI ALLIEVI DI VESPUCCI
di Emilio Ravel
Al termine:
TELEGIORNALE
della notte

Un originale televisivo di Vladimiro Cajoli

Un impegno dimenticato

nazionale: ore 21,05

Dalla rivelazione dei *Figli di Medea* che, come molti ricorderanno, divenne addirittura un « caso » di risonanza nazionale, Vladimiro Cajoli ha continuato con estrema serietà e nobile ostinazione a battere, anzi, più esattamente, ad aprire la strada d'una produzione drammatica televisiva assolutamente autonoma. L'originale in programma questa sera, dal titolo *Un impegno dimenticato* è ordito su una ingegnosa trovata, che però non si esaurisce in se stessa; nelle sue « storie » Cajoli mira sempre a scoprire le verità essenziali dell'uomo, spinto in questa ricerca (almeno così ci par di capire) da una sollecitazione culturale e da una emozione sincera. Della vicenda daremo al lettore solamente qualche accenno poiché il fattore sorpresa ha un peso rilevante, sebbene siamo ben lontani dagli enigmi tipici del genere « giallo » o poliziesco: per Cajoli, l'abbiamo detto, i « misteri » che contano sono quelli che ognuno di noi alimenta nel proprio cuore.

Un mistero, tuttavia, né psicologico né sentimentale, lo incontriamo fin dalle prime scene dell'originale. Lucia, la segretaria del giovane presidente d'un grosso complesso industriale, ha intuito che dietro a una delle pareti dello studio del suo principale ci dev'essere « qualcosa ». Che cosa? Una stanza segreta, la prova di un delitto, un tesoro? Vien praticato un ampio foro nel muro ed ecco là: Lucia con il signor presidente, Mike Cormorani, si trova in una specie di cabina di comando simile, di prim'acchito, ad uno di quei locali che piacciono tanto ai romanzieri di fantascienza.

La realtà è assai più semplice e, al tempo stesso, assai più complessa. Fu il nonno di Mike a combinare tutto; era uno strano vecchio, convinto della necessità di beneficare i suoi dipendenti cogliendone i bisogni e i desideri. Ma non sempre, anzi mai (è questo, poi, il tema centrale dell'originale di Cajoli), conviene infrangere l'intimità dei cuori e delle menti, nemmeno quando si vuol far del bene. Verrà, alla fine, dagli errori che il nonno commise, una luce confortante per il nipote, il quale ritroverà il senso di certi affetti e comprenderà quale via si apra alla sua fiducia e alla sua generosità.

Ci rendiamo conto di non avere, con queste brevi note, soddisfatto la legittima curiosità dello spettatore, ma pensiamo di non aver fatto cosa inutile indicandogli, sia pure genericamente, i significati di *Un impegno dimenticato* e anticipandone il recondito insegnamento.

c. m. p.

GLI ALLIEVI DI VESPUCCI Va in onda questa sera alle ore 22,25 sul Nazionale un documentario di Emilio Ravel sulla crociera annuale della « Amerigo Vespucci ». Nella foto: gli allievi dell'Accademia di Livorno ammainano le vele della nave

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regia di Romolo Siena

22,30 INTERMEZZO

(Formitrol - Lesaphon - Mauro Caffè - Lozione Bairum)

22,35 POPOLI E PAESI

Socotra, isola misteriosa

Realizzazione di V. Fae Thomas

23 — Notte Sport

Milva alla «Fiera dei sogni»

secondo: ore 21,15

Patetica, popolare, strappalacrime. E' questa la nuova personalità di Milva, dopo la nascita di Martina. Qualche mese di inattività vocale è stato speso bene per mettere a punto un nuovo risvolto della sua voce così sfaccettata; un nuovissimo arrangiamento, e la sovrapposizione della sua voce, ed ecco che ne è uscita una registrazione di cui i tecnici ed i dirigenti della sua casa discografica sono entusiasti. Il disco uscirà fra poco, si chiamerà appunto « Canzoni in cortile » e sarà una selezione di vecchi successi come *Il tango delle capinere*, *Creola*, *Lucciole vagabonde*, *Balocchi e profumi*, *Gastone*. Non di questo filone, ma sempre della nuova personalità, fa parte *L'unica ragione* di Mogol Donida, una canzone passionale e profonda, con la quale Milva si ripresenterà ai telespettatori in questa *Fiera dei sogni*. E' il suo primo ritorno sul video dopo mesi di assenza; rivedremo per la prima volta il suo viso dopo la nascita di Martina. Ma questa prima apparizione preluderà a qualcosa di ben più importante: pare infatti che ci sia in preparazione uno *show* tutto per lei, che dovrà essere registrato a Milano. Milva stessa probabilmente dirà qualche parola ai telespettatori, ma intanto una novità possiamo annunciarvela noi: parteciperà al Festival di Sanremo, assieme agli altri grandi cantanti europei.

L'ultima puntata della *Fiera dei sogni* è diventata un'eclettica rassegna di cantanti e di canzoni, per di più una finestra su tutte le razze: sono comparsi sul teleschermo un giapponese, un cinese, un negro americano originario dell'Africa, dei negri di Trinidad e via discorrendo. Una vera fiera dunque.

E c'è stato anche il ballerino bravissimo nella danza del fuoco, che ha avuto qualche momento di *suspense*, quando l'aria del Teatro della Fiera gli indirizzava le fiamme verso lo stomaco. I risultati sono stati soddisfacenti: due promossi e un respinto: la signorina Rosy Cicero, la quale tuttavia, c'è da giurarlo, riuscirà lo stesso ad esaudire il suo sogno. Un giapponese che si trovava in viaggio dalle nostre parti ha già scritto a Mike Bongiorno: « Ho visto Rosy in TV, mi è piaciuta, ho voglia di conoscerla ». Chissà dunque: forse tra qualche mese avremo il piacere di assistere sul video alle nozze di Rosy con un simpatico giapponese.

e. l. k.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album
D. Scarlatti: *Sonata in re maggiore (Clavicembalista* Wanda Landowska); Brahms: *Danza Ungherese n. 11 in do minore* (Jascha Heifetz, *violino;* Brooks Smith, *pianoforte);* Liszt: *Studio da concerto n. 1:* «Mormorio della foresta» *(Pianista* Cor De Groot); Granados: *Danza Andalusa* (Gaspar Cassadò, *violoncello;* Helmut Barth, *pianoforte);* Torroba: *Madronos (Chitarrista* Andrès Segovia); Grieco: *Scherzo, allegretto grazioso* (Silvestro Catacchio, *violino;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte)*

9,10 Romano Battaglia: *La ragazza del Luna Park*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Carlo Verde: *Salviamo la Torre di Pisa*

10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**
Mozart: *Così fan tutte:* «Per pietà ben mio»; Verdi: *Rigoletto:* «Pari siamo»; Thomas: *Amleto:* «Partagez-vous mes fleurs»

10,30 La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari)
Il gioco del teatro (da Caltagirone), a cura di Anna Maria Romagnoli e con la collaborazione della Radiosquadra
Cantiamo insieme

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Leo: *Concerto per violoncello e orchestra:* a) Andantino grazioso, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro assai *(Solista* Pietro Grossi); Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore:* a) Largo - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto - Vivace (Orchestra Sinfonica del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Claudio Abbado)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Pasticca Mental)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi
Capitan Fracassa
Romanzo di Teofilo Gautier
Adattamento di Olga Berardi
Quinta ed ultima puntata
Regìa di Massimo Scaglione

16,30 Musica da camera
Wolf: *Italienische Liederbuch:* a) Auch kleine Dinge, b) Und willet du deine Liebsten sterben sehen (Petre Munteanu, *tenore;* Giorgio Favaretto, *pianoforte);* Fuleihan: *Quartetto n. 3:* a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Focoso e con moto (Berkshire String Quartet - Ulrico Rossi, Albert Lazan, *violini;* David Dawson, *viola;* Fritz Magg, *violoncello)*

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 L'Opéra Comique
a cura di Claudio Casini
VII. *Offenbach*

18 — **Vaticano secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 * Concerto di musica leggera
con le orchestre di Harry Arnold e George Melachrino; i cantanti Nat King Cole, Jack Hammer, Juliette Greco e Peggy Lee; i solisti Chet Atkins, Stan Getz, Teddy Snyder ed il Duo Morghen-Mellier

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL PONTE DI SAINT LUIS REY
Romanzo di **Thornton Wilder**
Traduzione di Lauro de Bosis
Riduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Valeria Valeri e Lina Volonghi
Seconda puntata: *La Marquesa de Montemayor*
Una voce arcana — *Natale Peretti*
Fra' Ginepro — *Carlo Ratti*
Il narratore — *Gino Mavara*
Una levatrice — *Wilma D'Eusebio*
Un libraio — *Adolfo Fenoglio*
La marchesa di Montemayor bambina — *Sandrina Morra*
La marchesa — *Lina Volonghi*
Doña Clara — *Olga Fagnano*
La Perichole — *Valeria Valeri*
Pepita — *Ivana Erbetta*
Il viceré — *Gualtiero Rizzi*
Un cameriere — *Paolo Faggi*
La Badessa — *Misa Mordeglia Mari*
Un vecchio — *Sandro Rocca*
La megera — *Elena Magoja*
Abitanti di Lima: *Mario Brusa, Pietro Buttarelli, Ferruccio Casacci, Rodolfo Traversa, Silvano Lombardo*
Regia di **Ernesto Cortese**

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARMANDO RENZI
Renzi: *Sanctam per saecula,* oratorio in due parti, per soli, voce recitante, coro virile polifonico, pueri cantores, grande coro misto e orchestra (testo di Giuseppe Perotti)
Solisti: Angelica Tuccari, Maria Minetto, *soprani;* Angelo Loforese, *tenore;* Walter Alberti, Aldo Rubino, *baritoni;* Rolf Tasna, *voce recitante*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo: (ore 21,50 circa)
I libri della settimana
a cura di Goffredo Bellonci
Al termine:
Lettere da casa
Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
Canta Maria Paris

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
M'AMA, NON M'AMA
Un programma di **Rosalba Oletta** e **Massimo Ventriglia**
Regia di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Falqui)*
La Signora delle 13 presenta:
Tutta Napoli

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di «Gran Premio»**
a cura di Silvio Gigli

14,05 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Duo pianistico Arthur Gold-Robert Fizdale
Weber: *Sei pezzi op. 60:* a) Moderato, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro, e) Alla siciliana, f) Rondò

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Album di canzoni dell'anno

16,50 Antologia leggera

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
IL PIGMEO
Racconto di **Nicolaj Ljeskov**
Traduzione di Piero Cazzola
Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il narratore — *Franco Luzzi*
Piotor Vasilievic, impiegato — *Marcello Bertini*
Semjon Ivanovic, funzionario di polizia — *Corrado Gaipa*
Pinot «Il francesino» — *Corrado De Cristofaro*
Lisa — *Ilaria Guerrini*
La madre di Lisa — *Wanda Pasquini*
Il Pubblico Ministero — *Rodolfo Martini*
Il Commissario di Quartiere — *Gianni Pietrasanta*
Un Usciere — *Adalberto Maria Merli*
L'Ambasciatore di Francia — *Tino Erler*
Un invitato — *Angelo Zanobini*
Un amico di Parigi — *Giorgio Piamonti*
Regia di **Dante Raiteri**

Articolo alla pagina 22

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna.* La trasmissione della informazione generica

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Lever Gibbs)*
*** Tema in microsolco**
I successi di Angelini
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Corrado presenta
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Riccardo Mantoni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Il giornale delle scienze

22 — **L'angolo del jazz**
Il jazz dall'Europa

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Antiche musiche strumentali
Hans Newsidler (1508-1563)
Otto Pezzi per liuto
Preambel - Zart schone fraw - Der Bethler Tanz - Elslein, liebstes, Elslein - Nach willen dein - Der Kunigin Tanz - Wol Kumpt der May - Wascha mesa
Liutista Walter Gerwig
Giovanni Battista Grillo (XVI secolo) (revis. di Paul Winter)
Canzon a quattro viole
Claudio Merulo (1533-1604) (revis. di Paul Winter)
La Zambeccara, canzon a quattro viole
Quartetto di viole del «Lassus Musikkreis» di Monaco di Baviera diretto da Bernward Beyerle
Annibale Padovano (1527-1575) (trascriz. di Raffaele Cumar)
Aria della Battaglia «per sonar d'instrumenti da fiato» dai «Dialoghi musicali de diversi eccellentissimi autori»
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno

10 — **Musiche romantiche**

11,20 Michel-Richard De Lalande
Les Fontaines de Versailles, cantata
Ouverture - Air d'Apollon - Air de Cérès - Choeur des divinités - Air de Flore (Danse) - Chaconne - Air de l'Ancelade - Air de Bacchus - Entrée de la Renommée - Choeur - Air pour la Renommée - Air de Comus - Symphonie et Choeur - Menuet - Air de la Renommée sur le thème du Menuet - Duo de Flore et de la Renommée - Air du Dieu du Canal - Choeur final
Claudine Collart, Geneviève Moizan, Berthe Montmart, *soprani;* Marie Thérèse Kahn, *contralto;* Michel Sénéchal, *tenore;* Jacques Dutey, *baritono;* Bernard Cottret, Xavier Dépraz, *bassi*
Orchestra da camera «Maurice Hewitt» diretta da Maurice Hewitt

VEMBRE

12 — Compositori italiani
Flavio Testi
Musica da concerto per violino e orchestra
Solista Cesare Ferraresi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Ludovico Rocca
« *Biribù, occhi di rana* », canzone per baritono e orchestra d'archi
Solista Andrea Mineo
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi
Danza dei mendicanti e Habanera della cieca, dall'opera « *Il Dibuk* »
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

12,35 Musiche di balletto
André Grétry
Zémire et Azor, balletto
Alexander Glazunov
Le Stagioni, balletto op. 67
Inverno (Il gelo, il ghiaccio, la tempesta, la neve, gli gnomi) - *Primavera* (Zeffiro, le rose, danza di un uccello) - *Estate* (Valzer dei fiordalisi e dei papaveri, Barcarola, Variazioni, Coda) - *Autunno* (Baccanale, Piccolo Adagio, Apoteosi, Le baccanti)
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff

13,30 LA WALKIRIA
Opera in tre atti - Poema e musica di **Richard Wagner**
Brunnhilde — *Marta Modl*
Siegmund — *Ludwig Suthaus*
Sieglinde — *Leonie Rysanek*
Wotan — *Ferdinand Frantz*
Hunding — *Gottlob Frick*
Fricka — *Margarete Klose*
Le Walkirie:
Gerhilde — *Gerda Schreyer*
Ortlinde — *Judith Hellwig*
Waltraute — *Dagmar Schmedes*
Schwertleite — *Ruth Siewert*
Helmwige — *Erika Koth*
Siegrune — *Hertha Topper*
Grimgerde — *Johanna Blatter*
Rossweisse — *Dagmar Hermann*
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Wilhelm Furtwaengler**

17,30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Omaggio a Giuseppe Verdi

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — Gino Contilli
Cinque studietti dodecafonici
Pianista Mario Caporaloni

19,15 La Rassegna
Filosofia
a cura di Tullio Gregory
Sociologia e educazione - La « Filosofia della storia » di Hegel - Notiziario

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904):
Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra
Solista Mstislaw Rostropovic
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Boris Haikin
Aram Kaciaturian (1903):
Masquerade - suite
Orchestra RCA Victor Symphony diretta da Kyrill Kondrascin

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Robert Schumann
Improvviso sopra un tema di Clara Wieck
Pianista Marcello Abbado

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Quindici anni di Premio Italia
L'ULTIMA ESTATE DELL'INFANZIA
da « **Il lido delle solitudini** »
Itinerario radiofonico di **John Reeves**
Traduzione di Adriana Greco
Premio Italia 1959
Opera presentata dalla Radio Canadese
Charlie Minto — *Anna Rosa Garatti*
La zia Edith — *Elsa Albani*
La signorina Ogilvie — *Carla Bizzarri*
Il reverendo Tredwell — *Romolo Valli*
Il signor Popescu — *Nino Dal Fabbro*
Il signor MacAndrew — *Oreste Lionello*
La signora MacAndrew — *Gemma Griarotti*
Clarence Boyle — *Sandro Pistolini*
Il pendolo — *Luisella Visconti*
Il narratore — *Renato Cominetti*
Regia di **Corrado Pavolini**

22,20 Paul Hindemith
Trio n. 2 per violino, viola e violoncello
Max Reger
Trio op. 141 b per violino, viola e violoncello
« Trio Italiano d'Archi »
Franco Gulli, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*; Giacinto Caramia, *violoncello*

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Musica dolce musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Tanghi celebri - 1,36 Incantesimo musicale - 2,06 Musiche da camera - 2,36 Ritratto d'autore - 3,06 Piccoli complessi - 3,36 Motivi di ieri in celluloide - 4,06 Sinfonie ed ouverture da opere - 4,36 Napoli sole e musica - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Melodie dei nostri ricordi - 6,06 Prime luci.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 « **Quarto d'ora della Serenità** » per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Oggi al Concilio** » nota di Benvenuto Matteucci - « Il carattere pastorale del Concilio Vaticano » - Pensiero della sera. 20,15 Editorial: où en est le Concile? 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,35-11 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,15-12,40 *Educazione Fisica Femminile e Maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

10,10-10,35 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

11-11,25 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

11,50-12,15 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

La TV dei ragazzi

17,30 a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi
Servizio n. 8
Dal mulino a vento all'auto a turbina
Presentano Anna Maria De Caro e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Alvise Sapori

Articolo alla pagina 61

b) **TELETRIS**
Gioco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regìa di Maurizio Corgnati

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° Corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Ovomaltina - Lavatrici Atlantic)

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19,50 Loretta Young in
LO STRAVAGANTE SIGNOR BLACKWELL
Racconto sceneggiato - Regìa di Richard Morris
Distr.: N.B.C.

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC
(Santipasta - Chlorodont - Stock 84 - Sunbeam Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO
(Lavatrici Indesit - Fratelli Branca Distillerie - Brodo Novo - Tide - Meraklon - Biscotti Wamar)

20,55 CAROSELLO
(1) Cotonificio Valle Susa - (2) L'Oreal Paris - (3) Confetto Falqui - (4) Casa Vinicola Ferrari

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Fotogramma - 3) Cinetelevisione - 4) Roberto Gavioli

21,05
IL GIOCONDO
Rivista di Scarnicci e Tarabusi
presentata da Raimondo Vianello
con Abbe Lane e Xavier Cugat
e con Sandra Mondaini
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Gianfranco Bettetini

22,15 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Leone Piccioni
con la collaborazione di Raimondo Musu
Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

23 — CRISTO TRA GLI UOMINI
Spiegazione del Santo Vangelo a cura di Padre Carlo Cremona
Prima domenica d'Avvento: La grande speranza

23,15
TELEGIORNALE
della notte

La terza puntata del «Giocondo»

nazionale: ore 21,05

Terza puntata del «Giocondo», terzo appuntamento con due coppie ormai familiari: Raimondo Vianello e Sandra Mondaini, Abbe Lane e Xavier Cugat. La formula rimane quella, agile e moderna, dello spettacolo satirico, ricco di annotazioni veloci e farsesche. A proposito di farsa, varrà la pena di notare che anche stasera Raimondo Vianello — questo Fregoli degli anni sessanta — sarà impegnato nelle sue consuete «trasformazioni».

Prepariamoci dunque a un Vianello-musicista, e ad un Vianello-atleta. Dovendo dedicarsi alla musica (classica) egli ha scelto il personaggio di Ludwig van Beethoven, affetto — come si sa — da una marcata sordità, ma grandissimo compositore. Come faceva, Beethoven, a comporre le sue celebri sinfonie? Gli autori di «Giocondo», Scarnicci e Tarabusi, cercheranno stasera di rispondere compiutamente a questa domanda, illustrandoci la vita intima del grande artista e la fonte segreta della sua ispirazione.

Quanto al Vianello-atleta, questa sera assisteremo a tre nuove esibizioni: peso, disco, giavellotto. Autentiche lezioni, rivolte soprattutto ai competenti, anche se, diciamolo pure, il nostro attore non ha propriamente il «phisique du rôle». A che servirebbe, del resto, se egli mira soltanto a farci divertire?

Nell'angolo della posta, poche sorprese. Continuano le piccole e garbate polemiche sulla felicità coniugale, sul diritto che ha un coniuge di prendere in giro l'altro. La gente chiede: ma questo, a Vianello e alla Mondaini, capita anche fuori di scena? No, non capita. Tutto, a sentir loro, fila perfettamente.

Per finire, i soliti indovinelli facili. La settimana scorsa, come ricorderete, si trattava di indovinare quale animale quadrupede ecc. ecc. Era il cane. Questa volta, per complicare tutto, Vianello proporrà una lunga serie di operazioni aritmetiche: sottrazioni, addizioni, divisioni... Così male abituati, forse, i telespettatori non riusciranno a trovare la soluzione. Si consoleranno cer-

I racconti gialli di Alfred Hitchcock

secondo: ore 21,15

Paul e Felicity Lampson non vanno più d'accordo. Durante una gita in yacht in compagnia di alcuni amici, la donna dichiara al marito che è ormai decisa a chiedere il divorzio poiché nella sua vita è entrato un altro uomo. A nulla valgono le preghiere di Paul che è invece sempre innamorato di sua moglie. Felicity appare pronta a costruirsi una nuova esistenza, ma mentre tutti gli ospiti sono intenti sotto coperta ad una partita di bridge, ella precipita in mare. Le ricerche sono vane. E' chiamata allora la polizia che inizia le indagini

Vianello musicista

Sandra Mondaini e Cugat in una scena de « Il Giocondo »

tamente con le canzoni di Abbe Lane e del suo « simpatico » marito Xavier Cugat, o con le vivaci coreografie eseguite da un balletto che ha come prima ballerina Anne Marie Delos, quella del « Giaguaro ».
Si può ballare nelle strade affollate? Ecco un altro indovinello. Questo, però, lo risolverà lo stesso Vianello. Vedrete come. Una piccola sorpresa. Quindi rullo finale, pugno in faccia (una volta, quando i tempi erano più romantici, in faccia arrivavano solo le torte) e arrivederci a sabato prossimo.

i. m.

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15 Alfred Hitchcock presenta

LA RESA DEI CONTI
Racconto sceneggiato - Regia di Jerry Hopper
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Barry Sullivan, Claude Akins, Katharine Bard, Louis Hayward

22,05 INTERMEZZO
(Motta - Aiax - Carpené Malvolti - Giviemme)

22,10 CANZONIERE MINIMO
Antologia di canzoni popolari e di curiosità musicali raccolte da Umberto Simonetta con Giorgio Gaber
Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri
Coreografie di Rosanne Sofia Moretti
Regia di Carla Ragionieri

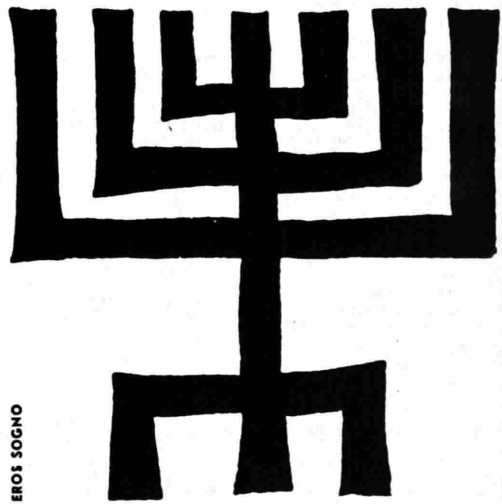
22,55 MUSICISTI A VARSAVIA
Un documentario di K. Karabasz

23,10 Notte sport

Il mare a «Canzoniere minimo»

secondo: ore 22,10

Le canzoni che figurano oggi nel Canzoniere minimo sono ispirate all'acqua. Sissignori, all'acqua. Gli autori della trasmissione avevano pensato inizialmente di dedicare l'intera puntata ai motivi popolari che parlano del mare. Poi si sono accorti che col mare, gli italiani, hanno poca dimestichezza mentre ne hanno molta coi fiumi delle loro città, col Tevere, coll'Arno, coi Navigli milanesi, col Po. E per non fare distinzioni, hanno dedicato questo numero del Canzoniere all'acqua: mare, fiumi, laghi.
La prima canzone in programma parla delle disavventure di un inesperto nuotatore: si intitola Vergogna, *non sa nuotare ed è cantata dal duetto Monti-Gaber.*
In tema di mare, ecco una vecchia e graziosa canzone, nata tantissimi anni fa, quando i turchi sbarcavano sulle nostre coste e vi compivano veloci e terribili razzie. Il motivo difatti è Li turchi so' sbarcati a la marina *ed è interpretato dal cantautore Cristiano Metz, figlio del noto scrittore Vittorio. Quindi Paolo Poli, fedele ai motivi popolari della sua terra, la Toscana, ci presenta, mimandole, due filastrocche.*
Al ritmo allegro e vivace di Poli ne segue uno serio e grave: Polesine, *presentato dalla Margot, nel quale la ripetizione monotona e insistente delle stesse parole riesce a rendere lo squallore di tutta un'esistenza trascorsa laggiù, oppressa da un paesaggio che è fatto di « tera e acqua, acqua e tera », sia « da putini che da grandi ». Non sempre il rispetto per la tematica scelta è stato rispettato. Milly interpreta una canzone che non ha niente a che vedere, nemmeno da lontano, col mare o coll'acqua. Si tratta di* Ran-Ran *ed è in dialetto lombardo. Essa dice che non bisogna mai credere ciecamente alle cose, ma essere un po' sospettosi.*
Segue un altro motivo eseguito dalla Milly La ballata del Cerutti, *quindi Gaber, riallacciandosi a questa canzone presenta* La mamma del Gino. *Paolo Ferrari darà vita a un divertente monologo* Il bagnino, *poi Fausto Cigliano, accompagnato dalla chitarra, ci farà ascoltare* Michelemmà *giustamente famosa, i cui versi la tradizione attribuisce a Salvator Rosa. Chiude la trasmissione un motivetto presentato da Maria Monti* Il tuo fazzolettino, *e un balletto sardo.*

c. n.

La resa dei conti

interrogando tutti i passeggeri del panfilo a cominciare da Paul che nega di aver visto cadere in mare sua moglie. Lo sceriffo non crede troppo alla tesi dell'incidente. Gli sembra strano che nessuno abbia sentito gridare la donna, ed un esperimento, che egli conduce subito per accertare se dalla cabina era possibile udire una eventuale invocazione d'aiuto di Felicity, gli dà ragione. Paul sentendosi sospettato reagisce bruscamente, ma la deposizione del giudice Wilcox, lo scagiona completamente.
Paul è tuttavia ossessionato dal desiderio di individuare l'uomo di cui Felicity si era innamorata. Egli sospetta che possa essere Trent Parker, che si trovava anche lui a bordo del battello nella fatale sera dell'incidente, e lo affronta, ma senza successo, perché l'uomo può dimostrargli di essere completamente estraneo al fatto. Il dottor Ryder, che era medico curante di Felicity, rivela che la sua cliente era ammalata. Probabilmente è stato un malessere a farle perdere i sensi. Tutto sembra quindi chiarito allorché Paul confessa di essere stato lui ad uccidere Felicity. Il giudice Wilcox ha dunque reso una falsa testimonianza? La confessione di Paul riapre il caso che avrà una soluzione sorprendente.

g. l.

RADIO SABATO 30 NO

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,50 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album
Brahms: *Ballata in sol minore op. 118 n. 3* (*Pianista* Gino Gorini); Popper: *Serenade* (Bruno Morselli, *violoncello;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*); Ravel: *Jeux d'eaux* (*Pianista* Walter Gieseking); Szimanowski: *La fontana d'Aretusa* (Riccardo Odnoposoff, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*)

9,10 Piante e fiori
Suggerimenti del Garden Center raccolti da Elda Lanza

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Domenica, fine e principio
Incontri al crocevia

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *Un ballo in maschera:* «Re dell'abisso»; Bizet: *Carmen:* «Je dis que rien»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor:* «Fra poco a me ricovero»; Verdi: *La forza del destino:* «Non imprecare, umiliati»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Costruiamo l'Europa, trasmissione-concorso a cura di Antonio Tatti con la collaborazione di Mario Italo Mariani
Allestimento di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Mozart: 1) *Sinfonia in la maggiore K. 201:* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; 2) *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319:* a) Allegro assai, b) Andante moderato, c) Minuetto, d) Finale (allegro assai) - (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Georg Ludwig Jochum)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Doria Biscotti)*
* MOTIVI DI MODA

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da ZUBIN METHA
con la partecipazione del violinista **Nathan Milstein**
Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso, ma non troppo vivace; Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore:* a) Solenne, misterioso, b) Scherzo, c) Adagio
Wiener Philharmoniker
(Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1963»)

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL PRIMO UOMO
Radiodramma di **Mario Fratti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Anatoli Sarov — *Lucio Rama*
Una voce della base — *Corrado Gaipa*
Mascia — *Renata Negri*
Il primo Speaker — *Antonio Guidi*
Il secondo Speaker — *Giampiero Becherelli*
Il professor Martin Ryle — *Tully Friedman*
Il professor Fred Hoyle — *John Huber*
Regia di **Umberto Benedetto**

21,25 Canzoni e melodie italiane

22 — **Oleografie dell'Ottocento**
a cura di Giuseppe Lazzari
II - *La Londra della Regina Vittoria*

22,30 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
Canta Bruno Martino

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UN ANNO IN 60 MINUTI
Un programma di **Enzo Tortora**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Gandini Profumi)*
La Signora delle 13 presenta:
Musiche per un sorriso
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di «Gran Premio»**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **Locanda delle sette note**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra di Piero Umiliani

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Ferenc von Vecsey
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, per violino e pianoforte op. 12 n. 3: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò, Allegro molto (Al pianoforte Guido Agosti); Paganini: *Capriccio in si bemolle maggiore op. 1 n. 13;* Von Vecsey: *La Cascata*, capriccio n. 2

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 * Musica da ballo
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 LA VITA E' BELLA
Piccola guida alla serenità di **Mino Caudana** e **Marcello Ciorciolini** presentata da **Nunzio Filogamo**
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Manetti e Roberts)*
*** Incontro con l'opera**
a cura di Franco Soprano
LA TRAVIATA
di **Giuseppe Verdi**
Cantano: Joan Sutherland, Carlo Bergonzi e Robert Merrill
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da John Pritchard

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Due città, due epoche, due stili

22,10 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)

9,30 Musiche del Settecento

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Bruno Walter:
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner»
Orchestra Filarmonica di New York
Soprano Margherita Carosio:
Gaetano Donizetti
Don Pasquale: *«So anch'io la virtù magica»*
Umberto Giordano
Il Re: *«Questa è la veste bianca»*
Pietro Mascagni
Nerone: *«Danzo notte e dì»*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Enrico Piazza
Pianista Dinu Lipatti:
Frédéric Chopin
Cinque Valzer
Direttore Jean Fournet:
César Franck
Le Chasseur maudit, *poema sinfonico*
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi
Baritono Sesto Bruscantini:
Domenico Cimarosa
Le Astuzie femminili: *Aria di Giampaolo*
Wolfgang Amadeus Mozart
Le Nozze di Figaro: *«Aprite un poco gli occhi»*
Giuseppe Verdi
Ernani: *«Oh dei verd'anni miei»*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Violinista Dénes Kovacs:
Zoltan Kodaly
Adagio *per violino e pianoforte*
Béla Bartók
Rapsodia n. 1 *per violino e pianoforte*
Al pianoforte Hélène Boschi
Direttore Adrian Boult:
Peter Ilyich Ciaikowski
Tema e Variazioni, dalla *Suite in sol maggiore op. 55*
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
Soprano Lucia Kelston:
Jules Massenet
Le Cid: *«Pleurez, mes yeux»*
Carl Maria von Weber
Oberon: *«Ozean»*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolontà
Pianista Arthur Rubinstein:
Franz Liszt
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore *per pianoforte e orchestra*
Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Alfred Wallenstein
Direttore Fernando Previtali:
Alfredo Casella
La giara, *suite sinfonica dal balletto*
Tenore Felice Luzi
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

13,30 Un'ora con Richard Strauss
Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30
Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner
Quattro ultimi Lieder, per soprano e orchestra
Solista Teresa Stich Randall
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

14,30 Recital del Quartetto «Viotti» di Torino
Luciano Giarbella, *pianoforte;* Virgilio Brun, *violino;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello*
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493
Franz Schubert
Adagio e Rondò concertante
Ludwig van Beethoven
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 16

15,35 Dalla Radio Rumena
Martia Negrea
Rapsodia n. 1
Orchestra Sinfonica dello Stato della Filarmonica «George Enescu» di Bucarest diretta da Mircea Basarab
Paul Constantinescu
Concerto per arpa e orchestra
Solista Liana Pasquali
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Rumena diretta da Josif Conta
Mihail Jora
Suite dal balletto «Au marché»
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Rumena diretta da Florica Dimitriu

16,25 Giorgio Federico Ghedini
Concerto dell'albatro (da «Moby Dick» di Hermann Melville) per pianoforte, violino, violoncello, orchestra e voce recitante

Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*
Voce recitante: Davide Montemurri
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

16,55 Notturni e Serenate
Alessandro Stradella (realizzaz. e revis. di Guido Turchi)
Serenata per soli, orchestra d'archi e cembalo
Adriana Martino, *soprano;* Giuseppe Baratti, *tenore;* Boris Carmeli, *basso*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
Giovanni Battista Lulli
Dal balletto « *Il trionfo dell'amore* »: *Notturno*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

17,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Jack Westrup: *La critica musicale, oggi*

17,40 La nuova scuola media
Incontri con gli insegnanti: Per la didattica dell'Educazione Artistica: « *Dall'osservazione e dalla comprensione della realtà all'espressione figurativa del preadolescente* »
Partecipano i professori: Enrico Accatino, Margherita Buonavolontà, Rolando Hettner, Sergio Lera
Moderatore: Prof. Angelo Landi

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

18,40 Libri ricevuti

19 — * Karl Stamitz
Orchesterquartett in fa maggiore op. 4 n. 4
Orchestra dell'« Archiv Produktion » diretta da Wolfgang Hofmann

19,15 La Rassegna
Storia medievale
a cura di Raffaello Morghen
L'età di Gregorio VII nella storiografia più recente

19,30 * Concerto di ogni sera
Giovanni Platti (1700 c.-1762): *Sonata in mi minore n. 1,* per flauto e basso continuo
Severino Gazzelloni, *flauto;* Reinhard Raffalt, *cembalo*
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in do minore op. 30 n. 2,* per violino e pianoforte
David Oistrakh, *violino;* Lev Oborin, *pianoforte*
Béla Bartók (1881-1945): *11 pezzi dal Mikrokosmos (vol. 6°)*
Pianista Andor Foldes

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Muzio Clementi
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 18
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti italiani degli anni '60
XIX. *Giancarlo Artoni*

21,30 Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione dell'armonicista **John Sebastian**
Henri Sauguet
Les Forains, balletto
Prologo - Entrée des Forains - Exercices - Parade - La Représentation - Galop final - Quête et départ des Forains
Heitor Villa Lobos
Concerto per armonica a bocca e orchestra (1955)
Allegro moderato - Andante - Allegro
Solista John Sebastian
Nicolaj Rimsky-Korsakov
Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi
Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo (Finale)
Igor Strawinsky
L'oiseau de feu, suite dal balletto
Introduction - L'oiseau de feu et sa danse - Ronde des princesses - Danse infernale du roi Kastcei - Berceuse - Final
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo:
• **La Rassegna**
Musica
Alberto Pironti: I cartelloni delle stagioni liriche italiane
Al termine:
Il cielo sulle Piramidi
Conversazione di Cesare Brandi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Voci celebri - 1,36 Le sette note del pentagramma - 2,06 Musica strumentale - 2,36 Galleria del jazz - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Pianisti celebri - 4,06 Complessi d'archi - 4,36 Firmamento musicale - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 6,06 Musiche del buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily report from the Vatican on the Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Sette giorni in Vaticano »** a cura di Egidio Ornesi - « L'Epistola di domani » commento di P. Giulio Cesare Federici. 20,15 Une semaine de Concile. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

DISCHI NUOVI

Musica leggera

Dopo un'assenza da Torino durata quasi tutta l'estate — per ragioni di lavoro — Tonina Torrielli è tornata nelle sale d'incisione della «Cetra» per preparare un nuovo disco. Tonina è apparsa in buona forma anche per l'entusiasmo che i suoi ammiratori avevano mostrato per le sue ultime canzoni. E appunto su quello stile sono le nuove, *Lolita di Siviglia* e *Ivan Ivanovich*, che la cantante presenta al giudizio del pubblico. La prima è piena di colore spagnolo, la seconda si rifà ai motivi folkloristici russi ed è in tono leggermente caricaturale. Accompagnata dall'orchestra Galassini, in entrambe Tonina dimostra di sapere, quando vuole, dare ottima prova anche dal punto di vista dell'interpretazione.

Yes, canzone americana dal titolo lapidario, è già stata lanciata in Italia da Peppino di Capri. Ora la «United Artists» ce la ripropone in due versioni, una originale americana, ed una italiana nell'esecuzione del quartetto «Jay and the americans», di cui c'eravamo già occupati in queste colonne per la loro esecuzione di *Tonight* e di *She cried*. Si verifica così un fatto curioso: esiste cioè una versione italiana cantata da americani ed una americana cantata da Peppino di Capri.

La tradizione della Piaf viene raccolta dai giovanissimi. Dopo Françoise Hardy, ecco ora un'altra ragazza, Sheila, tentare le vie della canzone. Non ha ancora vent'anni, ha la voce ancora a tratti un po' esile, ma il suo nome sta diventando simpatico ai giovani come lei. Di Sheila la «Philips» pubblica in 45 giri la seconda fatica, due canzoni che la ragazza ha studiato a fondo prima di consegnarle al microsolco. Sono la gaia *L'école est finie* e *Le ranch de mes rêves*, la canzone scritta e lanciata da Richard Anthony che tanto successo ha avuto in Francia.

L'approssimarsi delle feste natalizie coincide non a caso con una fioritura di dischi destinati al ballo. In questo genere, si sa, vanno di moda urlatori e orchestre americani. Non avendo spazio per seguire tutta la produzione, ci limitiamo a segnalare i pezzi più notevoli. Apriamo la serie con il complesso dei «Surfaris» che hanno inciso due diavolerie elettroniche in un 45 giri della «London»: *Wipe out* e *Surfer Joe*. Segue un 45 giri «Variety» con il «twist» *Turn around* eseguito con grande bravura da Tony Steven e dai Ravers e con il «limbo» *If you wanna be happy* interpretato da Hal Prince. Un duo vocale, «The Blue Diamonds», ha inciso, sempre in 45 giri, per la «Decca», la famosa canzone giapponese *Sukijaki*, e *Summer love*. La «Mercury» ci presenta tre nuovi urlatori: Lesley Gore, una diciassettenne collegiale del New Jersey che canta selvaggiamente *It's my party* e *Danny*; Brook Benton, un giovanotto della Carolina del Sud che celentaneggia *Hotel happiness* e *Still waters run deep*; e infine Bobby Scott, che lancia urla isteriche in *When the feeling hits you* e *Nine hundred miles from home*. Il complesso degli «Sparrows» ha inciso *From me to you* su un 45 giri della «Variety» che contiene anche la canzoncina *Da doo ron ron* di cui abbiamo già parlato a proposito di un disco «International». Chiudiamo la serie con Gene Pitney, l'urlatore di *Town without pity*, il quale presenta un suo successo americano cantato in italiano: *Ritorna*. Il 45 giri della «United Artists» contiene sul verso *Oh, cara*.

Non bisogna credere che i nostri urlatori siano da meno. Little Tony (45 giri «Durium») dichiara *T'amo e t'amerò* con molta energia, mentre sul verso dello stesso disco constata: *Tu sei cambiata*. Dal canto suo Valentino, un nome nuovo che s'affaccia al mondo dei cantautori, ha inciso su un 45 giri «Togo» il twist *Non devi dire che mi lascerai* ed il tango-rock *Te l'ho detto nell'orecchio*. Concludiamo con Tony Del Monaco, un giovane che ha raccolto intorno a sé una nuova formazione musicale specializzata in danze modernissime. La «R.C.A.» ha inciso i suoi ultimi pezzi *Teresa baciami* e *45 giri di twist*: due canzoni azzeccate nel loro genere.

Per chi ama la musica sudamericana le novità non sono molte, ma tutte di qualità. Gli ultimi due 45 giri editi in questi giorni recano la voce di Luis Alberto Del Paranà col Trio Los Paraguayos (45 giri «Philips») che eseguono con grande bravura *Soy vagabundo* e la famosissima *Solamente una vez*. Dal canto loro «Los Machucambos» (45 giri «Decca») presentano *El baile del Watusi* e *El osito*.

Ritorna Caterina Valente con due dischi di notevole interesse. Un 45 giri che contiene la vecchia famosa canzone *Concerto d'autunno* e la nuovissima creazione di Henri Salvador *Qualcuno che non sai* nella traduzione di Calabrese. Il microsolco è un «Decca» come il 33 giri, 30 centimetri, intitolato «Valente in swingtime», che ci presenta una nuova faccia della poliedrica cantante. Caterina Valente si è cimentata questa volta in un campo estremamente difficile, quello dello «swing». Le dodici canzoni presentate sono di uno standard notevole. La Valente interpreta dodici pezzi, fra i quali alcuni famosi come *Let's fall in love*, *Love walked in*, *Never will I marry* con un accompagnamento orchestrale di prim'ordine ed arrangiamenti molto originali. Ancora una volta Caterina ha superato la prova.

Riappare Marino Barreto Junior dopo un lungo silenzio in campo discografico. Il sussurratore non ha affatto cambiato carte in tavola: è sempre lui in questi due nuovi pezzi, intitolati *Quando mi chiederanno di te* e *Non dirmi arrivederci*. Romantica atmosfera, romantiche parole. Il 45 giri è edito dalla «Philips».

Musica classica

L'attività della casa «Angelicum» per la rivalutazione del nostro patrimonio musicale antico e moderno è già stata oggetto di segnalazione. Tra le grandi figure che i suoi dischi hanno riportato in luce è Alessandro Stradella, di cui abbiamo recentemente recensito la *Cantata di Natale*. Come quest'ultima, anche l'oratorio *S. Giovanni Battista* ha riportato il premio della critica discografica per l'interesse culturale e artistico. Lasciando da parte ogni considerazione sulle novità formali e armoniche introdotte nell'oratorio di Carissimi, del quale Stradella appare per alcuni aspetti un continuatore, occorre soprattutto fermare l'attenzione sulla qualità espressiva della musica, così esatta nel percepire gli stati d'animo. Erode ed Erodiade figlia, rappresentazioni del male, sono fortemente differenziati: lo notiamo nel duetto della seconda parte e nel finale, dove le rispettive linee melodiche, partite da una radice comune, divergono. E Giovanni Battista presentato all'inizio come estatico asceta e successivamente nelle vesti di rigido censore, ritorna, prima del supplizio, il dolce profeta del cielo. Il coro, trattato a cappella, nei suoi brevi interventi illumina l'opera di una calda luce di speranza. Stilisticamente inappuntabile e talvolta vivace è l'esecuzione dei cantanti e orchestra dell'Angelicum diretti da Carlo Felice Cillario.

Due delle quattro *suites*, per orchestra di Bach, la seconda e la terza, sono riunite in un disco «Philips» che fa parte di un'«integrale» del ciclo. Abbiamo scelto queste due suites, come le più facili e indicate per chi non abbia ancora osato avvicinarsi all'autore della *Passione secondo San Matteo*. Sono opere composte per gli usi mondani, dove il musicista si presenta con un volto bonario. Antiche danze come il minuetto, la gavotta, la giga ricevono nuova dignità senza perdere la vernice brillante. Nella suite n. 2 si distinguono una famosa *polonaise* e la stupenda *sarabanda*; nella suite n. 3 l'*ouverture*, dai suoni dorati e squillanti, e l'*aria*. L'interpretazione di Eduard Van Beinum alla guida della Concertgebow di Amsterdam è un modello di aristocratica precisione.

Hi. Fi.

RADIO TRA

DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 Settimanale per gli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Caleidoscopio isolano - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 Die Brücke. Eine Sendung zur sozialen. Fürsorge gestaltet von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sie! (1. Teil) - 11,50 Musikalisches. Intermezzo - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenklänge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II).

14,30-14,55 Melodie und Rhythmus (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Belcanto in Opera. Leontyne Price, Sopran; G. Verdi: Aida: «O patria mia»; Trovatore: «Che più t'arresti» - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Das ist dein Lied». Funkmusical von Mischa Mleinek und Olaf Bienert. (Bandaufnahme Sender Freies Berlin (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Sonntagskonzert. G. Spontini: «Olimpia», Ouverture; G. Bianchi: Violinkonzert; G. F. Ghedini: «Architetture», Konzert für Orchester; H. Villa Lobos: Bachianas Brasileiras N. 4. Sinfonieorchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Solist: Cesare Ferraresi, Violine. Dir.: Ferruccio Scaglia - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25-7,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - 12,05 Giradisco - 12,15 **«Oggi negli stadi»** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14.30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 8 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regìa di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 «El campanon» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regìa di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

risponde IL TECNICO

Contrasto nel televisore

«Nel mio televisore, togliendo completamente il contrasto, rimane lo schermo agitato e le righe orizzontali poco nitide. L'antenna per il Programma Nazionale è stata collocata a circa 80 metri di distanza dal televisore essendo le condizioni della zona scarsamente atte alla ricezione. Penso che vi sia perdita di segnale dato che l'immagine è debole. Vorrei anche sapere se ci sono in commercio dei trattati che riguardano le antenne, il loro funzionamento e il modo di installarle» (sig. Renato Berni - Via Camaldoli, 34 - Firenze).

Togliendo il contrasto al televisore, si dovrebbe vedere quasi esclusivamente la trama dello schermo costituita, come è noto, da righe orizzontali; pertanto riteniamo che quanto da Lei osservato corrisponda al funzionamento normale del televisore.

Passando al secondo quesito riguardante l'attenuazione della linea di discesa, la perdita introdotta su una lunghezza di 80 metri è di circa il 50 per cen-

SMISSIONI LOCALI

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 **Calendario** - 8,15 Segnale orario - - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Con la canzone attraverso la Slovenia - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Carl Stevens e la sua orchestra - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Lampi sul Pacifico »**, racconto sceneggiato di Dusan Pertot. Terza puntata. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Lojzka Lombar, indi * La fisarmonica di Wolmer - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15,10 * Jam session - 15,30 **Novelle e racconti**: Giuseppe Berto: « La conquista della luna » - 16,10 * The International Pop Orchestra - 16,30 **Concerto pomeridiano** diretto da Alberto Zedda con la partecipazione del violinista Uto Ughi - Franz Schubert: Rosamunda, ouverture; Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra; Giulio Confalonieri: Hilaria, suite; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « L'Italiana » - Orchestra Filarmonica di Trieste - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 26 settembre 1958 - 18,15 * Quintetto Conte Candoli - 18,30 **Il cinema di ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 19 * Cantano Wilma De Angelis e Joe Sentieri - 19,15 **La Gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Selezione dalle operette: « Il paese del sorriso » e « Fiore delle Hawaii » - 20 **Radiosport**.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Rivista di strumenti - 21 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Niko Kuret: (4) « Fra crociati e pellegrini » - 21,30 * Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93 - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 * Ballate con noi - 23 * Musiche poco note - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Bruno Clair ed il suo complesso: cantano Caterina Villalba, Boby Guareschi e Marcellino - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo e Gazzettino sport** - 14,20 Aldo Gasparino alla fisarmonica - 14,30 Musica per banda (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra Ambrose - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio für Fortgeschrittene. 57. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk. M. Ende: « Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer ». 2. Teil - (Bandaufnahme Radio Basel) (**Rete IV**).

11 Für Kammermusikfreunde. F. Mendelssohn: Oktett es-moll Op. 20 - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Volks-und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch im Radio für Fortgeschrittene (Wiederholung der Morgensendung) - 18 Für unsere Kleinen. « Die wahre Braut ». Märchen der Gebrüder Grimm - 18,30 Dai Crepes del Sella. Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Das zweite Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Dr. Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas » - Zusammenstellung von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nach und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 « O Roma felix ». Zyklus geistlicher Musik anlässlich des ökumenischen Konzils Vaticanum II. Gestaltung: Domenico Bartolucci und Domenico Celada. (9. Sendung) - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. F. Grillparzer: Unsterbliche Liebesszenen aus « Libussa » - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio. 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13,15 **Primi piani** - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,35 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Concerto sinfonico diretto da Ferdinando Guarnieri** - con la collaborazione della pianista Marcella Crudeli - Gioacchino Rossini: « La Scala di seta », sinfonia; Carlo Jachino: « L'ora inquieta » (per archi); Giancarlo Menotti: « Concerto per pianoforte e orchestra » - Orchestra Filarmonica di Trieste (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 7 settembre 1962) - 14,35-14,55 **« La Cortesele »** - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Aurelio Cantoni, Otmar Muzzolini (Meni Ucel), Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Niko Kuret: (4) « Fra crociati e pellegrini », indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

---

so per un cavo coassiale avente un diametro di 9 mm. alla frequenza di 500 Mc/s.

Questa attenuazione può, tutto sommato, non preoccupare se la lunga linea ha permesso di sistemare un'antenna in un posto in cui l'intensità del segnale è sufficientemente forte.

Tenga presente che in casi di linee molto lunghe è possibile studiare un sistema di amplificazione da introdurre fra l'antenna e la linea stessa per compensare le perdite di quest'ultima. Però l'impianto richiede una più accurata manutenzione, dovendo l'amplificatore essere sistemato lontano dal televisore.

Quando la distanza dell'antenna dal televisore è grande, particolare cura va posta nella scelta della linea che deve essere a bassa attenuazione (grande sezione dei conduttori) e nell'attuare un buon adattamento fra l'antenna e la linea e fra quest'ultima e il ricevitore, perché le riflessioni di energia nei punti in cui l'adattamento è imperfetto danno luogo a visibili echi sull'immagine.

Si noti infatti che più lunga è la linea, più aumenta sullo schermo la distanza fra l'immagine principale e quelle secondarie prodotte dagli echi.

Per quanto riguarda la sua ultima domanda, la preghiamo di rivolgersi alla ERI - Edizioni RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.

Unità di misura

« Fra l'unità di misura dei condensatori espressa in pF, μF e μ μF, qual è di queste tre espressioni la capacità più alta? » (sig. Giuseppe Maggioni - Pavia).

L'unità di misura della capacità è il Farad (F). La capacità è la proprietà che hanno i corpi di accumulare cariche elettriche quando sono sottoposti ad una determinata tensione.

Il simbolo μF rappresenta 10^{-6} F cioè 1 milionesimo di F.

Il simbolo pF rappresenta 10^{-12} F e cioè 1 milionesimo di 1 milionesimo di F.

Il simbolo μ μF e quello pF sono la stessa cosa.

I condensatori usualmente impiegati in radiotecnica hanno capacità che, a seconda degli usi, variano fra qualche pF e qualche centinaio di μF.

e. c.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Voci della natura**, a cura di Tone Penko - **18,15** Arti, lettere e spettacoli - **18,30 Musiche per quartetti e quintetti.** Ernst Dohnani: Quintetto con pianoforte, op. 1 in do. Esecutori: Quartetto di Trieste (Baldassare Simeone, 1º violino; Angelo Vattimo, 2º violino; Sergio Luzzatto, viola; Ettore Sigon, violoncello) e Luciano Gante, pianoforte - 19 * Chitarristi Bruno De Filippi e Alberto Pizzi - 19,15 **Classe unica**: I santi fratelli Cirillo e Metodio: (8) Vinko Beličič: « La loro lingua paleoslava » - 19,30 * Ribalta internazionale - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 Richard Strauss: **Il cavaliere della rosa**, commedia in tre atti - Direttore: Mainhard von Zallinger - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 28 marzo 1963 - Nell'intervallo (ore 21,40 c.ca) **Un pa'co a'l'opera**, a cura di Gojmir Demšar, indi Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Benny Goodman ed il suo complesso - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilia - 14,25 « Il mondo è un disco », viaggio musicale a cura di Gianfranco Angeli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio für Anfänger. 61. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Sinfonieorchester der Welt. Orchester « A. Scarlatti » der Radiotelevisione Italiana, Neapel. Dir.: Luigi Colonna. F. Mendelssohn: Sinfonie N. 3 « Schottische » - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Handwerk - Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Filmmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch im Radio für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer: Achim D. Möller: « Die toten Fische im Grumbach ». (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18,30 Swing 'n' Dixie - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Bayreuther Festspiele 1963. R. Wagner: Der Ring des Nibelungen. 3. Tag: « Götterdämmerung » - 2. Akt - Ausf: Hans Hopf, Marcel Cordes, Gottlob Frick, Astrid Varnay, Jutta Meyfarth u.a. - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rudolf Kempe (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalisches Intermezzo - 21,40 Aus Kultur-und Geisteswelt « Die Menschen und die Welt Friedrich Hebbels ». Vortrag von Prof. Dr. Herbert Cysarz - 22-23 Melodienmosaik (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 « **Erasmo di Lueg** » di Roberto Kervin e Carlo de Incontrera - Quarta puntata: « La destruzion de Trieste » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Erasmo di Lueg: Dario Mazzoli; Barbara: Maria Pia Bellizzi; Giovanni: Dario Penne; Francesco: Mario Licalsi; Ubaldo: Claudio Luttini; Nicolò Lueger: Giorgio Valletta; Simone Barbarizza: Omero Antonutti; Ser Barnaba: Giampiero Biason; e inoltre: Lino Savorani, Rino Romano, Luciano Del Mestri, Lidia Braico, Ezio Desanti, Antonella Caruzzi e Silvio Cusani - Musiche originali di Carlo de Incontrera - Allestimento di Nini Perno - 14,25 **Ciclo di concerti da camera di Radio Trieste 1963** - Ludwig van Beethoven: « Dieci canti popolari » per soprano e pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello » - Esecutori: Gloria Paulizza, soprano; Claudio Gherbitz, pianoforte; Antonio Consoli, violino; Adriano Vendramelli, violoncello - 14,40-14,55 **Un po' di ritmo** con Gianni Safred (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale**: Alfonso e la sua orchestra - Cantano The Four Saints - Complesso Privitera - Un po' di ritmo con Stan Kenton - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jez - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica italiana contemporanea.** Franco Alfano: Divertimento per orchestra - Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini - Riccardo Zandonai: Il flauto notturno, poemetto per flauto solista e piccola orchestra - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis. Solista: Pasquale Esposito - 19 * Al pianoforte Luciano Sangiorgi - 19,15 **Il Radiocorrierino dei piccoli.** 9ª trasmissione. A cura di Graziella Simoniti, indi * Novità nella musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Parata di orchestre - 21 **Profilo storico del teatro drammatico italiano**, a cura di Josip Tavčar e Joze Peterlin. 4ª trasmissione: Tragedia Rinascimentale. Scene tratte da « Sofonisba » di Giangiorgio Trissino, da « Rosmunda » di Giovanni Rucellai e da « Orbecche » di Cinthio Giraldi. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Joze Peterlin - 21,45 **Solisti sloveni.** Concerto del mezzosoprano Dana Ročnik-Holz, al pianoforte Gita Mally. Liriche di Niewiadomski, Szymanowski e Novak - 22,10 * Musica da ballo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Motivi e canzoni di ieri - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Conversazione di varietà - 14,25 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Chir Connor - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten ». Lesung aus dem Roman - 18 Kammermusik am Nachmittag. C. Franck: Sonate für Violine und Klavier A-dur. Wolfgang Schneiderhan, Violine; Karl Seemann, Klavier - 18,30 Der Kinderfunk. « Die verzauberte Prinzessin ». Märchen von L. Bechstein. Gestaltung: Anni Treibenreif - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus berg und tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Texte von Karl Frasnelli, Reinhold Oberkofler, Dr. Josef Rampold, K. H. Thomann, und Beiträge der Rundfunkhörer. Gestaltung: Hans Flöss - 20,45 Novellen und Erzählungen. Ch. Sealsfield: « Die Erzählung des Obersten Morse » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Für Eltern und Erzieher. « Die Frau in der Gemeinschaft von Ehe und Elternschaft ». Vortrag von Dr. Gusti Gebhardt - 21,35 Musikalische Stunde. « Bach, der Meister der Orgel ». Eine Sendereihe gestaltet von Johanna Blum. Es spielt: Anton Heiller. 3. Folge: Die verschiedenen Orgeltypen zur Zeit J. S. Bach - 22,45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Cari stornei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 8 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40-14,55 **Saggio di studio del Conservatorio Musicale « Giuseppe Tartini » di Trieste**: « Li sposi per accidenti » - Farsa con prologo di Giuseppe Palomba - Adattamento di Vittorio Viviani - Musica di Domenico Cimarosa - Revisione di Jacopo Napoli - Edizione Curci - Personaggi ed interpreti: Robinsone: Lorenzo Conti; Don Giallonardo: Claudio Giombi; Don Leone: Ferruccio Franceschi; Pascariello: Ennio Silvestri; Brigida: Nadia Pertot; Dorinetta: Editta Danieli; Monsù Bruscιolè: Lorenzo Conti; Malabarba: Ferruccio Franceschi; Madama Erlecca: Gloria Paulizza; Chiarella: Malvina Savio; Pulcinella: Claudio Giombi - Orchestra del Conservatorio di Musica « Giuseppe Tartini » di Trieste - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Luigi Toffolo (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste l'8 giugno 1963) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Mosaico folkloristico - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 I motivi del mio cuore - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Dizionarietto delle nuove scienze** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I compositori nelle documentazioni dei loro contemporanei**, a cura di Dušan Pertot (1) « Ludwig van Beethoven » - 19 **Cori giuliani e friulani**: Coro « Antonio Illersberg » di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 19,15 **Igiene e salute** - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi di successo - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Gabor Otvos con la partecipazione del tenore Kenneth Bowen. Franz Joseph Haydn: Notturno N. 1 in do maggiore; Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo: « Fuor del mar »; Don Giovanni: « Dalla sua pace »; Benjamin Britten: Serenata; Peter Ilyich Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia - Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia - Nell'intervallo (ore 21,25 c.ca) **Poeti allo specchio**: « Evghenj Evtushenko », a cura di Filibert Benedetič, indi * Ritmi sudamericani - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Parata d'orchestre - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica caratteristica - 14,25 Corrispondenza sul pentagramma, presentata da Angela Lazzari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Complesso ritmico di Jorgen Ingmann - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio für Fortgeschrittene. 58. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Sinfonische Musik. Orchester Haydn, Bozen-Trient - Dir.: Wilhelm Barth. F. Barsanti: Concerto grosso D-dur; W. A. Mozart: Sinfonie N. 33 B-dur KV 319 - Musik aus vergangenen Zeiten - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Kulturumschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

RADIO

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch im Radio für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Unsere lustige Kinderstunde « Das erste Kerzlein brennt ». Gestaltung: Helene Baldauf - 18,30 « Dai Crepes del Sella » - Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Gepflegtes Singen macht Freude - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Klingendes Alphabet. Zusammengestellt von Grete Bauer - 20,30 Aus unserem Studio - 20,50 Dante Alighieri: Die göttliche Komödie. II. Teil: « Das Fegfeuer » - 7. Gesang. Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Recital am Donnerstag Abend. John Sebastian, Mundharmonika. Am Klavier: Renato Josi - 22 Neue Bücher. Neue Ausgabe des Werkes « Der Untergang des Abendlandes » von O. Spengler. Besprechung von Dr. J. Mauerer. Musikalische Plaudereien zum Tagesausklang (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 13,40 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 13,55 **Curiosità in microsolco**, a cura di Franco Agostini - 14,35-14,55 **Personaggi e paesaggi di Virgilio Giotti**, di Sergio Miniussi (1ª trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Mezz'ora di buonumore**. Testi di Danilo Lovrečič, indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Gianni Fallabrino - Complesso The Lettermen - Dal folklore filippino - La tromba di Bix Beiderbecke - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jez - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concerto solistico**. Luigi Boccherini: Concerto in re maggiore, op. 27 per flauto e orchestra - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna. Flautista: Severino Gazzelloni - 18,45 * Complessi a plettro - 19,15 **Saper scrivere**, a cura di Martin Jevnikar, indi * Solisti della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Voci alla ribalta - 21 **L'abitazione comune**, commedia in tre atti di Dragutin Dobričanin. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Jože Peterlin, indi * Melodie romantiche - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Gianni Fallabrino e la sua orchestra: cantano Lia Scutari, Ivo Carlini, Jimmy Fontana e Franco Franchi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 Curiosando in discoteca, divagazioni musicali di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Complessi vocali - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio für Anfänger. 62. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Liederstunde. J. Brahms: Liebeslieder. Es singen: Irmgard Seefried, Raili Kostia, Waldemar Kmentt und Eberhard Waechter. Am Klavier: Erik Werba und Günther Weissenborn. Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch im Radio für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. H. Beckstein: « Der Weg nach Israel ». (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18,30 Bei uns zu Gast - 18,55 Das Sandmänn-

Le attenzioni degli studiosi si sono rivolte in questi ultimi tempi alla tesi che vuole cercare in Chopin la presenza di un filone musicale popolare. Questa nuova inclinazione storiografica non intacca però la sublime altezza dell'arte chopiniana, ben messa in risalto in questo microsolco da Regina Smedzianka.

Durante la sua carriera, Charles Munch ha diretto, in concerto e incisioni, musica che va da Bach a Walter Piston, ma il repertorio francese ha sempre costituito il suo titolo di preonore. In questa esecuzione con la Boston Symphony Orchestra, Munch esegue due tra le più significative creazioni dell'arte di Ravel e Debussy: « Rapsodia spagnola » e « La mer ».

Nel 1874, in memoria dell'architetto Hartmann, fu organizzata un'esposizione: fu questo lo stimolo all'inventiva musicale di Mussorgsky, che seppe trarre, dall'intimo della sua arte, momenti di grande vena poetica. L'interpretazione del brano è affidata alla sensibilità pianistica di Daniel Wayenberg.

La grandezza dell'arte di Brahms è la grandezza di uno spirito saggio, naturale ed acquisito insieme; il risultato di un'esistenza di continue esercitazioni nell'arte della composizione e di una profonda concezione filosofica dei problemi della vita. Sir Adrian Boult dirige magistralmente la Philarmonic Promenade Orchestra nella « Sinfonia n. 4 ».

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

chen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Schallplattenclub mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Hoamliche Liab. Dialekthörspiel von Anton Hamik. Regie: Erich Innerebner - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Die Filmschau. Film und Jugendschutz. Von Dr. Karl Seebacher - 21,40 Zeitgenössische Komponisten: Flavio Testi: Divertimento für Orchester; Musica da concerto N. 1 für Violine und Orchester (Solistin: Pina Carmirelli); Musica da concerto N. 3 für Orchester - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 L'orchestra della settimana: Billy May - 13,40 Parole e musica - Esecuzione di cori giuliani e friulani - Testo di Claudio Noliani - 13,55 **La musica nella società contemporanea**, di Piero Rattalino (2ª trasmissione) - 14,10 **Musiche per arpa di vetro (Glasharfe)**. Joseph Schlett: « Sonata N. 1 per armonica »; Bruno Hoffmann: « Stelle filanti », scherzo; Heinrich Sutermeister: « Musica di scena »; Wolfgang Amadeus Mozart: « Andantino KV 236 » - Trascrizioni ed esecuzioni di Bruno Hoffmann (Dalla registrazione effettuata all'Istituto Germanico di Cultura in Trieste il 13 marzo 1963) - 14,30-14,55 Canzoni triestine - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Acquarello italiano - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Soli con orchestre - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama: (4) « L'uccello d'oro » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti giuliani e friulani** - Pianista Emilia Bilabini - John Field: Notturno in do minore N. 2; Frederic Chopin: Notturno N. 2, op. 27; Franz Liszt: Notturno in mi maggiore N. 2; Peter Ilyich Ciaikowski: Notturno N. 4, op. 19; Giovanni Sgambati: Notturno N. 6, op. 33 - 18,55 * Complessi Flecsus, Boudelaire e Eddy King - 19,15 **Classe unica**: Leonida Rosino: L'universo intorno a noi: La Galassia: (7) « Le popolazioni stellari » - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Martha Pender e del tenore Giovanni Gibin. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Rassegna delle idee** - 22,15 * Dal charleston al madison - 23 * Complesso jazz di Clifford Brown - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Musica jazz - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche e canzoni da films, a cura di Sergio Ruini (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Umberto Bindi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Kammermusik. C. Debussy: Six èpigraphes antiques für Klavier zu vier Händen; En blanc et noir für zwei Klaviere. Ausf.: Robert und Gaby Casadesus - Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler - Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten ». Lesung aus dem Roman - 18 Jugendmusikstunde. « Man muss nur gut zuhören ». Eine Sendereihe von A. Detel. 7. Sendung: Kleine Stücke zeitgenössischer Komponisten. (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk. Am Mikrophon: Dr. Adolf Kessler - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Blasmusikstunde - 20,30 Ganz leis' erklingt Musik. Zusammenstellung: K. Vinatzer - 20,50 Die Welt der Frau - Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45 Das zweite Vatikanum Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil von Mario Puccinelli und Hoch. Karl Reiterer - 22,55-23,10 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Cornelia Forte - Testo di Nini Perno - 14,15 **Racconti di Biagio Marin**: « La chitarra di Postogna » - 14,25 **Carlo Pacchiori** e il suo complesso - 14,45-14,55 **Lectura Dantis**: Paradiso - Canto 8º - Lettore: Antonio Crast (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Immagini della natura** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Canzoni a due voci - 15 **Piccolo concerto** - 15,30 « **Fiori d'autunno** », di Ivan Tavcar. Adattamento e regìa di Jože Peterlin. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica - 16,50 * Melodie tzigane interpretate dalle orchestre « The Troubadors » e Lendway Kalman - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * **Caleidoscopio musicale**: Henry Mancini e la sua orchestra - Canta Giorgio Gaber - Coro Accademico Norvegese - Ritmando con Billy May - 18 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (4) « Il manoscritto di Stična » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 19 * Orchestra Perez Prado - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Buon divertimento con Terig Tucci, Aldo Pagani e Julie London - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro « Jacobus Gallus » diretto da Ubald Vrabec - 21 * Le grandi orchestre della musica leggera: Kurt Edelhagen - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * Melodie in blues - 23 **Musica sinfonica contemporanea** - Ernst Bloch: Suite ebraica per viola e orchestra - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weissmann. Viola: Dino Asciolla - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA
III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Carlo Zecchi. Solista: soprano Christa Tbay. **Ciaikowsky:** Quinta sinfonia; **Wagner:** Cinque poemi per soprano e orchestra; **Ciaikowsky:** « Romeo e Giulietta », ouverture. 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,09 Attualità della musica contemporanea. 21 « L'assedio di Siracusa », di Alexandre Dumas. Adattamento radiofonico di Nino Frank. 22,15 Musica da camera. 23,15 Dischi del Club R.T.F. raccolti da Denise Chanal. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

16,30 Ritratto della cantante Erika Köta a cura di Alfred Schröter (registrazioni di arie d'opere). 20 Orchestre del mondo: l'Orchestra sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch e da Erich Leinsdorf. **Felix-Mendelssohn - Bartholdy:** Dalla musica per « Sogno di una notte di mezz'estate »; **César Franck:** « Der wilde Jäger » (Il cacciatore maledetto), poema sinfonico per grande orchestra; **Ernest Chausson:** « Poème » per violino e orchestra (solista David Oistrach); **Claude Debussy:** Trois Nocturnes. 21 Notiziario. 21,05 Un viaggio nel deserto, quadro radiofonico dalla Giordania, di Marianne Langewiesche. 22,05 Musica da films. 23,05 Melodie varie. 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,15 La domenica popolare « La scorta », di Sergio Maspoli. 18,15 **Beethoven:** Sonata n. 6 in fa maggiore op. 10 n. 2, eseguita dal pianista Wilhelm Backhaus; Sonata n. 13 in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1, eseguita dal pianista Walter Gieseking. 19 **Johann Strauss:** « Il pipistrello », ouverture. 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 « Semaforo verde: Via libera nel mondo della canzone », presentato da Giovanni Bertini. 22,30 Cronache del teatro, a cura di Guido Calgari. 20,35 « I due gentiluomini di Verona », commedia in cinque atti di William Shakespeare. Versione di Gigi Cane. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40 Pagine sinfoniche ricreative. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

17,10 **Jean-Jacques Rousseau:** Suite da « Le Devin du village »; **Bach:** Concerto in mi bemolle maggiore per violino e archi; **Haydn:** Concerto in mi bemolle per tromba e orchestra; **Armin Schibler:** Quattro pezzi op. 76 per percussione, pianoforte e archi. 18,25 **Giovanni Gabrieli:** « Jubilate Deo omnis terra ». 18,45 **Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 20 « L'alfabeto dimenticato », retrospettiva del tempo andato presentata da Colette Jean e André Patrick. 20,30 « Das abbebrannte Haus, alias Die Feuersbrunst », opera in due atti di Joseph Haydn, diretta da Robert Heger. 22,30 Notiziario. 22,35 Romanza. 23-23,15 Bach: Seconda sonata in do minore interpretata dall'organista André Luy.

LUNEDI'

FRANCIA
III (NAZIONALE)

18 Musica. 18,30 Poesia. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». 19,45 « La critica letteraria » di Pierre Descaves. 20 Notiziario. 20,07 Colloqui con Jacques Audiberti, presentati da Georges Charbonnier. 20,32 Dischi. 21 Finale del Concorso Marguerite Long - Jacques Thibaud con l'Orchestra Filarmonica della R.T.F. diretta da Jacques Bazire. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Musica leggera greca. 23,49 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

18,45 Melodie leggere. 19,15 Dischi di tutto il mondo. 20,45 Intermezzo musicale. 21 Notiziario. 21,15 Saludos amigos! Melodie del sud. 22,15 Alcune melodie. 23,05 Concerto notturno. **Manuel de Falla:** Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello; **Paul Hindemith:** Musica da camera n. 6, op. 46 n. 1; **Henri Pousseur:** « Rimes » pour différentes sources sonores, in tre tempi (Ralph Kirkpatrick, cembalo; Bernhard Walter, flauto; Leonhard Seifert, oboe; Heinrich Hof, clarinetto; Gerhard Seitz, violino; Max Braun, violoncello; Bruno Giuranna, viola d'amore. Orchestra Sinfonica della Radio bavarese diretta da Bruno Maderna; al tavolo di mischiaggio: Henri Pousseur. 1,05-5,20 Musica da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 17 Melodie da Colonia. 17,30 Interpretazioni del duo pianistico Marsa Alberta-J. Jacques Hauser. **Mozart:** Sonata in sol maggiore K. V. 357; **Debussy:** Piccola suite. 18 Motivi del Sud. 18,15 Il microfono in viaggio. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 One steps per tutti. 19,15 Notiziario. 19,45 Canti dei Cow Boys. 20 Dibattiti di varie attualità. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 « Israele in Egitto » oratorio in due parti per soli, coro a 4-8 voci e orchestra (Versione italiana di Hans Müller Talamona), diretto da Edwin Löhrer. 22.20 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,45 Improvviso musicale. 20 Un giallo. 21 « Il tappeto volante », gioco di Jean Pierre e Jean Charles. 22 Scoperta della letteratura, a cura di Henri Guillemin. Stasera: « Lamartine e le Giornate di giugno ». 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna scientifica: « Charles Baudoin e l'opera di Carl G. Jung ». Presentazione di Jean-Paul Darmsteter. 23-23.30 Panorama della musica sperimentale. **Marc Wilkinson:** Improvvisazione; **André Zumbach:** Studio; **Armin Schibler:** Segnali; **Krsysztof Penderecki:** Salmo; **Wlodzimierz Kotonski:** Microstrutture.

MARTEDI'

FRANCIA
III (NAZIONALE)

17,20 Musica da camera. 18 Piacere della lettura. 18,30 Nuovi artisti lirici. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vrigny. 20 Notiziario. 20,07 Colloqui con Jacques Audiberti, presentati da Georges Charbonnier. 20,32 Dischi. 20,42 Musica da camera. 22.20 « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. 22,42 Rassegna internazionale. 23 Inchieste e commenti. 23,20 Dal Danubio alla Senna. 23,40 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

18,45 La nostra piccola musica popolare. 19,30 « Incontro nel Balkan-Express », radiocommedia di Wolfgang Hildesheimer. 20,30 Première in tono maggiore e minore. 21 Notiziario. 21,05 Mosaico musicale. I. Waldemar Kmentt, tenore, interpreta arie d'opere di Weber e di Flotov. II. I Filarmonici di Londra diretti da Artur Rodzinski eseguiscono: Tre danze slave di Anton Dvorak. III. Victoria de Los Angeles, soprano, canta due arie del « Faust » di Gounod. 23,50 Werner Drexler al pianoforte. 0,05 Concerto dopo la mezzanotte. **Carl Maria von Weber:** Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte; **Louis Spohr:** Quintetto in do minore per pianoforte e fiati. (Sava Savoff, Oskar Koebel, pianoforte; Karl Bobzien, flauto; Albrecht Weigler, clarinetto; Kurt Richter, corno; Karl Kolbinger, fagotto. 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 16,45 « Musica ai Campi Elisi », spettacolo di varietà. 18 Potpourri di canzoni. 18,15 « Formato famiglia », con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Faloppa. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Piccolo cabaret parigino. 19,15 Notiziario. 19,45 Un'orchestra al giorno. 20 L'Expo 1964. 20,15 **Harold Kruse:** Trio in si bemolle op. 6 n. 2 per tromba, corno e trombone in modo dodecafonico; **Vaclay Nelhybel:** Trio per tromba, corno e trombone (esecutori: Helmut Hunger, William Bilenko, Mirko Arazim). 20,45 « Le buie cantine di San Germano dei prati », testo e regia di Enrico Romero. 21,30 Con sette note. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,45 Ospite serale, a cura di Antonio Livio. 20,10 « Refrains en ballade », canzoni e varietà inedite a cura di Géo Voumard. 20,30 « Le Maître de Santiago », tre atti di Henri de Montherlant. 22,10 Musica. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22,45-23,15 Le strade della vita, a cura di Jean-Pierre Goretta.

MERCOLEDI'

FRANCIA
III (NAZIONALE)

17,40 Solisti. 18 Dischi. 18,10 « Sur les bords de la scène », a cura di Jean de Beer. 18,30 Dischi. 18,45 Scritti sul teatro, a cura di Pierre Descaves. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Dischi. 20 Notiziario. 20,07 Colloqui con Jacques Audiberti, presentati da Georges Charbonnier. 20,32 Dischi. 20,42 « Tutti i piaceri del mondo », a cura di José Pivin. 21,30 « Il Cid », di Corneille, nell'interpretazione della Comédie-Française. 23 Inchieste e commenti. 23,20 Visita serale, a cura di André Fraigneau e Jacques Burri. 23,40 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

18,45 Sei brevi pezzi del Cinquecento per chitarra (solista Andres Segovia). 21 Notiziario. 22,45 Nero su bianco, musica per pianoforte e per organo Hammond. 23,05 « Ore luminose della musica europea »: 1910, Radio-sintesi di Rudolf Stöckl. (Strawinsky, Rich, Strauss, Debussy, Béla Bartók, Max Reger e Puccini). 0,05 Musica in sordina. 1,05-5,20 Musica da Mühlacker.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 17 Il mercoledì dei ragazzi. 17,30 Note orchestrE.18 « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. 18,30 Selezione dall'operetta « Il conte di Lussemburgo », di Franz Lehar. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Refrains al pianoforte. 19,15 Notiziario. 19,45 Dischi leggeri dall'Italia. 20 « Manette », un delitto alla settimana di Delia Dagnino. 20,45 Interpretazioni dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini. **Frescobaldi:** Toccata 1 (dal II libro di toccate); Canzone « La Querina » (da canzoni alla francese) Toccata per l'Elevazione (dai fiori musicali, Messa della Madonna); **Juan Cabanilles:** « Passacalles de primer tono »; **Bach:** Toccata e fuga in fa maggiore, BWV 540; **Ferruccio Busoni:** Preludio (basso ostinato) e doppia fuga su corale; **Luigi Ferdinando Tagliavini:** Passacaglia su un tema di P. Hindemith. 21,30 I centenari del 1963: « Antoine Francois Prevost, scrittore (1697-1763) ». 22 Melodie per complessi vocali e strumentali. 22,15 Università radiofonica e televisiva internazionale. 22,30 Notiziario. 22,35 Buona notte. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,45 Improvviso musicale. 20 « Inchieste », a cura di Bernard Laurent. 20,30 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. Solista: pianista Lottie Morel. **Bizet:** Sinfonia n. 1 in do maggiore; **Schumann:** Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52; **Conrad Beck:** Concerto per pianoforte e orchestra; **De Falla:** Interludio e danza spagnola, dall'opera « La vita breve ». 22,30 Notiziario. 22,35 Tribuna internazionale dei giornalisti. 23-23,15 **Beethoven:** Sonata n. 13 op. 27 n. 1, eseguita dalla pianista Madeleine Demory.

GIOVEDI'

FRANCIA
III (NAZIONALE)

17,30 I poeti e i loro musicisti. 18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione del sassofonista Daniel Deffayet. 18,30 « Scacco al caso », di Jean Yanowski. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Dischi. 20 Notiziario. 20,07 Colloqui con Jacques Audiberti, presentati da Georges Charbonnier. 20,30 « **Fidelio** », opera in due atti di Ludwig van Beethoven, diretta da Ernest Ansermet. 23,10 Inchieste e commenti. 23,30 Radio dilettante. 23,35 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

18,45 La nostra piccola musica popolare. 20 Concerto sinfonico. **Evaristo Felice dall'Abaco:** Concerto per orchestra d'archi; **Bohuslav Martinu:** Toccata e due canzoni per piccola orchestra; **Heinz Tiessen:** Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra; **Albert Roussel:** Evocations, op. 15 (Hans Herbert Winkel, cembalo; Hans Langer, Anneliese Schier-Tiessen, pianoforte; Linde Hermann, mezzosoprano; Anton Rosner, tenore; Raimund Grumbach, baritono, coro e radiorchestra sinfonica con coro, diretta da Rudolf Albert. Nell'intervallo (21) Notiziario. 0,05 Musica leggera.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Giancarlo Sinicco e la sua fisarmonica. 16,25 Orchestra Cédric Dumont. 17 Bussola aperta. 17,30 **Hindemith:** a) Sonata per violoncello e pianoforte op. 11 n. 3; b) Capriccio per violoncello e pianoforte op. 8 n. 1 (esecutori: Mauro Poggio e Carla Badaracco). 18 La giostra delle muse. 18,30 Canti lombardi. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Strumenti solisti nella musica leggera. 19,15 Notiziario. 19,45 Aria di Parigi. 20 Vecchi mestieri di casa nostra: « Le tipiche professioni svizzere ». 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: pianista Aline van Barentzen; tromba Halmut Hunger e Alexandre Ducquesne; trombone Mirko Arazim. **J. M. Depelsenaire:** Concerto grosso per due trombe, trombone e orchestra d'archi; **Bruno Bettinelli:** Movimento sinfonico n. 2; **Prokofieff:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,45 « La Svizzera 1964 », a cura di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. 20,05 Colloquio con Paul Raynaud a cura di Claude Mossé. 20,30-23,10 « **Fidelio** », opera in due atti di Ludwig van Beethoven diretta da Ernest Ansermet.

VENERDI'

FRANCIA
III (NAZIONALE)

18 Artisti di passaggio: 1) Interpretazioni del duo pianistico tedesco Hans e Kurth Schmitt. **Hans Genzmer:** Sonata; **Hugo Distler:** Sonata concertante, op. 1; 2) Interpretazioni del violinista tedesco Aloys Kothmann, accompagnato dalla pianista Janine Sassier. **Brahms:** Sonata in la maggiore; 3) Melodie di Leonard Bernstein e Michael Hennagin, interpretate dalla cantante americana Justeen Wodoff, accompagnata dalla pianista Simone Gouat. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Canti e ritmi dei popoli, a cura di Paul Arma. 19,30 « L'arte dell'attore », a cura di Madame Simone. Poemi inediti del XVII secolo. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,07 Colloqui con Jacques Audiberti, presentati da Georges Charbonnier. 20,32 Dischi. 20,42 « La Clairière des Fées », fantasia lirica in un atto e due quadri. Libretto di Fernand Divoire. Musica di Paul Le Flem, diretta da Pierre-Michel Le Conte. 21,37 Colloqui con Louis Aragon, presentati da Francis Crémieux. 21,57 « La Navarraise », episodio lirico in due atti. Poema di Jules Clarétie e Henri Cain. Musica di Jules Massenet, diretta da Jean-Claude Hartmann. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Da Losanna: « Refrains en ballade ».

GERMANIA
MONACO

18,45 **L. van Beethoven:** « Air Ecossais » in fa maggiore e in sol minore da « Dieci temi russi, scozzesi e tirolesi » per pianoforte con accompagnamento di un flauto o di un violino, a piacimento, op. 107 (Hans Altmann, pianoforte; Kurt Redel, flauto). 20 « La grande avventura »: « Una vita in cui non ci si annoia », trasmissione per i giovani. Nell'intervallo (21) Notiziario. 22,15 Melodie di sogno. 23,30 **Luigi Boccherini:** a) « La musica notturna di Madrid », b) Quintetto per 2 violini, viola e 2 violoncelli, c) Sestetto per 2 violini, viola, 2 violoncelli e corno da caccia in mi bemolle maggiore (Georg Retyi-Gazda, Josef Steinhäusler, violino; Erich Sichermann, viola; Wilhelm Schneller, Johann Mittermeier, Walter Reichardt, violoncello; Kurt Richter, corno e il Quartetto Keller). 1,05-5,20 Musica da Colonia.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tè danzante. 16,30 Esecuzioni del pianista Gaetano Giuffré. **Haydn:** Sonata n. 9 in re maggiore; **Mozart:** Fantasia in do minore op. 396. 17 Ora serena. 18 « Il conorillo », canzoni scelte e commentate da Jerko Tognola. 18.30 Motivi dalla colonna sonora originale del film « Show Boat ». 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Tanghi. 19,15 Notiziario. 19,45 Voci e canzoni. 20 « Il mito del buon selvaggio », sintesi radiofonica di Angell Merlin. 21,15 Orchestra Radiosa. 21,45 Arie serie e leggiadre interpretate dal soprano Jolanda Mancini. Al pianoforte e clavicembalo Luigi Ferrari Trecate. 21,10 Corso di cultura: « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». 22,30 Notiziario. 22.35 Galleria del jazz. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,50 « Enfantines », concorso internazionale a cura di Philippe Soupault. 20 Un'avventura di Lemmy Caution: « Les pigeons se font plumer », film radiofonico di Frédéric Dard, dal romanzo di Peter Cheney. Sesto episodio. 20,20 Il chitarrista Paul Pata e il suo trio. 20,30 Musica leggera e canzoni 21 Ai limiti dell'irreale: « Isabella e le Rose », di Jean Brumioul. Musica di Jean-Pierre Moriaud, interpretata dall'Autore accompagnato al pianoforte da André Faure. 21,30 César Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi. 22,10 « La lotta contro l'analfabetismo », dibattito. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Jazz.

SABATO

FRANCIA
III (NAZIONALE)

17-19,55 Analisi spettrale dell'Occidente. « La Maison d'Orléans », a cura di Pierre Sipriot. 20 Notiziario. 20,07 Concerto. « Lelio », di Berlioz. 21.20 « Sévigné aux Rochers », di Marcel Schneider. 22,50 Dischi. 23 Inchieste e commenti. 23,20 « Piante divinatorie », a cura di René de Sollier. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA
MONACO

19,30 L'organetto bianco-azzurro: Musica per i 30 anni della musica d'organetto, a cura di Thomas Wendlinger, suona Olf Fischer. 21 Notiziario. 0,05 Bravi solisti e note orchestre. 1,05-5,50 Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Orchestra Radiosa. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,10 Fantasia di vecchie canzoni. 18,30 « Maria Carolina duchessa di Berry », ritratto radiofonico di Renzo Rova, presentato da Dino Di Luca. 18,05 Dischi. 18,15 Voci del Grigioni italiano. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Ballabili rustici con l'orchestra di Secondo Casadei. 19,15 Notiziario. 19,45 Canta Frank Sinatra. 20 « Il pettegolo », settimanale satirico d'attualità. 20,30 « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Vera Florence e dall'ospite inatteso. 21 « Allô... Mossiel », radiodramma di Claude Fayard. Traduzione di Roberto Cortese. 21,50 I vostri preferiti. 22,30 Notiziario. 22,35 Ballabili con le orchestre Max Greger e Ray Conniff. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,45 Il quarto d'ora vallese. 20,05 « Come se ci foste », a cura di Claude Mossé. 20,35 « Le Corbeau » « Il Corvo », racconto di Edgar Poe. Adattamento radiofonico di André Masson. 21,05 « Luce verde », di Roland Jay, con la partecipazione di giovani artisti francesi, belgi, canadesi e svizzeri. 21,40 « Come si sono visti », di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica da ballo.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antologia musicale:** Scuola Nazionale Spagnola

10 (20) **Musica da camera**

SZYMANOWSKI: *Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte* - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolsky — *Mazurke op. 50 n. 13, 14, 15, 16* - pf. L. Kozubek; PROKOFIEV: *Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte* - vc. G. Piatigorsky, pf. R. Berkowitz

11 (21) **Un'ora con Johann Christian Bach**

Sinfonia in mi maggiore per due orchestre - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. P. Decker — *Sonata in sol maggiore per due cembali* - clav. F. Benedetti Michelangeli e A. M. Pernafelli — *Quintetto in re maggiore* - Quintetto Alma Musica — *Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra* - ob. M. Loschi, Orch. dell'Angelicum di Milano, dir. U. Cattini

12 (22) **Recital del pianista Paul Badura-Skoda**

MOZART: *Sonata in la minore K 310;* SCHUBERT: *Valses nobles op. 77* — *Momento musicale op. 94 n. 1* — *Improvviso in sol bemolle maggiore;* CHOPIN: *Scherzo in mi maggiore op. 54* — *Sei Studi dall'op. 10;* BARTÓK: *Quattro Pezzi di Mikrokosmos* — *Suite op. 14;* BEETHOVEN: *Sonata in do minore op. 111*

13,45 (23,45) **Poemi sinfonici**

NOVÁK: *Nei Monti Tatra, poema sinfonico op. 26* - Orch. Filarmonica Boema, dir. K. Ancerl; R. STRAUSS: *Macbeth, poema sinfonico op. 23* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. G. Sebastian

14,20 (0,20) **Piccoli complessi**

KREUTZER: *Gran Settimino in mi bemolle maggiore per archi e fiati* - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BLOCH: *Quattro episodi per orchestra* - Orch. da camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. A. Lualdi; PAGANINI: *Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra* - vl. F. Gulli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi; MUSSORGSKY: *Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Dervaux

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
con le orchestre di Les Brown e Richard Hayman

7,40 (13,40-19,40) **Vedette straniere:** cantano Los Tres De Santa Cruz, Petula Clark, Paul Anka e Annette

8,20 (14,20-20,20) **Capriccio:** musiche per signora

9 (15-21) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) **Canzoni di casa nostra**

10,45 (16,45-22,45) **Tastiera:** Nat King Cole al pianoforte

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Musiche tzigane**

12,15 (18,15-0,15) **Musiche del Sud America**

12,45 (18,45-0,45) **Musiche per chitarra, vibrafono, cembalo e arpa**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche per organo**

7,30 (17,30) **Musiche pianistiche**

JANACEK: *Sul sentiero dei rovi, da una raccolta di dieci pezzi, per pianoforte* - pf. R. Firkusny; LISZT: *Sonata in si minore* - pf. T. Vàsàry

8,25 (18,25) **Cantate**

MARCELLO: *Clori e Daliso, cantata per due voci e orchestra* - msopr. G. Fioroni, ten. T. Frascati, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; BORTOLOTTI: *Cantata per tenore e orchestra da camera* (testo di T. S. Eliot - traduz. La Capria-Giglio) - ten. T. Frascati, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

9,10 (19,10) **Compositori contemporanei**

FIUME: *Sinfonia in tre tempi* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; PANNAIN: *Concerto per arpa e orchestra* - arp. C. Gatti Aldrovandi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci

9,55 (19,55) **Sonate**

MOZART: *Sonata in do minore K 457 per pianoforte* - pf. W. Gieseking; BEETHOVEN: *Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte* - vc. P. Casals, pf. M. Horszowski

10,40 (20,40) **Musiche per fiati**

COUPERIN: *Concerto Royal n. 13 per flauto e oboe* - fl. J. P. Rampal, ob. P. Pierlot; IBERT: *Cinq Pièces en trio per oboe, clarinetto e fagotto* - Ensemble instrumental à vent de Paris

11 (21) **Un'ora con Johann Christian Bach**

Concerto in re a flauto traverso obbligato - fl. S. Gazzelloni, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti — *Sonata in fa maggiore per clavicembalo a quattro mani* - clav. F. Benedetti Michelangeli e A. M. Pernafelli — *Sei Canzonette italiane a due voci* - sopr. J. Vyvyan e E. Morison, clav. T. Dart — *Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo* - Ensemble Baroque de Paris

12 (22) **Concerto sinfonico diretto da Leonard Bernstein**

VIVALDI: *Concerto in do maggiore per ottavino e orchestra d'archi* - ottavino W. Heim, clav. L. Bernstein; BERNSTEIN: *Sinfonia n. 1 « Jeremiah »* - msopr. J. Tourel; SCHUMANN: *Sinfonia n. 2*; SCIOSTAKOVICH: *Concerto n. 2 op. 102 per pianoforte e orchestra* - pf. L. Bernstein; BARTÓK: *Concerto per orchestra* - Orch. Filarmonica di New York

14,10 (0,10) **Lieder di Robert Schumann e di Richard Strauss**

SCHUMANN: da *« Myrthen » op. 25: Widmung. Der Nussbaum* — da *« Romanzen und Balladen » vol. IV op. 64: Die Soldatenbraut* - sopr. K. Flagstad, pf. E. Mc Arthur; STRAUSS: *Sei Lieder: Refreti, op. 39 n. 4, Mit deinen blauen Augen, op. 56 n. 4, Lob des Leidens, op. 15 n. 3, Ich trage meine Minne, op. 32 n. 1, Seitdem dein Aug, op. 17 n. 1, Geduld, op. 10 n. 5* - pf. E. Mc Arthur, sopr. K. Flagstad

14,40 (0,40) **I bis del concertista**

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

Carmen Cavallaro al pianoforte e Harry James alla tromba

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Motivi del West:** ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

7,20 (13,20-19,20) **All'italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

7,50 (13,50-19,50) **Concertino**

8,20 (14,20-20,20) **Voci della ribalta**
con Julie London e Sammy Davis

8,50 (14,50-20,50) **Musiche di Jimmy Mc Hugh**

9,20 (15,20-21,20) **Variazioni sul tema**
« Nice work if you can get it », di Gershwin, nell'interpretazione del quartetto Sonny Stitt, del pianista Lou Levy e del complesso Vik Dickenson; *« Blue Moon »* di Rodgers nell'interpretazione del quintetto Bud Freeman, del pianista Wynton Kelly, del complesso Joe Wilder, del quintetto Bob Cooper e del complesso Paul Smith

9,50 (15,50-21,50) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
Parker: *Yardbird suite;* Young: *Love letters;* Williams: *Basin street blues;* Graas: *Mulliganesque;* Lecuona: *Para vigo me voy;* Ellington: *Sophisticated lady;* Ruiz: *Payaso;* Mayfield: *Hit the road Jack;* Gryce: *Nica's tempo;* Loewe: *Trank heaven for little girls;* Jobim: *Samba de una nota so;* Ronell: *Willow weep for me;* Kenton: *Collaboration*

10,35 (16,35-22,35) **Canzoni italiane**

11,05 (17,05-23,05) **Un po' di musica per ballare**

12,05 (18,05-0,05) **Concerto jazz**
con l'orchestra di Bob Crosby ed il complesso dei Two Beat Stompers
canta Bing Crosby

12,40 (18,40-0,40) **Valzer musette**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche per organo**

PACHELBEL: *Preludio, Fuga e Ciaccona in re minore* - org. F. Vignanelli

7,15 (17,15) **Musiche per archi**

BONPORTI: *Concerto a quattro in si bemolle maggiore op. 11 n. 4* - Complesso d'archi « I Musici »; SUK: *Serenata per archi* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. K. Bertoli

8 (18) **Musica sacra**

PALESTRINA: *Missa « Papae Marcelli », a sei voci: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei I, Agnus Dei II* - Les Chanteurs de Saint-Eustache, dir. E. Martin; CARISSIMI (revis. ed elab. di L. Bianchi): *Dialogus Jesus et Samaritanae* - msopr. A. Reynolds, bs. R. El Hage, vl. G. Mancini, M. Lenti e F. Olivieri, v.la da gamba e bassetto P. Leonori, cembalo M. Caporaloni, org. G. Zammerini, Coro dell'Oratorio del SS. Crocifisso, dir. L. Bianchi

9 (19) **Sonate moderne**

JANACEK: *Sonata per violino e pianoforte* - vl. A. Gertler, pf. D. Andersen; STRAWINSKI: *Sonata per pianoforte* - pf. A. Foldes; BLOCH: *Sonata per violino e pianoforte* - vl. E. Pierangeli, pf. A. Pierangeli Mussato

10 (20) **Compositori fiamminghi**

DES PRÉS: *« Benedicta es, coelorum Regina », « Tu es solus » Bergerette Savoyenne, « Petite camusette », « Parfons regrets », « Allegez-moi »* - Compl. Pro Musica Antiqua di New York, dir. N. Greemberg; DI LASSO: *Tre Bicinia per flauto e viola soprano* - Strumentisti del Complesso A. Toscanini; WILLAERT: *Due Ricercari a tre voci per viola, soprano, viola contralto e basso di viola* - Compl. A. Toscanini; DUFAY: *Cinque Canti sacri* - Compl. vocale e strumentale Pro Musica Antiqua, dir. S. Cape

11 (21) **Un'ora con Carl Philipp Emanuel Bach**

Concerto in re maggiore per orchestra (revis. e strumentaz. Steinberg) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. A. Wallenstein — *Sonata in do minore per pianoforte* - pf. D. Handman — *Sonatina in due parti per archi* - Compl. Strumentale Pro Arte di Milano, dir. G. Serra — *Concerto in la minore per flauto e orchestra* - fl. J. P. Rampal, Orch. d'archi dell'Oiseau Lyre, dir. L. De Froment

12 (22) **Recital del violista Bruno Giuranna**

con la collaborazione dei pianisti Ornella Vannucci Trevese e Riccardo Castagnone
MARCELLO: *Sonata in sol minore op. 11 per viola e pianoforte;* MILHAUD: *Sonata su temi inediti e anonimi del secolo XVIII;* HINDEMITH: *Sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte* — *Sonata op. 25 n. 1 per viola sola;* BRITTEN: *Lachrimae op. 48 (reflections on a Song of Dowland), per viola e pianoforte;* SCHUMANN: *Märchenbilder, quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte;* BRAHMS: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte*

13,40 (23,40) **Serenate**

MOZART: *Serenata in re maggiore K 250 « Haffner »* - vl. G. Prencipe, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

14,40 (0,40) **Pagine pianistiche**

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

VON WEBER: *Il Franco cacciatore, Ouverture* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella; STRAUSS: *Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogno; SCHUMANN: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Frankie Carle

7,20 (13,20-19,20) **Tre per quattro:** Los Paraguayos, Edith Piaf, Frank Sinatra e Doris Day in tre loro interpretazioni

8 (14-20) **Fantasia musicale**

8,30 (14,30-20,30) **Gli assi dello swing**
con l'orchestra di Benny Goodman, il trio di Gene Krupa, l'orchestra di Jimmy Dorsey, « Fats » Waller al pianoforte e l'orchestra della Mills Blue Rythm Band

8,45 (14,45-20,45) **Canzoni a quattro voci**
con i quartetti « Radar » e « Due + Due »

9 (15-21) **Club dei chitarristi**

9,20 (15,20-21,20) **Selezione di operette**
musiche di Suppé, Kalman, Lehar, Ranzato, Strauss, Zeller, Abrahm, Fall, Offenbach

10,20 (16,20-22,20) **Suonano le orchestre dirette da Armando Sciascia e Bruno Canfora**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Giro musicale in Europa**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche per arpa**

7,35 (17,35) **Musiche concertanti**

VIOTTI: *Sinfonia concertante in sol maggiore per due violini e orchestra* - vl. V. Prihoda e F. Novello, Orch. Sinf. della RAI, dir. E. Gerelli; IBERT: *Symphonie concertante per oboe e orchestra d'archi* - ob. S. Gallesi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

8,30 (18,30) **Oratori**

CALDARA (trascriz. e revis. di V. Frazzi): *Il Re del dolore, azione sacra in due parti, per soli, coro e orchestra*

L'Anima pentita	*E. Orell*
L'Angelo Gabriele	*N. Panni*
La Giustizia divina	*L. Ricagno Ciaffi*
L'Amor divino	*C. Franzini*
Il Sacro testo	*P. Clabassi*

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini; STRADELLA (trascriz. Piccioli): *Susanna, oratorio per soli, coro e orchestra* - sopr. E. Orell, msopr. M. Truccato Pace, ten. T. Frascati e A. Berdini, bs. P. Clabassi, Orch. e Coro « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Gracis, M° del Coro E. Gubitosi

11 (21) **Un'ora con Carl Philipp Emanuel Bach**

Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella — *Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo* - fl. K. Redel, clav. I. Lechner, vc. M. Bochmann — *Sonata in si minore per flauto, violino e continuo* - Strumentisti del Sestetto « Alma Musica » — *Sonata in sol maggiore per arpa* - arp. N. Zabaleta — *Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e clavicembalo* - fl. K. Redel, v.la G. Schmid, vc. M. Bechmann, clav. I. Lechner

12 (22) **Concerto sinfonico: Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi**

BERLIOZ: *Le Corsaire, ouverture* - dir. A. Wolff; CHARPENTIER: *Impressions d'Italie, suite* - vl. J. Balout, vc. R. Cordier, dir. A. Wolff; PROKOFIEV: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100* - dir. J. Martinon

13,30 (23,30) **Musiche cameristiche di Alfredo Casella**

Barcarola, per pianoforte - pf. H. Fazzari — *Ninna nanna del secolo XVII per voce e pianoforte* - msopr. R. Koseer, pf. B. Nicolai — *A la manière de... Wagner, Fauré, Brahms, Debussy, Strauss, Franck, Borodin, d'Indy, Chabrier, Ravel* - pf. H. Fazzari — *Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte* - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli

14,25 (0,25) **Virtuosismo strumentale e vocale**

SCHUBERT: *Variazioni « Tröck'ne Blumen » per flauto e pianoforte* - fl. H. Barwahser, pf. F. De Nobel; MEYERBEER: *Gli Ugonotti: « Bianca al par di neve alpina »* - ten. M. Filippeschi, Orch. Sinf. della RAI, dir. A. Quadri; WIENIAWSKI: *Due Studi-Capricci dall'op. 18: n. 5 in mi maggiore — n. 4 in la minore* - vl. D. e I. Oistrakh

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

Herbie Mann al flauto e l'Orchestra diretta da Raymond Scott

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Note sulla chitarra**

7,10 (13,10-19,10) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi

7,50 (13,50-19,50) **Mosaico:** programma di musica varia

PROGRAMMI	dal 24	al 30-XI a	ROMA - TORINO - MILANO
IN TRASMISSIONE	dal 1-XII	al 7-XII a	NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
SUL IV E V CANALE	dal 8	al 14-XII a	BARI - FIRENZE - VENEZIA
DI FILODIFFUSIONE	dal 15	al 21-XII a	PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

8,45 (14,45-20,45) **Spirituals e gospel songs**

9 (15-21) **Stile e interpretazione**
programma jazz con Oscar Peterson e Art Tatum al pianoforte, Conte Candoli e Dizzy Gillespie alla tromba, Charlie Parker e Paul Desmond al sax alto

9,20 (15,20-21,20) **Archi in parata**

9,40 (15,40-21,40) **Franco Goldani e il suo complesso**

10 (16-22) **Ritmi e canzoni**

10,45 (16,45-22,45) **Carnet de bal**

11,45 (17,45-23,45) **Cantano Loredana, Silvio Bernini e Los Playeros**

12,05 (18,05-0,05) **Jazz da camera**
con il quartetto di Ornette Coleman ed il trio di Duke Ellington

12,25 (18,25-0,25) **Canti dei Caraibi**

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche del Settecento**
HASSE (revis. di B. Giuranna): *Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obbligati, dall'op. « Piramo e Tisbe »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; STAMITZ: *Concerto in re maggiore per viola e orchestra* - v.la P. Doktor, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella
GALUPPI: *Tre Sinfonie a quattro con trombe da caccia: in sol maggiore, in re maggiore, in mi maggiore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzogno; BOCCHERINI (revis. di P. Carmirelli): *Sinfonia in do minore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. M. Giulini

8 (18) **Compositori contemporanei**

8,30 (18,30) **Sinfonie di Felix Mendelssohn Bartholdy**
Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi — *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »* - Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch

9,35 (19,35) **Danze**
DVOŘÁK: *Danze slave op. 46: in do maggiore, in mi minore, in la bemolle maggiore, in fa maggiore, in la maggiore* - Orch. Filarmonica Boema, dir. V. Talich

10 (20) **Musiche di Georges Bizet**
Jeux d'enfants, piccola suite op. 22 per orchestra - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch — *Roma, suite* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali

10,40 (20,40) **Strumenti a solo**
IBERT: *Pezzo per flauto* - fl. B. Martinotti; HONEGGER: *Sonata per violino* - vl. H. Lewkowicz

11 (21) **Un'ora con Wilhelm Friedmann Bach**
Concerto a due pianoforti concertanti - Duo Petazzini-Morpurgo — *Duetto in sol minore per viole* - vl. G. Schmid e D. Vorholz — *Quattro Polacche per clavicembalo* - clav. H. Elsner — *Sonata in fa maggiore per oboe, violino e continuo* - Strumentisti del Sestetto Alma Musica — *Fuga in mi bemolle maggiore per clavicembalo* - clav. R. Gerlin — *Sinfonia in re minore per due flauti e archi* - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

12 (22) CONFESSIONE, un atto in quattro quadri di I. Fuga, dalla novella « Il Prete » di I. Shaw - Musica di S. Fuga

Personaggi e interpreti:

Maurizio	*R. Panerai*
Solomon	*G. Sinimberghi*
Antonio	*W. Monachesi*
L'Ufficiale	*G. Onesti*
Maria	*L. Curci*
Speaker	*P. Giuranna*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

13,10 (23,10) **Concerti per solisti e orchestra**
HAYDN: *Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra* - vc. J. Starker, Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini; KROMMER: *Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra* - cl. V. Riba, Orch. Sinf. di Praga, dir. V. Smetacek; HONEGGER: *Concertino per pianoforte e orchestra* - pf. W. Klein, Orch. « Pro Musica » di Vienna, dir. H. Hollreiser

14,10 (0,10) **Complessi da camera**
Telemann: *Sonata a tre in mi bemolle maggiore per oboe, clavicembalo e continuo* - oboe K. Hausmann, clav. W. Spilling, v.la da gamba J. Ulsamer, cemb. cont. E. van der Ven; SCHUBERT: *Trio in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte e archi* - Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. Lana

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
DEBUSSY: *L'Enfant Prodigue, scena lirica* - sopr. J. Micheau, ten. M. Sénéchal, bar. P. Mollet, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Cluytens, M° del Coro R. Maghini; RAVEL: *Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra* - vl. D. Erlih, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe; DE FALLA: *Il cappello a tre punte, seconda suite* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **I solisti della musica leggera**
con Duane Eddy, Sil Austin e « Big » Tiny Little

8,15 (14,15-20,15) **Tutte canzoni**
Odorici: *Accidenti al twist;* Migliacci-Vassallo: *Come te non c'è nessuno;* Dallara-Leoni: *Tu che sai di primavera;* Calabrese-Bettini: *Dipende da te;* Nisa-Lojacono: *Oggi non ho tempo;* Gentile-Casanova: *La cravatta di seta;* Giara-Donaggio: *Le gocce;* Pierantoni: *La ballata del pedone;* Pugliese-Rendine: *Tu venisti dal mare;* Tenco: *Angela;* Panzeri-Cichellero: *Madison dance;* Pallesi-Calvi: *Non sapevo;* Amurri-Castaldo-Ferrio: *Ciao;* Giglio-Petrucci: *Non domandare in giro;* Biri-Savar: *Un po' di jazz;* Pallavicini-Rossi: *Cafè do Brazil*

9 (15-21) **Colonna sonora**
Musiche per film di Ray Henderson e Henry Mancini

9,45 (15,45-21,45) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (16,30-22,30) **Rendez-vous** con Henri Salvador

10,45 (16,45-22,45) **Ballabili in blue jeans**

11,45 (17,45-23,45) **Ritratto d'autore:** Giampiero Reverberi

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,30 (18,30-0,30) **Esecuzioni memorabili e celebri assoli**
con l'orchestra di Count Basie, Louis Armstrong and His hot five, Art Tatum al pianoforte e il quartetto di Charlie Parker

12,45 (18,45-0,45) **Napoli in allegria**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche clavicembalistiche**

7,30 (17,30) **Musiche di Mario Zafred**
Sinfonia n. 3 « Canto del Carso » - Orch. Filarmonica Triestina, dir. A. Pedrotti — *Musica Notturna per flauto in sol e archi* - fl. S. Gazzelloni, Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. E. Gracis — *Elegia di Duino, per coro e orchestra* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

8,25 (18,25) **Prime pagine**
SCHUMANN: *Papillons, op. 2* - pf. W. Kempff — *Sei Studi da Capricci di Paganini, op. 3* - pf. L. De Barberiis — *Variazioni sul nome Abegg, op. 1* - pf. R. Serkin — *Tre Romanze, op. 4* - pf. A. Ciccolini

9,15 (19,15) **Compositori greci**
EVANGHELATOS: *Variazioni e Fuga su un tema popolare greco, per orchestra* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. l'Autore; KARYOTAKIS: *Sonata per violino e pianoforte* - vl. B. Kolassis, pf. A. Beltrami; SKALKOTTAS: *Otto Poemi di Christo Esperas, per mezzosoprano e pianoforte* - msopr. A. Gabbai, pf. P. Brizzi — *Cinque Danze greche, per orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Schatz

10,30 (20,30) **Variazioni**
BRITTEN: *Variazioni op. 10 su un tema di Frank Bridge, per orchestra d'archi* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan

11 (21) **Un'ora con Carl Philipp Emanuel Bach**
Concerto in mi bemolle maggiore per organo e orchestra (cadenza di N. Peirront) - org. M. C. Alain, Orch. da Camera J. M. Leclair, dir. J. F. Paillard — *Sonata in la minore con rondò, per clavicordo* - clavicordo F. Neumeyer — *Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra* (cadenza di H. Schwartz) - Duo pianistico E. Perrotta e C. Pastorelli, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. D. Sternefeld

12 (22) **Quartetti per archi**
BEETHOVEN: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle arpe »* - Quartetto Paganini; BORODIN: *Quartetto n. 2 in re maggiore* - Quartetto Endres

13 (23) **Trascrizioni e rielaborazioni**
CAMPRA: *Ghirlande, variazioni* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; RESPIGHI: *Gli Uccelli, suite per piccola orchestra* - Orch. da Camera dell'Opera di Vienna, dir. F. Litschauer

13,40 (23,40) **Liriche di Ernest Chausson**

14,10 (0,10) **Suites e divertimenti**
ROUSSEL: *Petite Suite op. 39 per orchestra* - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Sacher; CASELLA: *Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti, per pianoforte e strumenti* - pf. L. De Barberiis, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
Frank Sinatra con l'orchestra di Nelson Riddle e l'orchestra diretta da John Barbirolli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Canti della montagna**

7,15 (13,15-19,15) **Il juke-box della Filo**
De Almeida-Lobo: *Vai querer;* Allen-Saitzberg-Merrel: *What did Washington say;* Endrigo: *Ballata di una donna sola;* Weinstein-Barberis-Randazzo: *Tenage señorita;* Ferrisquilla-Espinosa: *Envidias;* Mogol-Soffici: *Un caffè;* Sherman-Sherman: *Eso beso;* Calabrese-Bettini: *Potevi dirlo subito;* Tenco: *Mi sono innamorato di te;* Dolen: *Home in the meadow;* Gordon-Wittstatt: *Madison mady;* Cross-Cory: *I left my heart in S. Francisco;* Wimer-De Angelis: *The love that I'm giving to you;* Bertret-Vianello: *La partita di pallone;* Escudero: *Ballade a Sylvie;* Desbois-Bertret-Osborne: *The swinging gypsies;* Chiosso-Greenfield-Sedaka: *Baby Roo;* Smith-Goldsmit: *The hully gully*

8 (14-20) **Caffè concerto:** trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

9,15 (15,15-21,15) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) **Armando Romeo canta le sue canzoni**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) **Cartoline da Berlino**

11 (17-23) **Invito al ballo**

12 (18-24) **Le nostre canzoni**

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antiche musiche strumentali**
MASCHERA (revis. di B. Maderna): *Canzon detta « La Capriola » per archi e fiati* - Orch. da camera di Venezia, dir. E. Gracis; ERBACH: *Introito V tono, per organo* - org. W. Senn Kurt; CORELLI: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. I* - vl. F. Ayo e W. Gallozzi, vc. E. Altobelli, Complesso da camera « I Musici »; COUPERIN: *Le Parnasse, ou l'Apothéose de Corelli, sonata a tre* - Strumentisti dell'Orch. da Camera J. F. Paillard, dir. J. F. Paillard

7,40 (17,40) **Musiche romantiche**
BRAHMS: *Rinaldo, cantata op. 50 su testo di Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra* - ten. J. Kerol, Orch. Sinf. Pasdeloup e Coro di Parigi, dir. R. Leibowitz, M° del Coro R. Oliveira; BEETHOVEN: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler

8,55 (18,55) **Polifonia classica**
ZARLINO (realizzaz. di S. Cisilino): *Quattro Madrigali* - Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini

9,30 (19,30) **Fantasia**
SCHUMANN: *Fantasia in do maggiore op. 17* - pf. A. Fischer

10 (20) **Musiche di scena**
SIBELIUS: *La Tempesta, ouverture dalle Musiche di scena op. 109 per il dramma di W. Shakespeare* - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum — *Pelléas et Mélisande, suite op. 46 dalle Musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck* - Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Collins; PIZZETTI: *Musiche strumentali e corali per « L'Edipo a Colono » di Sofocle* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

11 (21) **Un'ora con Johann Christian Bach**
Sinfonia in si bemolle maggiore - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Kurtz — *Quintetto in fa maggiore per oboe, violino, viola, violoncello e cembalo* - Collegium « Pro Arte » — *Sonata n. 2 per violino e pianoforte* - vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami — *Concerto in do minore per clavicembalo e archi* - clav. A. Ballista, Orch. d'archi dell'Angelicum di Milano, dir. U. Cattini

12 (22) IL FRANCO CACCIATORE, opera romantica in tre atti di F. Kind - Musica di C. M. von Weber

Gaspare	*B. Christoff*
Ottokaro	*E. Renzi*
	A. Martelli
Kuno	*S. Bruscantini*
	S. Rocca
Agata	*S. Jurinac*
	M. Raviglia
Annetta	*O. Moscucci*
	N. Mordeglia Mari
Max	*F. Albanese*
	G. Mavàra
Kilian	*L. Monreale*
	P. Nuti
Un eremita	*I. Vinco*
Samiel	*V. Gottardi*

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini, regia di G. Sabbatini

14,05 (0,05) **Musica da camera**

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
MOZART: *Ouverture K 318 per l'opera « La villanella rapita »* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Gerelli; MOZART: *Concerto in si bemolle maggiore K 191 per fagotto e orchestra* - fg. G. Brooke, Orch. The Royal Philharmonic Orchestra - dir. T. Beecham

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Giri di valzer**

7,15 (13,15-19,15) **A tempo di tango**

7,30 (13,30-19,30) **I blues**
con il complesso di Chearlie Shavers, il quartetto di Bud Shank ed il sestetto di Edmund Hall

7,45 (13,45-19,45) **Intermezzo**

8,15 (14,15-20,15) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

9 (15-21) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9,45 (15,45-21,45) **Folklore musicale**

10 (16-22) **Le voci di Lucia Altieri e di Roberto Murolo**

10,30 (16,30-22,30) **Pianoforte e orchestra**
Solisti André Previn e Lou Busch

11 (17-23) **La balera del sabato**

12 (18-24) **Le epoche del jazz:** lo stile New Orleans

12,30 (18,30-0,30) **Motivi in voga**
Mancini: *Hatari!;* Carr-Vance: *Gina;* Jam-Trammel-Jil: *Oh oh cheri;* Jobim: *Corcovado;* Vaucaire-Dumont: *Fallait-il;* Lepore-Naddeo: *Roberta;* Dobbin-Pallavicini-Loland: *To twist or not to twist;* Wilken-Mogol-Bush: *Coccodrillo;* Bongusto: *Frida;* Prado: *Via Veneto*

QUI I RAGAZZI

BIANCO E NERO invito al gioco degli scacchi

Aldo Novelli e la regista Elisa Quattrocolo con un piccolo partecipante al programma dedicato al gioco degli scacchi

tv, venerdì 29 novembre

Siamo arrivati alla quarta puntata di *Bianco e nero*. A giudicare dal numero delle lettere che sono arrivate al presentatore Novelli sembra che la trasmissione abbia riscosso il favore dei giovani telespettatori.

Molte sono le domande di chiarimento e crediamo che questa curiosità sia segno di interesse. Per questa ragione abbiamo scelto alcune lettere tra le tante arrivate e abbiamo pregato Novelli di voler rispondere, tramite il nostro giornale, alle più significative. Eccovi quindi le domande e le risposte:

R. A. - Gorizia: « Durante la trasmissione hai detto che un "pedone" alla sua prima mossa può avanzare di due case. Vorrei sapere se questa facoltà riguarda solo il "pedone" che si muove per primo oppure tutti ».

« Tutti i "pedoni" hanno la facoltà di avanzare di due case alla loro prima mossa ».

L. P. - Catania: « Ci avevate promesso di farci assistere ad alcune importanti partite a scacchi. Finora però ciò non è avvenuto. Quando manterrete la promessa? ».

« Devi avere ancora un po' di pazienza. Non sarebbe stato possibile presentare delle partite prima di aver illustrato le regole fondamentali del gioco, permettendo così ai ragazzi di poterle agevolmente seguire. Dalla quinta trasmissione in avanti potrai assistere alle partite che attendi con tanta ansia e mi auguro che siano utili per migliorare la tua tecnica ».

M. S. - Bologna: « Ho assistito alla prima trasmissione di *Bianco e nero*. Vorrei sapere quando ritieni che sarò in grado di disputare una partita ».

I problemi dei giovani — gli amici del martedì

radio, progr. nazionale, martedì 26 novembre

Gli amici del martedì! - Martedì col sole - e martedì piovosi - martedì tutta allegria - e martedì noiosi... ».

Con questa filastrocca riprende la rubrica *Gli amici del martedì*, il settimanale per i ragazzi a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini. Gli affezionati ascoltatori della radio già conoscono questa rubrica che va in onda da due anni e che ha preso il posto di *Diario della mamma*.

Lo scopo che gli autori si sono proposti è quello di stabilire un dialogo tra i ragazzi sui problemi che più da vicino li interessano. Problemi di ogni genere, da quelli più semplici e di più facile soluzione a quelli più delicati. Un gruppo di giovani attori, come Ludovica Modugno, Massimo Giuliani, Serenella Spaziani, Claudio Capone, Piero Tiberi, Angela Baggi e Anna Rita Pasanisi impersonano in ogni trasmissione i protagonisti della scenetta che viene trasmessa e espongono il loro caso, che è poi quello di tanti altri ragazzi. Alla fine, il loro dilemma rimane insoluto e saranno gli ascoltatori che, per mezzo delle loro lettere, indicheranno a *Gli amici del martedì* la soluzione che, secondo il loro parere, è la migliore. In mezzo alle tante lettere ricevute, gli autori sceglieranno le più assennate, anche se di parere discordante. Le prescelte verranno lette e premiate con l'invio di alcuni libri. E, a proposito di libri, l'ultimo martedì del mese è dedicato proprio ai consigli sulle letture adatte, istruttive e divertenti per i ragazzi.

Nella prima trasmissione, che apre il nuovo ciclo, Gianni e Paola esporranno ai loro giovani amici in ascolto il loro problema: ambedue, una per una ragione, uno per un'altra, hanno sbagliato a scegliere gli studi. Paola, che è portata alle materie letterarie e quindi al liceo classico, si è iscritta allo scientifico; Gianni invece, che ama la matematica e le scienze esatte, si è iscritto al classico. Paola lo ha fatto per una stupida scommessa con due compagne e Gianni perché qualcuno gli aveva detto che nella quarta ginnasio si studia meno che nella prima dello scientifico. Ora, cominciato l'anno scolastico, si rendono conto dell'errore commesso, ma non sanno come rimediare. Paola decide di parlarne al padre, affrontando anche l'immancabile sgridata che ne seguirà. Ed ora ecco la domanda: si potrà trovare un rimedio alla leggerezza con la quale hanno agito i due ragazzi? Questo è il quesito che Paola e Gianni rivolgono a *Gli amici del martedì*.

Scrivete i vostri consigli, esponete le vostre idee indirizzando le lettere a *Gli amici del martedì*, Roma, via del Babuino, 9. Ricordate che le lettere migliori verranno lette e premiate ogni settimana. E non dimenticate soprattutto di esporre anche voi i vostri problemi, i vostri dubbi, le vostre incertezze. Anna Maria e Oreste cercheranno di far posto a tutti nella loro rubrica settimanale e di accontentarvi nel modo migliore.

scacchi

« *Ricordati che una delle caratteristiche di un buon giocatore a scacchi è la calma. Non aver quindi fretta: segui con attenzione le altre trasmissioni e cerca di assimilare per bene le regole. Alla fine del ciclo di* Bianco e nero *sarai certamente in grado di disputare delle partite e, speriamo, di vincerle* ».

I. S. - Taranto: « Vorrei conoscere il titolo del libro che inviate in premio ai ragazzi che vincono il concorso settimanale. Mi piacerebbe acquistarlo per perfezionarmi nel gioco degli scacchi che mi appassiona molto ».

« *Il volume al quale ti riferisci ha per titolo* Giochiamo a scacchi *ed è edito da Ugo Mursia di Milano. Ne sono autori Bott e Morrison. L'edizione italiana è stata curata da Chicco. E' il libro che la Federazione scacchista consiglia ai ragazzi alle prime armi. Potrà certamente esserti utilissimo. Tu partecipi al concorso settimanale di* Bianco e nero? *Allora aspetta ancora un po' prima di acquistarlo: una risposta esatta e un pizzico di fortuna potranno farti avere, certo con maggior soddisfazione, il volume desiderato* ».

A. V. - Firenze: « A proposito della regola " Pezzo toccato, pezzo mosso ", come ci si deve comportare quando è stato toccato un pezzo che non è possibile muovere, per esempio un alfiere bloccato dai pedoni del suo stesso colore? ».

« *In tal caso la regola non si applica poiché non c'è la materiale possibilità di muovere il pezzo toccato* ».

a cura di Rosanna Manca

FINESTRA SULL'UNIVERSO

dal mulino a vento all'auto a turbina

tv, sabato 30 novembre

Come tutti sanno, la forza motrice che dà il moto alle nostre automobili è fornita da un motore a pistoni. I pistoni si muovono, con movimento verticale, dentro altrettanti cilindri. Questo movimento che si chiama « alternativo » deve trasformarsi in movimento « rotatorio » perché possa essere impresso alle ruote. La trasformazione del movimento da alternativo in rotatorio comporta una dispersione di energia e rende necessari complicati congegni (le bielle, l'albero a camme, il cambio) che sono costosi, pesanti, soggetti a logorio e a guasti. Perciò, da vari anni, si sta studiando un tipo di motore nel quale il movimento degli organi sia solo rotatorio e come tale possa essere direttamente trasmesso alle ruote.

Uno di questi nuovi tipi di motore è la turbina a gas. La turbina è la versione moderna di uno degli apparecchi più antichi per ottenere energia: il mulino a vento. Nel mulino a vento la forza motrice è fornita dal vento che, soffiando fra le pale, le fa girare. Un altro tipo di motore, inventato dall'uomo, la turbina, ha reso possibile la costruzione di aviogetti: i gas escono da un tubo di scarico nella parte posteriore del motore, spingendo, per reazione, l'aereo in aria. Questi gas caldissimi non potrebbero però essere utilizzati sulle strade perché col loro calore fonderebbero addirittura la vernice delle macchine che seguono. Perciò i tecnici hanno utilizzato questi gas per spingere una seconda turbina che è collegata alla trasmissione. E' nato così il motore a turbina.

Nonostante la sua maggiore efficienza, la turbina a gas è di una grande semplicità. Ha soltanto un quinto delle parti di un normale motore a pistoni. Si possono utilizzare quasi tutti i carburanti: benzina, cherosene, nafta, alcool e, se volete, persino grappa e acqua di colonia. Questa soluzione elimina, come abbiamo detto, numerosi problemi e difficoltà: in cambio, ne ha fatti sorgere di nuovi e difficili come si cercherà di spiegare nella trasmissione.

Questo è il primo argomento trattato oggi in Finestra sull'Universo. *Ma, prima di arrivare a nuovi veicoli, più potenti e veloci degli attuali, è necessario risolvere un grave problema: occorre cioè cercare di ridurre al massimo gli incidenti automobilistici che, ogni giorno, provocano molte vittime. Nella seconda parte della nostra rubrica verrà appunto mostrata l'attrezzatura di alcuni centri sorti negli Stati Uniti per lo studio delle cause degli incidenti. In un'Università della California vengono riprodotti e studiati alcuni scontri: speciali manichini ai quali vengono applicati opportuni strumenti fanno da guidatori e da passeggeri in questi esperimenti. Si cerca così di scoprire gli effetti di uno scontro per poter migliorare i sistemi di sicurezza delle macchine, e proteggere meglio i passeggeri.*

Vi verrà anche presentato un microscopio speciale, inventato di recente, che riesce a vedere gli atomi. Nel nostro secolo siamo arrivati a dividere l'atomo, ma sinora nessuno lo aveva mai visto; ora invece, con il modernissimo microscopio inventato dal professor Erwin Mueller dell'Università di Pennsylvania, tutti possono studiare le meraviglie della struttura atomica.

E infine, a conclusione di questa ottava puntata, potrete conoscere alcuni uomini che rischiano la vita per il progresso della scienza: i « cacciatori di uragani ». A bordo di un aereo, questi coraggiosi si infilano « nell'occhio di un uragano » e si lasciano trasportare dal suo vorticoso movimento per tracciarne la storia. Vengono registrate la velocità del vento e le temperature. I risultati, selezionati, permettono poi agli scienziati di studiare il modo nel quale l'uragano si è formato onde poter salvare vite umane mediante previsioni meteorologiche più accurate.

Personalità e scrittura

addice a Voi, per la squisitezza della Vostra del

Plinio Stagi — Ai suoi 73 anni spetta un posto d'onore non tanto per il notevole traguardo raggiunto quanto per lo stile e l'eleganza con cui l'ha raggiunto e che è la marca inconfondibile della sua personalità. La scrittura sembra cesellata, così rifinita con cura nei particolari, il che dimostra un'esigenza innata ed acquisita di raffinatezza mentale e morale, che maggiormente si impreziosisce trovandosi abbinata alla delicatezza d'animo. Più che la passione ha il culto del bello e dei valori artistici, non essendovi in lei nulla di smodato in ciò che predilige; dipende dall'equilibrio psichico che possiede e dal meticoloso ordine che sa dare a pensieri ed azioni. Le piace l'esattezza e la chiarezza in tutte le cose, è estremamente coscienzioso intellettualmente e materialmente, perciò non ammette che altri possa concedersi facilonerie e trascuratezze. Il gentiluomo ch'è in lei l'ha portato certamente ad idealizzare la « donna » e ad amarla con riguardo e gentilezza; a nessuna realtà o dura esperienza è disposto a sacrificare il suo mondo poetico. In silenzio può sopportare molte avversità, ma non è esente da stati nervosi, da critiche acute, da opposizioni decise, da suscettibilità improvvise. Le cause possono essere varie: condizioni fisiche, ferite al suo amor proprio, offese al buon gusto, rapporti forzati con gente malfida, incomprensioni altrui ai sentimenti che ha nell'intimo, difese ed attacchi per salvare il suo patrimonio di valori ideali.

alla grafologia

Maria Pia — Suppongo troverà il mio responso poco dissimile da quello avuto in passato da altro grafologo, considerato che il carattere della scrittura in esame non può avere che una sola e chiara interpretazione. E' evidente che lei è di natura sensibile e libera da ogni mortificante costrizione; impossibile irretirla nell'artificio e nel conformismo, inutile pretendere una continuità ragionativa che disciplini ogni atto della sua vita. La mobilità d'idee e d'impressioni, la variabilità plastica del comportamento, la prevalenza delle facoltà intuitive sulle riflessive, la facilità a seguire l'ispirazione momentanea senza puntare con fermezza alle conclusioni, sono tutti fattori che danno poco affidamento se visti dal lato dell'utilità e della stabilità; assumono invece una loro funzione propizia quando il caso richiede estro, fantasia, slancio mentale, intelligenza pronta e flessibile. Le si addicono le attività artistiche e geniali, è contraria ai lavori di pazienza, di precisione, di calcolo. Entusiasmi e fervori potrebbero meglio concretarsi con un'indole più volitiva, perseverante, che meno indulgesse alla pigrizia ed al capriccio. L'ampiezza di vedute e la generosità dell'animo la rendono buona e comprensiva; non si attiene a pregiudizi e preconcetti, è sempre aperta a nuove idee, sorvola sugli ostacoli che incontra; è abilissima, d'istinto, a non impegnarsi a fondo se non per quel tanto che le accomoda, pur ottenendo sempre un successo superiore al previsto.

molto insoddisfatto

Presuntuoso — La pretesa di « conoscere se stesso » può essere infatti una presunzione; con questo mio responso vorrei aiutarla a giudicarsi quale veramente è, nella sua natura fondamentale, e non quale crede di essere nella fase formativa e transitoria che attraversa. Strano che un ragazzo intelligente, di superiorità intellettiva, certo destinato ad una brillante carriera, si perda in considerazioni puerili, vanitose e sensoriali, come un dongiovanni qualunque, solo ossessionato di non far breccia bastante sull'eterno femminino. Ammesso che alla sua età ciò abbia una certa importanza e che molti desideri la conturbino non si tratta che di un lato del temperamento, prevalente soltanto perché ne ingigantisce gli effetti con l'immaginazione. Se le riuscisse di ridurne le proporzioni ad un problema naturale, senza spettri del subcosciente e con meno fisime erotico-sentimentali la sua linea di condotta avrebbe un andamento normale, equilibrato, il suo carattere si rivelerebbe socievole, comunicativo, disinvolto e sereno come viene dimostrato dalla scrittura. Tende all'amore con trepidazione nell'effervescenza dei vent'anni; è ancora volubile nelle attrattive e fa benissimo a desistere da legami definitivi; un resto di timidezza giovanile contrasta talvolta lo slancio spontaneo, ma non vedo motivi sufficienti per drammatizzare la situazione. Cerchi di trovare il suo « Io » autentico. Ben migliore di quello che mi descrive. Segue studi impegnativi, ha di fronte un avvenire non comune, con estese relazioni sociali, ha mente aperta e sveglia, di indole amabile ed affettuosa. Non rovini i risultati finali con errori iniziali.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

LA DONNA E LA CASA

la moda

un po' di tutto

Il soprabito confezionato con striscioline di pelle intrecciate, come la borsetta, è un modello di Roberta da Camerino

Di Albertina il robemanteau nei colori in gradazione: dal beige antilope al marrone visone. Grossi bottoni in pelle

Due impermeabili per « giovanissime » guarniti con bottoni dorati e addirittura con i « gradi » come fossero uniformi militari. Modelli Brick

LA DONNA E LA CASA

Il guardaroba femminile comprende spesso di tutto un po'. Non solo i capi necessari, fondamentali, ma anche alcuni che si potrebbero definire di « fantasia ». Non strettamente indispensabili, anzi quasi superflui: un compiacimento elegante se non raffinato

Il tailleur è in shetland color mattone ed ha la gonna con grosse coste. Il soprabito in tinta antracite, guarnito con doppie impunture, ha una linea allargata. Modello Brick

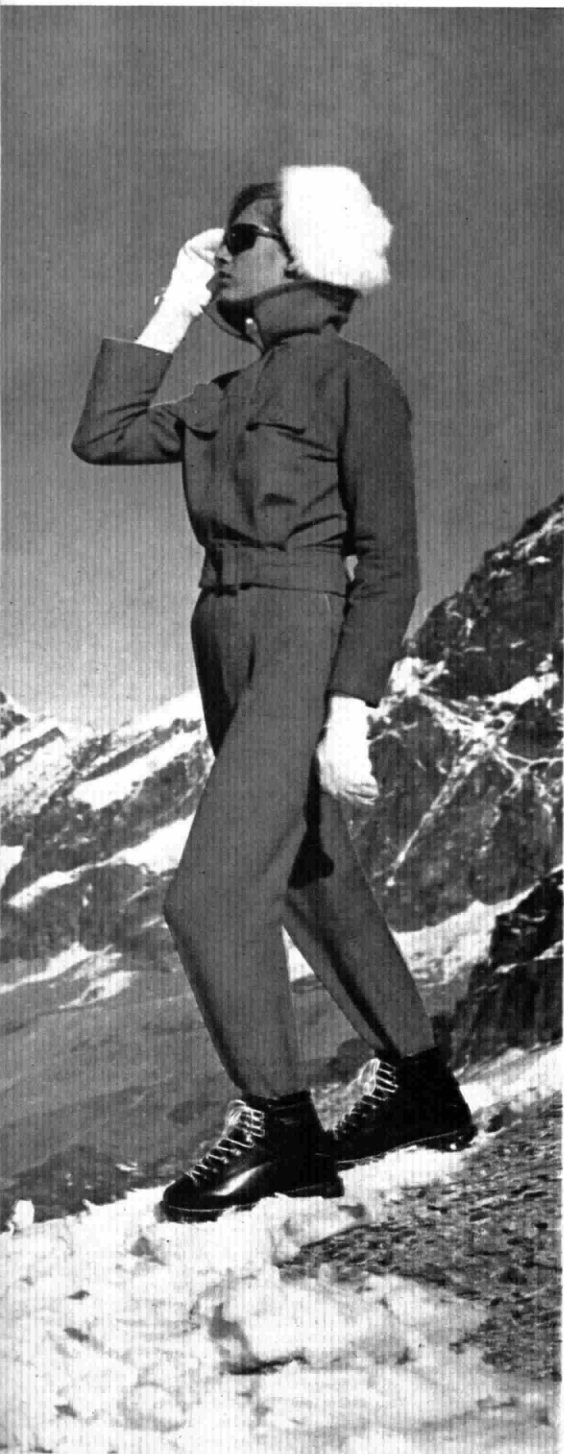
i consigli *la cintura elemento di eleganza*

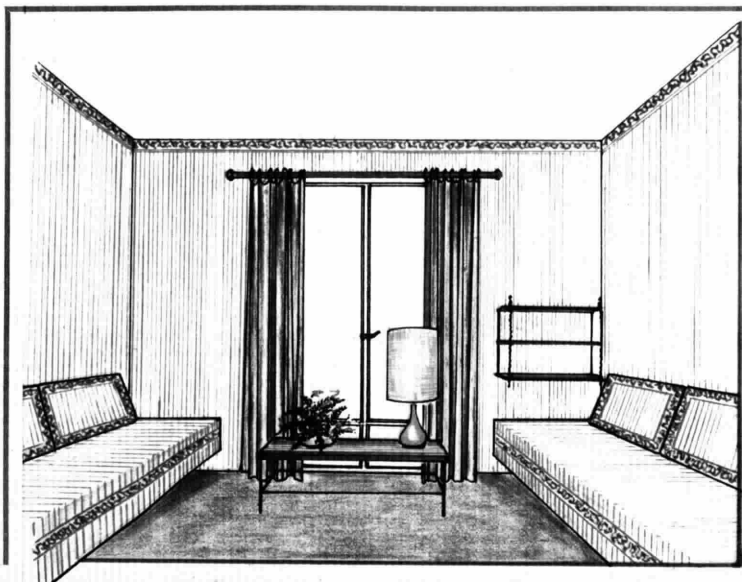
Mai come in questa stagione la cintura ha una sua importanza, perché dato che la linea per certi abiti è semplice, quasi scarna, basta una cintura per dare tono, ravvivare tutto l'insieme.

La varietà delle cinture è molto ampia, naturalmente perché anche questo accessorio deve essere scelto a seconda delle necessità. Vi sono le cinture sportive: possono essere in pelle lucida, anche in camoscio ma « tirato », possono anche essere di pelle intrecciata e finire con due nappine alle estremità. Sono inoltre sempre di gran moda le cinture dorate, a catena con anelli grossi, adatte per chi è molto snella, e ha una vita da vespa. Anelli più piccoli, quasi minuti, per non esagerare una linea più « robusta ». Sempre per l'abito sportivo si può anche ricorrere alla cintura confezionata con lo stesso tessuto del modello. Quindi cinture in *tweed*, in flanella (consolidate da un rovescio in pelle), e addirittura anche in *jersey*. Queste cinture di stoffa possono essere valorizzate da capocchie dorate, fibbie in metallo.

L'ultima moda, specialmente per le giovanissime, suggerisce la cintura in pelle a cui è attaccata una borsettina (quasi sempre di forma leggermente ovale) fatta con la stessa stoffa dell'abito. Borsa di *tweed* su *tweed*, di velluto su velluto.

Per gli abiti più eleganti la fantasia ha la meglio. Sono tornate alla ribalta della moda le cinture in velluto nero, rosso, verde, ricamate con motivi in oro, in perline, in *strass*, oppure decorate con dei motivi in passamaneria che può essere tono su tono, oro o argento. Per gli abiti da pomeriggio elegante anche le cinture possono seguire un motivo drappeggiato: dietro possono essere più alte ma tagliate « in forma » per finire davanti in un modo semplice, oppure ricadenti. Sempre per il pomeriggio o la sera anche le cinture molto sottili di velluto che finiscono alle estremità con due pompons in pelliccia: dal visone all'ermellino, al cincillà. Com'è logico, ogni donna, a seconda della propria figura e delle proprie necessità, saprà scegliere la cintura che più le si adatta. Alta, larga se si ha la fortuna di essere molto snelle, e molto magre. Stretta, quasi invisibile se invece non si è molto alte e un po' formosette.

m. c.

Tuta da sci in elastill color rosso acceso. Collo rialzabile. Alta cintura. Berretto a cuffia bianco come i guanti. Modello Italo-sport

Un abito da cocktail in velluto revival color castagna. Il collo è alto, non ci sono maniche, la linea è dritta, con cinturetta in vita. Il modello è una creazione di Roveda

vi parla un medico *nuovissime cure per il distacco della retina*

Dalla conversazione radiofonica del prof. Gian Battista Bietti, direttore della Clinica oculistica dell'Università di Roma, in onda lunedì 18 novembre alle ore 18 sul Programma Nazionale.

Il distacco della retina è una lesione dell'occhio la cui gravità dipende dalla funzione delicatissima che la natura ha riservato alla retina stessa. Questa esilissima membrana, che tappezza la cavità interna dell'occhio, costituisce infatti la parte sensibile alla luce, in altri termini la parte veramente specifica dell'organo della vista. Come un sottile tappeto, la retina è adagiata su un'altra membrana sottostante, la coroide, e a questa aderisce. Orbene, può accadere che in seguito ad emorragie, a traumi, a infiammazioni, talora anche per cause ignote, la retina si rompa, si distacchi dalla coroide, si sollevi. Ciò avviene con particolare frequenza nelle persone miopi e negli anziani. I sintomi consistono nell'abolizione più o meno completa della facoltà visiva in quella parte del campo della visione che corrisponde alla sede del distacco, per cui il paziente avverte la comparsa d'una nuvola nera dinanzi all'occhio; nel vedere gli oggetti variamente contorti, per esempio le linee rette che appaiono ondulate o curve (metamorfopsia); infine nella sensazione di bagliori (fotopsia).

Per molto tempo l'occhio colpito dal distacco retinico fu considerato irreparabilmente perduto per la vista. Si deve al Gonin l'iniziativa di curare chirurgicamente il disturbo chiudendo la rottura della retina e riadagiandola nella sua naturale posizione. La tecnica proposta dal Gonin fu poi modificata e migliorata ricorrendo alla coagulazione diatermica, proposta dal Weve. Si tratta in sostanza di applicare sull'occhio un elettrodo destinato a produrre una coagulazione della coroide, coagulazione la quale è seguita da un'infiammazione adesiva che permette la saldatura fra retina e coroide.

Un ulteriore progresso fu poi rappresentato da altri procedimenti, indicati soprattutto nei casi più gravi di distacco retinico con scarsa tendenza a riunirsi alla coroide. Con questi perfezionamenti si ottiene oggi la guarigione nell'80-85 per 100 dei casi, mentre col metodo del Gonin si arrivava soltanto al 30-40 per 100.

In questi ultimi anni, infine, si è affermato un nuovo metodo ancora, la fotocoagulazione. E' il sistema più moderno per la terapia del distacco di retina. L'apparecchio fotocoagulatore, progettato dal Meyer-Schwickerath, sfrutta il principio dell'azione dei raggi solari. E' noto infatti che volgendo l'occhio verso la luce del sole (il che, per esempio, avviene spesso durante l'osservazione di eclissi senza le opportune precauzioni) si può avere una ustione della retina. L'osservazione di tali lesioni da luce suggerì appunto di concentrare sulla zona della retina lacerata i raggi prodotti da una lampada allo xenon, in modo da provocare una coagulazione che chiude la rottura, col vantaggio, rispetto agli altri metodi, di poter ottenere una localizzazione dell'irradiazione molto precisa e circoscritta, così da non offendere le vicine parti normali della retina. Bisogna però notare che l'uso della fotocoagulazione è possibile soltanto quando la retina si sia ormai quasi completamente riattaccata alla coroide, cioè sia praticamente scomparso, in seguito al riposo, il distacco. Pertanto la fotocoagulazione, che permette quasi sempre una rapida e sicura guarigione, ha un'applicazione limitata ad alcuni casi.

« Forse più preziosi — ha concluso il prof. Bietti — sono i servigi che la fotocoagulazione può rendere nel campo della profilassi del distacco retinico. Il distacco si forma in seguito alla rottura della retina in zone nelle quali si sono create particolari condizioni, suscettibili appunto di essere seguite da una rottura della retina e dal suo distacco. Molte volte la formazione della rottura non è immediatamente seguita dal sollevamento della retina, ma l'alterazione può rimanere silente per lungo tempo e il distacco determinarsi a distanza di mesi o addirittura di anni. La profilassi del distacco di retina consiste appunto nel trattare preventivamente le zone di retina suscettibili di rompersi, o nel chiudere le rotture prima che il distacco si sia manifestato. Appunto a tale fine la fotocoagulazione rappresenta un mezzo particolarmente utile per la facilità del suo impiego e perché consente un trattamento ben graduabile.

« Naturalmente il suddetto trattamento deve essere preceduto da una minuziosa osservazione del fondo oculare, alla quale è consigliabile si sottopongano coloro che hanno già avuto un distacco di retina da un occhio, e quelli che sono presumibilmente predisposti alla malattia, cioè i miopi d'una certa entità ed età.

« Ricordiamo infine che il ricorso alla fotocoagulazione può essere indicato anche per altri scopi: per esempio per la distruzione di tumori iniziali della retina e della coroide, come pure per la chiusura di vasi della retina quando questi, come talvolta avviene, diano luogo ad emorragie recidivanti nell'interno dell'occhio ».

Dottor Benassis

arredare *un ambiente ottocentesco*

In questi giorni ho potuto osservare diverse cose interessanti che desidero presentare ai lettori. Ho studiato le varie idee, radunandole in un ambiente unico, di ispirazione decisamente ottocentesca; poiché, in verità, gli spunti a cui ho sopra accennato, sono dei ritorni, elaborati con spirito moderno, e adattati alle attuali necessità.

L'ambiente qui presentato è una camera da letto per ospiti, studiata in modo da poter essere utilizzata, normalmente, come salottino-spogliatoio. La camera ha quindi un carattere transitorio, e l'arredamento è stato scelto in vista di questa transitorietà. Le pareti sono tappezzate in un tessuto di canapa a sottili righe bianche e azzurre e del medesimo tessuto sono stati rivestiti i due sofà-letto e i cuscini che formano schienale contro la parete. Una delle novità a cui ho accennato è la striscia di cotone stampato a colori vivi che è stata applicata come finitura sulla parete ed usata per orlare i cuscini e la base dei sofà.

Un altro ritorno al buon tempo antico è l'asta di legno scuro su cui scorrono gli anelli reggitenda, pure in legno. La tenda in canapa è di un color verde brillante che richiama una delle tinte dominanti del bordo in cotone: lo stesso verde è ripetuto nella moquette che ricopre il pavimento. Sopra ad uno dei divani è appesa una mensolina portalibri, a tre piani di noce collegati da colonnine ritorte. Davanti alla finestra, perpendicolarmente ai due divani, un tavolinetto svedese, su cui appoggia una lampada in ceramica color albicocca col paralume tubolare in paglia, e un vaso con fiori.

La parete opposta alla finestra è interamente occupata da un armadio-parete i cui pannelli, rivestiti in tessuto a righe, ripetono il motivo del bordo stampato. Una poltrona Ottocento in noce, rivestita in canapa color albicocca, completa l'arredamento della camera.

Achille Molteni

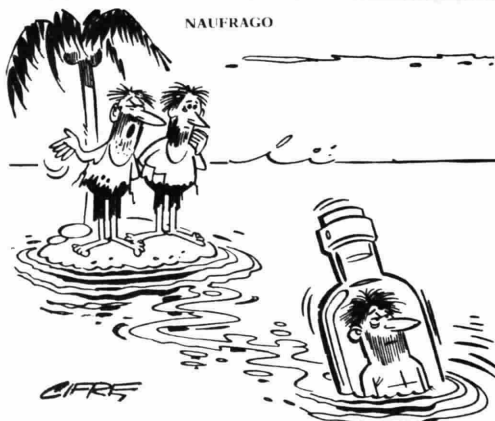
cosa fare
da mangiare
oggi?
Oggi,
domani,
dopodomani?
Non c'è più da pensarci!
Minestra in brodo? Doppio Brodo Star!
Minestra asciutta? Gran Ragù Star!
Due squisite soluzioni
per tutta la settimana!
Star vuol dire sempre
grande successo a tavola
in un lampo e senza fatica!
DOPPIO BRODO
STAR
GRAN
RAGÙ
STAR
PESA BO
regali!
STAR
TROVERETE
QUESTI PUNTI
PER I BELLISSIMI
REGALI
2 punti DOPPIO BRODO STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO
2 punti succhi di frutta GO'
2 punti macedonia di frutta GO'
4 punti camomilla SOGNI D'ORO
3 punti BUDINO STAR
3 punti MINESTRE STAR
8 punti olio puro di semi OLITA
2·3·4 punti TE' STAR
2·4 punti GRAN RAGU' STAR
3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
6 punti formaggio PARADISO
TROVERETE
I PUNTI STAR
ANCHE NEI
PRODOTTI
KRAFT
8 punti RAMEK
6 punti "panetto" RAMEK
2·5 punti SOTTILETTE
2·3·6 punti MAYONNAISE

PRIME NEVI

— Meglio mandare d'urgenza il medico: non capisco bene se sono accaduti due incidenti lievi o uno molto grave.

— La prima cosa da fare, signor Rossi, è di non assumere un atteggiamento pessimistico.

in poltrona

NAUFRAGO

— Non gli piace scrivere: preferisce parlare direttamente!

VELOCITA'

— Sì, ma se io conto il tempo trascorso in clinica, la media scende a sette chilometri l'ora.

BLANDO RIMPROVERO

— E non farlo più un'altra volta!

ogni giorno
l'orgoglio della macchina nuova
con
SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana